

तमसो मा ज्योतिर्गमय

VISVA BHARATI
LIBRARY
SANTINIKETAN

016.081

R.B.C.

v.14, Pt. 1

G 3455

CATALOGUE-IN-PROGRESS

Rabindra-Bhavana Collection

Vol. 14 Pt. I

First Line Index of Poems and Songs
From Rabindranath's Manuscripts

RABINDRA-BHAVANA SANTINIKETAN

May 2006

Compiled and edited by
Dilip Hazra
Tushar Kanti Singha

.

Published by
Sabujkoli Sen
Director
Rabindra-Bhavana

May 2006
© Visva-Bharati

Cover Design
Santosankar Dasgupta

Printed at the Santiniketan Press
Visva-Bharati Santiniketan
Birbhum West Bengal

Price Rs. 50.00

সম্পাদকীয় মন্তব্য

‘রবীন্দ্রভবন নির্মীয়মান তালিকা’র বর্তমান খণ্ডে রবীন্দ্রভবনে এ-পর্যন্ত সংগৃহীত রবীন্দ্র-পাণ্ডুলিপির বৃহদংশ থেকে বাংলা কবিতা ও গানগুলির সূচী সংকলিত হ’ল। সংগ্রহভুক্ত বাকি অংশের পাণ্ডুলিপি, চিঠিপত্র থেকে সূচীকরণের কাজ সম্পূর্ণ হ’লে দ্বিতীয় ভাগে প্রকাশিত হবে। তবে গ্রন্থাগারের মতো অভিলেখাগারও যেহেতু একটি ক্রমবর্ধমান প্রতিষ্ঠান তাই পূর্ণাঙ্গ তালিকা প্রকাশের বিষয়টি স্বভাবতই সুদূরপ্রসারী।

তালিকায় উল্লিখিত কবিতা ও গানের সূচনা অধিকাংশ প্রচল-পাঠ অনুযায়ী। তবে কোথাও কোথাও অভিন্ন বানানসহ পাণ্ডুলিপিপাঠও আছে। ব্যবহারের সুবিধার্থে সংলেখগুলিকে বর্ণানুক্রমে বিন্যস্ত করা হয়েছে।

শুধুমাত্র প্রচল-পাঠের ক্ষেত্রে ‘দেখুন’ বা ‘আরও দেখুন’ নির্দেশ দেওয়া হয়েছে। যেখানে সূচনার পাঠ—বিশেষ ক’রে সূচক-শব্দটি (entry word) প্রচল-পাঠের থেকে ভিন্নতর—এরকম এক / একাধিক সংলেখ আছে অথচ প্রচল-পাঠ সম্বলিত কোনো পাণ্ডুলিপি নেই, সেখানে প্রচল-পাঠ থেকে ‘দেখুন’ নির্দেশ দেওয়া হয়েছে। আর সূচনায় প্রচল-পাঠ সম্বলিত পাণ্ডুলিপির সঙ্গে পাঠান্তর সম্বলিত এক / একাধিক পাণ্ডুলিপি থাকলে সেক্ষেত্রে ‘আরও দেখুন’ নির্দেশ দেওয়া হয়েছে।

‘স্মৃতিঙ্গ’-এর কবিতা-সংখ্যা উল্লেখের ক্ষেত্রে পরিবর্তিত নূতন সংস্করণ (শ্রাবণ ১৩৯৭) অনুসৃত হয়েছে।

‘লেখন’ গ্রন্থে পৃষ্ঠাঙ্ক কেবলমাত্র ডানদিকের পৃষ্ঠাগুলিতে মুদ্রিত দেখা যায়। কবিতাগুলি সন্ধানের সুবিধার্থে প্রয়োজনানুযায়ী বাঁদিকের পৃষ্ঠাগুলির জন্য পূর্ববর্তী পৃষ্ঠাসংখ্যার সঙ্গে ‘ক’ যোগ করে নির্দিষ্ট করা হয়েছে।

‘ছন্দ’ গ্রন্থের ক্ষেত্রে ২য় সংস্করণ (কার্তিক ১৩৬৯) অনুসৃত হয়েছে।

যেসব ক্ষেত্রে কবিতা / গানের প্রকাশস্থল চিহ্নিত করা যায়নি এবং রচনার স্থান-তারিখ পাওয়া যায়নি, সেসব ক্ষেত্রে তালিকায় উল্লেখ্য স্থানটিতে ‘—’ চিহ্ন দেওয়া হয়েছে।

কোনো একটি কবিতা / গান একাধিক গ্রন্থে প্রকাশের ক্ষেত্রে উল্লিখিত গ্রন্থগুলির নাম প্রকাশকালের পরম্পরায় নয়।

পাণ্ডুলিপির স্তর উল্লেখের সময় মূল পাণ্ডুলিপি ব্যতীত শুধুমাত্র অন্যান্য পাণ্ডুলিপিগুলিরই স্তর উল্লিখিত হয়েছে। মূল পাণ্ডুলিপির ক্ষেত্রে ‘—’ চিহ্ন ব্যবহৃত হয়েছে।

কেবলমাত্র উল্লেখযোগ্য আঁকিবুকিগুলিই উল্লেখ করা হয়েছে।

‘সামান্য অমিল’, ‘সর্বত্র মিল নেই’, ‘অনেকাংশে মিল নেই’ এবং ‘তুলনীয়’ কথাগুলি প্রচল-পাঠের সঙ্গে তুলনামূলক বিচারে পাঠান্তর সম্পর্কে আভাসমাত্র।

অনুমিত তথ্য [] বন্ধনীর মধ্যে দেওয়া হয়েছে।

সম্পূর্ণতার খাতিরে গ্রন্থ-অনুযায়ী সূচী ও শিরোনাম সূচী দ্বিতীয় ভাগে সংকলিত হবে।

পাঠসংকেত :

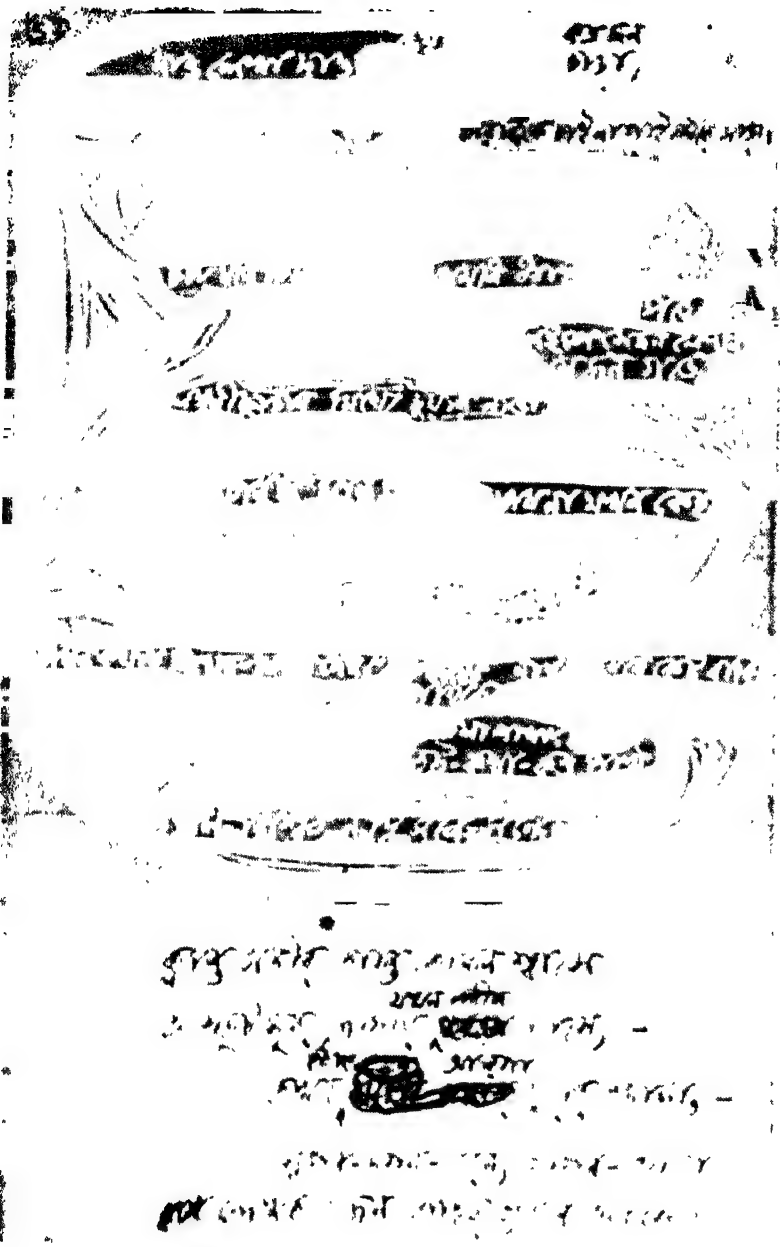
আ	=	আলোকচিত্র (মূল পাণ্ডুলিপির)
গ্র-প	=	গ্রন্থপরিচয়
তু	=	তুলনীয়
দ্র	=	দ্রষ্টব্য
না-গী	=	নাট্যগীতি
নৃ	=	নৃত্যনাট্য
পৃ	=	পৃষ্ঠা
প্র-পা	=	প্রচলন-পাঠ
প্রতি	=	প্রতিলিপি
প্রতি-সং	=	প্রতিলিপি— সংশোধিত (রবীন্দ্র-হস্তাক্ষরে)
র-র	=	রবীন্দ্র-রচনাবলী (বিশ্বভারতী)
র-র (প ব স ১৯৬১)	=	রবীন্দ্র-রচনাবলী (পশ্চিমবঙ্গ সরকার ১৯৬১)
সং	=	সংস্করণ
সংযো	=	সংযোজন

রবীন্দ্রভবন

৬ মে ২০০৬

দিলীপ হাজারা

Dedicated to the memory of
Sanatkumar Bagchi



**FIRST LINE INDEX OF POEMS AND SONGS
FROM RABINDRANATH'S MANUSCRIPTS**



কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
অকথিত বাণীপুঞ্জ অবর্তিত অকথিত বাণীপুঞ্জ পূর্ণ অকারণে অকালে মোর অকালে যখন রসন্ত অকূল সমুদ্রকোলে প্রলয়ের অকূল সাগর-মাঝে চলেছে	আরোগ্য / ২৫ ঐ গীতবিতান লেখন / পৃ ১২ মানসী / সিদ্ধান্তরঙ্গ মানসী / বিদায়	১৮৩ / ১০৬ ১৬১ / ১৩ - ১৪ ১১২ / ৮৪ - ৮৫ ২৭ / ১০২ ১২৮ / ৮ - ১৪ ১২৮ / ২৩৩ - ২৩৫	৫.১২.৪০ — — — ৪২ পার্ক স্ট্রিট, ১৮৮৭ Colville Terrace, London সেপ্টেম্বর ১৮ ৯০ রাত্রি —	— — — — — —	সর্বত্র মিল নেই। অনেকাংশে মিল নেই। আঁকিবুকিসহ। সামান্য অমিল। পাঠ অস্পষ্ট। অনেকাংশে মিল নেই। —
অক্লান্ত কাঙালপনা এ মর্ত্য অগ্নিবীণা বাজাও তুমি দেখুন তোমার অগ্নিবীণা বাজাও অগ্নির দীক্ষায় দীক্ষিত অগ্নিশিখা, এসো এসো	রবীন্দ্রবীক্ষা ৪১ ঐ গৃহস্রবশ : গীতবিতান	১৮৭(১) / ৫০ ১৭৭(বি) / ১৭ ১৬২ / ৩০ ২৯৫ / ৬ ৪৭৫ / ৩৪ - ৩৫ ১৯ / ১৬ - ১৮ ২২০ / ১৩ - ১৪	— — ৪ বৈশাখ ১৩৩০ ঐ — ৩ পৌষ ১৩৩৬ —	— — প্রতি-সং — — প্রতি —	— — — — — — আঁকিবুকিসহ।
অম্মাগ হল সারা অঙ্গশোভা নাহি ঝোঁজে অঙ্গ বীধনে বীধাপড়া অঙ্গের বীধনে বীধাপড়া অঙ্গলবুড়ি, মুখখানি তার	চিত্রবিচিত্র / শীত রূপান্তর / ধর্মপদ : যুগ্মগাথা ৮ শেষ সপ্তক / ৩৫ ঐ ছড়ার ছবি / অচলা বুড়ি	MsF পাঠ প্রায় / ১ - ২ ২৪৭ / ৫ ১৮৫ / ৪৮ - ৪৯ ২৩৪ / ১১৬ ১৭৮ (সি) / ৬৩ - ৬৬ ১৮০ (এ) / ৬ - ৯ MsF ছড়ার ছবি / ২৭ - ২৮ ১৭৬ (২) / ২৭ ১৭৬ (২) / ২৮	— — — — শান্তিনিকেতন ১৩৪৪ — শান্তিনিকেতন ১৩৪৪ — — —	— — — প্রতি — — প্রতি — — —	— — সর্বত্র মিল নেই। সর্বত্র মিল নেই। সর্বত্র মিল নেই। সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ। অনেকাংশে মিল নেই। সর্বত্র মিল নেই।
অচিন ডাকে নদীর বাঁকে অচিনের ডাকে নদীটির বাঁকে	বাংলাভাষা পরিচয় / ১১ ঐ	— —	— —	— —	— —

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
অচিরে এ দেহখানা অনোকে ভয় কি আমার	রূপান্তর / ধর্মপদ : চিত্তবর্গ ৯ গীতালি / ৮৭	২৪৭ / ২২ ১৩১ / ২১	— গয়া ২৩ আশ্বিন [১৩২১]	— —	— —
অজস্র দিনের আলো	রোগশয্যা / ৪	১৮৩ / ৬২ ১৮৩ / ৬৩ - ৬৪	৩১.১.৪০ জোড়াসাঁকো	— প্রতি	— ২টি প্রতিলিপি।
অজানা খনির নতুন মণির অজানা জীবন বাহিনী আরও দেখুন	মহায়া / নিবেদন ঐ / উদ্ঘাত	MsF রোগশয্যা / ১৪-২০ ১২৭ / ১৭ - ১৮ ২৮ / ৯ ১২৭ / ২৩	২৭ শ্রাবণ ১৩৩৫ — ২৭ শ্রাবণ ১৩৩৫	— — —	— বর্জন-চিহ্নিত। অঁকিবুকিসহ।
জানি তোমার অজানা অজানা ফুলের গন্ধে	লেখন / পৃ ১৬ ঐ	২৭ / ১০৬ ১০২ / ১১৬ ৮ / ৮	— — —	— — প্রতি	সর্বত্র মিল নেই। সামান্য অমিল। —
অজানা ফুলের গন্ধের মতো আরও দেখুন	শ্রুতলিঙ্গ / ১ তাসের দেশ তু খাপছাড়ো (প্রবেশক) সহজ পাঠ ২ : চিত্রবিচিত্র / আগমনী	৩৭৫ / ৪০ ১৬৮ / ৪৫ ১৭০ / ৭০ ৬ / ৩৯ - ৪০ ১৯ / ২০ - ২১ ২২০ / ১১ - ১২ ৮ / ৫	— — — — ৩ পৌষ ১৩৩৬ — —	প্রতি — — — প্রতি — প্রতি-সং	— — — সর্বত্র মিল নেই। — — —
অতল আঁধার নিশা আরও দেখুন	লেখন / পৃ ৩	১৯ / ৩৪ ২৪৮ (এ) / ১১ ৩৭৫ / ১৬	— — —	প্রতি — প্রতি	— — —
অসীম আঁধার নিশা অতিথি ছিলাম যে বনে	শ্রুতলিঙ্গ / ২				

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
অতিথিবৈসল, ভেকে নাও	পত্রপুট / ৬	১৭৫ / ৬২ - ৬৩ ২০০ / ৩৩ - ৩৫	— শান্তিনিকেতন ২৪ অক্টোবর ১৯৩৫	— প্রতি	অঁকিবুকিসহ। —
অতি দূরে আকাশের	আরোগ্য / ৬	MsF পত্রপুট / ২৫ - ২৭ ১৮৭ (১) / ১২ ১৮৭ (২) / ৩৭	ঐ ১১ মাঘ ১৩৪৭ উদয়ন ১১ মাঘ ১৩৪৭ প্রাতে	ঐ — প্রতি	— — —
অতীতের শুভ স্মরণ	তু চিত্রলিপি ১ / ভুলে যাওয়া ইতিহাসের	১৬৮ / ১১২	—	—	—
অত্যাচারীর বিজয় তোরণ	স্মৃতিপ / ৩	২৪৮ (এ) / ৩৩	—	—	—
অদ্ভুতরস শরবিজের মুখেযটা	খাপছাড়া (উৎসর্গ)	২০১ (বি) / ৩৬ - ৩৮	৩ ভাদ্র ১৩৪৩	—	অনেকাংশে মিল নেই।
অধরা মাধুরী ধরা পড়িয়াছে	সানাই / অধবা	MsF খাপছাড়া / ১৬৩	ঐ	প্রতি-সং	—
অধরা মাধুরী ধরেছি	সানাই / অধবা	MsF সানাই / ১০ MsF সানাই / ৯	উল্টা ১৩.১.৪০	ঐ	অঁকিবুকিসহ। সর্বত্র মিল নেই।
অধীর বাতাস এল সকালে	ছন্দ / ছন্দের হাস-হলন্ত ২	১৫৯ / ২২৫ - ২২৬ ২৮ / ১৯১	—	—	২২৫ পৃষ্ঠাধৃত পাঠ বর্জন-চিহ্নিত। —
অধ্যাপকমশায় আমার	শ্যামলী / দুর্বেধ	MsF ছন্দ / ৩০ ঐ / ৫১	—	—	—
অধ্যাপকমশায় নাটকটার অর্থ	ঐ	১৮১ / ২০ - ২৭ ২০১ (বি) ১৩ - ১৭	৫ জুলাই ১৯৩৬ শান্তিনিকেতন	প্রতি	অনেকাংশে মিল নেই। সর্বত্র মিল নেই। অঁকিবুকিসহ।
অধ্যাপকমশায় বোঝাতে গেলেন আরও দেখুন অধ্যাপকমশায় আমার অধ্যাপকমশায় নাটকটার অর্থ দেশের লোকে বলে	ঐ	২৩৫ (১) / ৫৫ - ৫৮ ২৩৫ (২) / ৫৭ - ৬০	৫ জুলাই ১৯৩৬ ঐ ৫ জুলাই ১৯৩৬	ঐ ঐ	সর্বত্র মিল নেই। —

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
অনঙ্গ আজ হানল	চিত্রাঙ্গদা (নৃ)	২৫৬ / ৮২	—	প্রতি	—
অনন্ত কালের ভালে	লেখন / পৃ ১৪	৮ / ৮	—	ঐ	—
অনন্তের বাণী তুমি	গীতবিতান	২৭ / ১৫	—	—	আঁকিবুকিসহ।
		২৮ / ১১৬	—	প্রতি	—
		২৯ / ৮৯	—	—	—
		১৬৩ - ৫৭	—	—	—
		১৬৩ - ৫৬	—	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
অনির্দেশ্য প্রাণ অনির্দেশ্য	যোগযায় / ২	১৪২ - ১৫০	—	—	—
		১৬৩ - ৫৭	—	—	—
		MSF যোগযায় / ১৪-১৬	—	প্রতি-সং	সংশোধন-সম্বলিত একটি প্রতিলিপি
			—	—	ছড়া আরও ২টি প্রতিলিপি আছে।
অনেক কথা যাও যে বলে	গীতবিতান	২৭ / ৩১	—	—	—
		৬ / ৮২	—	প্রতি	—
		১৩৬ - ২৭	—	—	—
অনেক কালের একটিমাত্র	শেষ সপ্তক / ২২	২২২ / ৮৪	—	—	—
অনেক কালের যাত্রা	গীতিমালা / ১৪	২২২ - ১২৪	শিলাইদহ	—	—
			২৪ চৈত্র ১৩১৮	—	—
অনেক তিয়াষে কবেছি	শ্রুতিঙ্গ / ৫	২৪ / ১০২	২৬ আষাঢ় ১৩৩৪	প্রতি	—
অনেক দিনের আমার	গীতবিতান	৮ / ১৩২	—	—	আঁকিবুকিসহ।
		২৭ / ৮২	—	প্রতি-সং	—
		১৫২ - ৮৫	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
অনেক দিনের এই ডেস্কো	আকাশপ্রদীপ / বেজি	২৫৮ / ৩২- ৩৩	—	প্রতি	ঐ
আরও দেখুন			শ্যামলী, শান্তিনিকেতন	—	—
লাইব্রেরি ঘরে এই			১৩৪৫	—	—
			ঐ	প্রতি-সং	ঐ
অনেক দিনের কথা সে যে	পূরবী / কিশোর প্রেম	MSF আকাশপ্রদীপ / ৬১	বুয়েনোস এয়ারিস	—	—
		১০২ / ৬৪ - ৬৫	১১ নভেম্বর ১৯২৪	—	—
অনেক দিনের মনের মানুষ	গীতবিতান	MSF গীতবিতান / ৪০	—	—	—
অনেক দিনের শূন্যতা	ঐ	১৪১	৩ মাঘ [১৩৩৪]	—	সামান্য অমিল।
		৮ / ২৮	৩ মাঘ ১৩৩৪	প্রতি	—
অনেক পাওয়ার মাঝে	ঐ	১১১	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
অনেক মালা গাঁথিছি অনেক হল দেরি অনেক হাজার বছরের মরু অন্তরে মম বিকশিত কর	স্মৃতিঙ্গ / ৬ ক্ষণিকা / বিলম্বিত শেষ সপ্তক / ৭ গীতাঞ্জলি / ৫	২৮ / ১৬৬ ১২০ / ৩১ - ৩৪ ২৩৪ / ২১ - ২২ ৩৫৮ / ৩	— — ১৯ চৈত্র ১৩৪১ পদ্মাবোটি ২৭শে অগ্রহায়ণ ১৩১৪	— — — —	— — — —
অন্তরে যেন কী বলিতে চায় অন্তরীক্ষ আমাদের হৃদক অন্তরে তব যে মধুমাধুরী অন্তরে তার মোহন মাধুরী অন্তরে তার যে মধুমাধুরী অন্তরে তার যে মধুমাধুরী আরও দেখুন	ছন্দ / ছন্দের মাত্রা ২ রূপান্তর প্রহাসিনী (সংযো) / নাতরৌ ঐ ঐ	৩ / ৩১ ৪৭৮ / ৩৭ ৫৪ / ৯ - ১০ ১৬৩ / ১২৪ ২৩ / ৫ - ৬	— — ১৬ আশ্বিন ১৩৩৮ — ১৬ আশ্বিন ১৩৩৮	— — প্রতি — —	২টি ছত্র মাত্র। — — প্রথমার্শ। সামান্য অমিল। অঁকিবুকিসহ।
অন্তরে তব যে মধুমাধুরী অন্তরে তার মোহন মাধুরী অন্তরে তার নিরুমাধুরী অন্তরে তার নিরুমাধুরী অন্তরে তার নিরুমাধুরী অন্তর কেবিন আলোয় আঁধার দেখুন ছোট্ট কেবিন আলোয় আঁধার অন্ধকার তরুণাখা দিয়ে	ঐ মানসী / গোখলি রবীন্দ্রবীক্ষা ৩৪ বীথিকা / সত্যরূপ গীতালি / ৯৯ ; আত্মপরিত্য / ৩	MsF প্রহাসিনী / ৭১ - ৭২ ১২৮ / ১২৫ MsF ছন্দ / ২২ ১৭০ / ৫৩ - ৫৫ ১৩১ / ৩৩ - ৩৪ ১২৪ / ৪ - ৫ ৩৮৭ (সি) / ১৯	— সোলাপুর ১৬ অগস্ট [১৮]৯০ — ৫ শ্রাবণ ১৩৪০ এলাহাবাদ ২৯ আশ্বিন [১৩২১] — —	— — — — — — — —	অনেকাংশে মিল নেই। — ছন্দ-দৃষ্টান্ত। অঁকিবুকিসহ। সর্বত্র মিল নেই। — —
অন্ধকারে ঘুরে মরে অন্ধকারে জানি না কে অন্ধকারের উৎস হতে	স্মৃতিঙ্গ / ৯ তত্ত্বকৌমুদী : রবীন্দ্রবানী সংখ্যা (হস্তাক্ষরের প্রতিক্রপ)			প্রতি	

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
অঙ্ককারের মাঝে আমায়	রাজা : গীতবিতান	১৪৩ / ৪৬	—	—	—
অঙ্ককারের সাগরতীরে একলাটি	ছড়ার ছবি / আকাশপ্রদীপ	৪৭৮ / ১৬৪	১৩ আশ্বিন [১৩১৭]	—	সর্বত্র মিল নেই।
অঙ্ককারের সিন্ধুতীরে একলাটি	এ	১৮০ (এ) / ২৫	—	—	সামান্য অমিল।
আরও দেখুন		১৭৮ (সি) / ৮১	পতিসব	—	—
অঙ্ককারের সাগরতীরে একলাটি	বনবাণী / বৃক্ষবন্দনা	MsF ছড়ার ছবি / ৫৩	৮ শ্রাবণ ১৩৪৪	—	—
অঙ্ক ভূমিগর্ভ হতে		২৭ / ২৪২ - ২৪৫	এ	প্রতি-সং	অনেকাংশে মিল নেই। অঁকিবুকিতে কতকাংশের পাঠ অস্পষ্ট।
অঙ্করাতে যাবে বন্ধ	ছন্দ / ছন্দের হস্তু-হলন্ত ২	১৬৩ / ৬ - ৮	৯ চৈত্র ১৩৩৩	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
		MsF ছন্দ / ২৯	—	—	সামান্য অমিল।
		ই / ৩৬	—	প্রতি	এ
		ই / ৫০	—	—	২টি পাঠের একটি প্রতিলিপি-কৃত।
অন্নহারা গৃহহারা চায়	স্ফুলিঙ্গ / ১০	MsF স্ফুলিঙ্গ / ৩৯	শান্তিনিকেতন	প্রতি	সামান্য অমিল।
অন্নের লাগি মাঠে	স্ফুলিঙ্গ / ১১	১০ / ৫৭	২৮ ভাদ্র ১৩৩৮	—	—
অন্য কথা পরে হবে	শেষ সপ্তক / ১৫ (২)	২৩৪ / ৫১	৩ এপ্রিল ১৯৩২	প্রতি-সং	—
অপরাজিতা ফুটিল লতিকার	ছন্দ / ছন্দ-ধাঁধা ২ :	২৩৪ / ৫২	—	—	সামান্য অমিল।
	স্ফুলিঙ্গ / ১২	২৮ / ১৯২	—	—	—
অপরাধ যদি করে থাকো	বীথিকা / অপবাধিনী	MsF ছন্দ / ৬	—	প্রতি	—
		১৫ / ২৫ - ২৬	—	প্রতি-সং	—
		২৮ / ২৪৬ - ২৪৭	—	—	—
		১৭০ / ৮. ১০	২ ফাল্গুন ১৩৩৮	প্রতি	—
অপরান্নে এসেছিল জন্মবাসরের	জন্মদিনে / ৭	MsF বীথিকা / ৮২	—	ই	সর্বত্র মিল নেই। অঁকিবুকিসহ।
		১৬৭ / ৬৮	৬.৫.৪০	—	—
		১৮৩ / ২৫ - ২৬	মংগু ৬.৫.৪০	প্রতি	—
		২৬২ / ২১	—	ই	—
		MsF জন্মদিনে / ৪ - ৫	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
অপরিচিতের দেখা বিকশিত	বীথিকা / বিহুলতা	৫ / ৪৩ - ৪৪ ১৫ / ৩ - ৪ MSF বীথিকা / ৭৬ - ৭৭	— — —	— প্রতি-সং প্রতি	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ। — —
অপাকা কঠিন ফলের মতন দেখুন	পলাতকা / মায়ের সম্মান রূপান্তর / ধম্মপদ : অপ্রমাদবর্গ ১ রূপান্তর / ধম্মপদ : অপ্রমাদবর্গ ২ রূপান্তর / ধম্মপদ : অপ্রমাদবর্গ ১০ রূপান্তর / ধম্মপদ : অপ্রমাদবর্গ ১২ লেক্ষন / পৃ ৩১ ক	১১২ / ২৫ - ৩৪ ২৪৭ / ১৩ ২৪৭ / ১৩ ২৪৭ / ১৭ ২৪৭ / ১৮ ৮ / ৮২ ২২২ / ১৭০	— — — — — ভারত সাগর ২৫ সেপ্টেম্বর	— — — — প্রতি —	— — — — পাঠ অস্পষ্ট। —
অবকাশ যোরতর অল্প	বীথিকা / পত্র	১৭০ / ৮০ MSF বীথিকা / ১১১ - ১১২	— —	— প্রতি	আঁকিবুকিসহ। —
অবরুদ্ধ ছিল বায়ু	প্রান্তিক / ১৫	১৮৫ / ১৫ - ১৬	—	—	—
অবশ্য ফলিবে যদি	রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা ১ / ২২, ৪২ ভারতী . অশ্বিন ১২৮৫ / ২৭৬ রোগশয্যায় / ১৬	২৩১ / ৫০ - ৫১ ১৮৬ / ৮	— —	— —	— —
অবসন্ন আলোকের শরতের		MSF রোগশয্যায় / ৪৮ - ৫০	শান্তিনিকেতন ২১ ১১.১৯৪০	প্রতি-সং	সর্বত্র মিল নেই। সূচনায় ৪টি ছত্র বর্জন-চিহ্নিত। সর্বত্র মিল নেই। সংশোধন-সম্বলিত ২টি প্রতিলিপি ছাড়া আরও একটি প্রতিলিপি আছে। বর্জন-চিহ্নিত। —
অবসন্ন দিন তার অবিয়ের প্রশস্ত প্রাঙ্গণ	ফুলিঙ্গ / ১৫ গুরুদেব (১৩৮৭) / বানী চন্দ / ৬৯ ফুলিঙ্গ / ১৭	২৭ / ৭৬ ১৮৩ / ৮৩	— জ্যৈষ্ঠসংক্র ১৮ ১১.৪০	— প্রতি	— —
অবুঝ বুঝি মরিস ঝুঁজি		১৬২ / ৪২	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
অবুঝ শিশুর আবহাওয়া	পরিশেষ / অবুঝ মন	২৪ / ১৩৩ - ১৩৫	আবা-মাক জাহাজ ২০ অক্টোবর ১৯২৭	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
অবেলায় যদি এসেছ	গীতবিতান	১৬৩ / ১০৩ - ১০৬, ১০৮	ঐ	—	অনেকাংশে মিল নেই। অঁকিবুকিসহ।
অবোধ হিয়া বুঝে	স্মৃতিস্র / ১৮	৪৬৪ / / / ১৫৫	—	আ	অঁকিবুকিসহ।
অবাস্তবের অস্তুরে উঠেছিল	সেঁজুতি / প্রাণের দান	২৭ / / ১২২	—	—	—
অবাস্তবের অস্তুরে উঠেছিল (প্র-পা)	ঐ	১৯১ / / ৩	শান্তিনিকেতন ১ মার্চ ১৯৩৮	প্রতি-সং	সামান্য অমিল।
অভাগা যখন বেঁধেছিল	পরিশেষ (সংযো) / আশীর্বাদ	১৫৯ / ৩৬১	—	—	অঁকিবুকিসহ।
		MsF সেঁজুতি	—	—	সামান্য অমিল।
		২৬৩ / ৫ - ৬	১৮ আশ্বিন	প্রতি	—
		MsF পরিশেষ / ১৭	শুরু পঞ্চমী ১৩৩৯	—	চরুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের জন্মদিনে।
		ঐ / ৫৩ - ৫৪	—	—	—
অভিভূত ধরবার দীপ-নেভা	নবজাতক / রাত্রি	১৫৯ / ২৭৩ - ২৭৬	—	প্রতি	ঐ
		১৬৬ / ৩৯ - ৪০	শুরু পঞ্চমী	—	অনেকাংশে মিল নেই। অঁকিবুকিসহ।
		২০৫ / ১২ - ১৪	১৮ আশ্বিন ১৩৩৯	—	সামান্য অমিল।
		৮৫ / - ৮১ - ১৬	২৬.৭.৩৯	প্রতি-সং	—
		১৭৭ / (বি) / ৫১	পুনশ্চ, শান্তিনিকেতন	—	অনেকাংশে মিল নেই।
		২৫১ / ৪৫	২৬.৭.৩৯	—	—
		৪ / ২৭	—	—	—
		MsF ছন্দ / ১৩৮	—	—	—
		ঐ / ১৬২	—	—	—
		ঐ / ১৯৫	—	—	সামান্য অমিল।
		২৪৭ / / ১৬	—	—	—
		৪২৭ / (১) / ৮	বোলপুর	প্রতি	—
অমণ্ড জগত ধায়	রূপান্তর / ধর্মপদ : অপ্রমাদবর্ণ ৯	—	—	—	—
অমন আভল দিয়ে লুকিয়ে গেলে	গীতাঞ্জলি / ২৩	—	১১ ভাদ্র ১৩১৬] রাত্রি	আ	সর্বত্র মিল নেই।
		৩ / ৭৮৪	ঐ	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
অমন করে আছিস কেন মাগো অমন ধবল পালে লেগেছে	শিশু / বাকুল গীতঞ্জলি / ১২	১১৫ / ৩৯ - ৪০ ৪২৭ (১) / ৩	— শান্তিনিকেতন ৩ ভাদ্র ১৩১৫	— আ	সর্বত্র মিল নেই। ঐ
অমলধারা বরনা যেমন অমৃতধারায় হংসপাত্রটি ভরি অমৃতনির্ঝরে হংসপাত্রটি ভরি আরও দেখুন	স্মৃতিঙ্গ / ১৯ ছন্দ / ছন্দের হংস-হলন্ত ৩ ঐ	৪৭৯ / ৩৩ ১৯৪ / ২২ ৩২ / ৮ MSF ছন্দ / ৬১	— — — —	— — — প্রতি-সং	— — সামান্য অমিল। —
অমৃত যে সত্য তার অমৃতের সাগরে আমি যাব	লেখন / পৃ ৩১ ক গীতবিতান	৮ / ৮৩ ৪২৭ (২) / ৭১ ৪৭৮ / ১৮০	— — —	প্রতি আ	— —
অম্লান নৃতন হয়ে অসংখ্যের অযতনে ভব নিমেষকালের	পূর্ববী / পচিশে বৈশাখ তু লেখন : নিমেষকালের ঝেয়ালের / পৃ ১১ ক	৩৭২ / ৩ - ৪ ২৪৮ (এ) / ৩৯	— —	প্রতি-সং —	শেষাংশ। —
অয়ি চিত্রলেখা দেবী দেখুন হে চিত্রভারতী দেবী অয়ি ধূলি, অয়ি তুচ্ছ	চিত্রা / ধূলি গীতবিতান	৪২৬ (২) / ৬৬ - ৬৭ ২৯০ / ৭৬ - ৭৭ ৪২৬ (২) / ৭৫ ৩৫১ / ১ - ৪	কলিকাতা ১৫ ফাল্গুন ১৩০২ — পৌষ ১৩০৩ বোলপুর ৬ ভাদ্র ১৩১৪ শান্তিনিকেতন ৭ ভাদ্র ১৩১৪	আ — আ —	সামান্য অমিল। — সামান্য অমিল। —
অন্নবিন্দ রবীন্দ্রের লহ নমস্কার	র-র : ৩১ ; পুস্তিকা : অন্নবিন্দ ঘোষ (বিশভারতী) ; বঙ্গদর্শন : ভাদ্র ১৩১৪	MSF সংস্কৃতি / ১ - ৪ ঐ / ৭	—	প্রতি	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
অরুণি ঘাটে যেরে স্বর্গপরে অরুণকৃতি পরল্ল পৃতি অরুণ তোমার বাণী দেখুন তব অমৃত বাণী অর্থ কিছু বুঝি নাই	— —	৩৭৫ / ৪২ ১৫৯ / ৩১৮	— —	প্রতি ঐ	— —
অলক তোমার কড় মৃদু	পরিশেষ / প্রণাম	২০ / ১৫ - ১৬	শান্তিনিকেতন ৬ এপ্রিল ১৯৩১	প্রতি-সং	—
অলকে কুসুম না দিয়ে অলস ক্ষেত্রের পোড়ো জমি	রূপান্তর / অভাবলাপ	MsF পরিশেষ / ২৯ ১৫৯ / ৩১৫ ২৬২ / ৮ ১১১ / ৭৫ ১৫৯ / ৩০৭ - ৩০৮, ৩১২ - ৩২১	— — — —	— — প্রতি —	প্রথমংশ। বর্জন-চিহ্নিত। — —
অলস মনের আকাশেতে আরও দেখুন বাইরে থেকে দেখি	ছড়া (প্রবেশক)	২৬১ / ২২ - ২৪ ২০৭ / ৭ - ৯	— উদয়ন	— প্রতি-সং	অনেকাংশে মিল নেই। অক্লিকিসহ। অনেকাংশে মিল নেই। ঐ
অলস শয্যার পাশে	আরোগ্য / ২৪	২০৭ / ১৭ - ১৮ ১৮৭ (২) / ৩৫	উদয়ন ১৬.১২.৪০ প্রাতে উদয়ন ৫.১৪১ উদয়ন ২৩ জানুয়ারি ১৯৪১ প্রাতে	প্রতি —	ঐ তারিখ অনোর হস্তাক্ষরে।
অলস সময়ধারা বোয়ে আরও দেখুন ওরা কাজ করে	আরোগ্য / ১০	MsF আরোগ্য / ৫ ১৬১ / ৩৭ - ৩৮ ১৮৭ (২) / ৫৫ ৫৭	— — উদয়ন ১৩ ফেব্রুয়ারি ১৯৪১ সকালে	— — প্রতি-সং	— শেষাংশ নেই। —
অলি বার বার ফিরে যায়	মায়াব খেলা	২১০ / ৫০.৫২	—	প্রতি	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
অসীম সাগর কালো যখন	তু চিত্রলিপি ১ / অসীম সাদায় কালো যবে	১৬৪ / ১১২	—	—	—
অসুস্থ দেহের মাঝে	তু রোগশয্যায় / ৯	১৮৩ / ৭৭	—	—	—
অসুস্থ শরীরখানা কোন্	রোগশয্যায় / ১৫	১৮৬ / ১ - ২	২১.১১.৪০	—	সর্বত্র মিল নেই।
অন্ত গেল দিনমণি		MSF রোগশয্যায় / ৪৬ - ৪৭	উদয়ন, শান্তিনিকেতন	প্রতি-সং	সংশোধন-সম্বলিত একটি প্রতিলিপি
দেখুন			২১.১১.৪০		ছাড়া আরও ১টি প্রতিলিপি আছে।
... তারকার ফুল রাশি					
অন্ত যাবার প্রভাত তারা	রবীন্দ্রবীক্ষা ৪১	৪৬৪ / ৭০	—	আ	—
অন্তরবি কিরণে তব জীবন	তু লেখন / পৃ ১৯	২৫৭ / ১৯	—	—	—
অন্তরবির আলো-শতদল	লেখন / পৃ ১৯	৮ / ৫৩	—	প্রতি	—
		২৭ / ৫৮	—	—	—
অন্তরবিবে দিল মেঘমালা	শুন্নিঙ্গ / ২৪	২৪৮ (এ) / ৩১	—	—	—
অস্থির যাহার চিত্ত	রূপান্তর / ধ্বন্যপদ : চিত্তবর্গ ৬	২৪৭ / ২০	—	—	—
অস্পষ্ট অতীত থেকে	শ্যামলী / চিরযাত্রী	২০৩ / ২৬ - ২৯	শান্তিনিকেতন	প্রতি-সং	অঁকিবুকিসহ।
আরও দেখুন			২১ জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৩		
দূর অতীত থেকে চলেছে		২০৫ (১) / ১৬ - ১৮	ঐ	ঐ	—
		২০৫ (২) / ১৯ - ২১	৪ জুন ১৯৩৬	ঐ	—
অবস্থার কুরূপতা অপূর্ণের	রবীন্দ্রবীক্ষা ৪১	১৮৬ / ৪২	—	—	—
অহো কি দুঃসহ স্পন্দা	চিত্রাঙ্গদা (নু)	১৬৪ / ১১	—	—	অঁকিবুকিসহ।
		২৫৬ / ১২	—	প্রতি	—
আইডিয়াল নিয়ে থাকে	ছন্দ / ছন্দের হসন্ত-হলন্ত ২	MSF ছন্দ / ২০, ৩৮	—	—	—
		ঐ / ৫৭	—	—	—
আকর্ষণগুণ প্রেম এক করে	লেখন / পৃ ১৫ ক	৮ / ৪৩	—	প্রতি	—
আকাশ আজিকে নির্মলতম	বীথিকা / আশ্বিনে	১৭৫ / ৩২ - ৩৩	—	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
		MSF বীথিকা / ৬২ - ৬৩	শান্তিনিকেতন	—	—
			৭ সেপ্টেম্বর ১৯৩৫		

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
আকাশ অমায় ভরল আলোয়	ফাঙ্কুনী : গীতবিতান	১৩১ / ৭৯	সুক্রল	—	—
আকাশ কভু পাতেনা	লেখন / পৃ ২৮	MsF ফাঙ্কুনী / ২ ৮ / ৩০	—	—	—
আকাশ বিরিয়া রাখে	তু লেখন / পৃ ৩	২৭ / ১১৪	—	প্রতি	—
আকাশ জুড়ে শুনিবু	গীতবিতান	৩৭৫ / ১০	—	—	—
আকাশ ঢেকেছে মেঘে	ছন্দ / ছন্দ-বীধা ২	১৪৮ (এ) / ২৩	—	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
আকাশতলে উঠল ফুটে	গীতঞ্জলি / ৪৮	১১২ / ৮৫	—	—	—
আকাশতলে চলে ভাসিয়া	ছন্দ / ছন্দ-বীধা ২	MsF ছন্দ / ৬	—	প্রতি	—
আকাশতলে দলে দলে	গীতবিতান	৪২৭ (১) / ৩৪ - ৩৬	—	আ	—
আকাশ তোমায় কোন্ রূপে	গীতবিতান : বৈকালী / ৪৯	৪৭৮ / ৩৮ - ৪০	—	—	—
		MsF ছন্দ / ৮	—	প্রতি	—
		৪৬৪ / ২৫	—	আ	—
		২৭ / ১৩২	—	—	প্রথমাংশের পাঠোদ্ধার করা যায় না।
		২৮ / ৪৩	—	প্রতি	—
		৪৩৭ / ৫	মুদ্রিক	—	—
		MsF গীতবিতান / ৬২	১৭ সেপ্টেম্বর ১৯২৬	আ	স্বাক্ষরিত প্রতিনিপি
		২৮ / ১৮৩	—	প্রতি-সং	—
আকাশ, তোমার সহাস	বনবাণী / বোম্	MsF রূপান্তর / ১	—	—	—
আকাশধরা রবিরে ঘিরি	রূপান্তর / বেদ . সংহিতা ও উপনিষৎ ১৫	৮ / ৭	—	—	৩টি পাঠের একটির সঙ্গে সর্বত্র মিল নেই এবং একটি বর্জন-চিহ্নিত।
আকাশ ধরায়ে বক্ষে	লেখন / পৃ ৩	২৭ / ১২৪	—	প্রতি	সামান্য অমিল।
আকাশ ধরায়ে বাহুতে	ঐ	১৯৩ / ৪	—	—	—
আরও দেখুন					
আকাশ ধরায়ে বক্ষে					

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
আকাশ নির্মূর বাতাস	স্মৃতিস্র / ২৬ ; দেশ : সাহিত্য ১৩৮৫	২০৭ / ৫৩	উদয়ন ৫৬.৪১ সকাল	প্রতি	—
আকাশভরা তারার মাঝে	পূর্ববী / তারা	৮৪ - ৮৬ / ২০১	১ নভেম্বর [১৯২৪]	—	আঁকিবুকিসহ।
আকাশভরা সূর্যতারা	গীতিবিতান	১৬২ / ৩৫	—	—	—
আকাশ ভেঙে বৃষ্টি পড়ে	খেয়া / বাড়	১১১ / ১১১	কলিকাতা ১৮ জ্যৈষ্ঠ ১৩১৩	—	—
আকাশ রবির পূণ্য আলো	বঙ্গলক্ষ্মী : শ্রাবণ ১৩৪৬	২২৩	—	—	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'প্রসূন'।
আকাশ হতে আকাশ পথে	গীতিবিতান	১৬৬	—	—	—
আকাশে ঈশানকোণে মসীপুঞ্জ	সানাই / শেষ অভিসার	১১১ / ১১১	মংপু মংপু ১৩.৪.৪০	—	সর্বত্র মিল নেই।
		১৩০ / ১৩০	মংপু ২৩.৪.৪০	প্রতি-সং	—
		১৩৬	মংপু	—	—
		১৩৬	১০ বৈশাখ ১৩৪৭	প্রতি	—
আকাশে উঠিল বাতাস	লেখন / পৃ ৫ ক	৮ / ৮	—	ই	—
		১১১ / ৬২	—	—	—
আকাশে চেয়ে দেখি	শেষ সপ্তক	২৩২	—	—	বর্জন-চিহ্নিত।
আকাশে ছড়িয়ে বাণী	স্মৃতিস্র / ২৭	০১১ / ৪৬১	—	প্রতি-সং	—
আকাশে তো আমি	লেখন / পৃ ৯	৮৭ - ৮৮ / ৪৩২	—	—	—
আকাশে তার তেমনি	গীতিবিতান ; বৈকালী / ৬১	২৩২	—	—	—
		৪৪১ / ৬২	ভিয়েনা	প্রতি	—
		৩২ / ৭	২০ অক্টোবর ১৯২৬	—	—
		১৮ / ৬৩৪	ভিয়েনা	—	—
		১৮ / ৬৩৪	ভিয়েনা	—	—
		২২ / ১১	২০ অক্টোবর [১৯২৬]	প্রতি	—
আকাশে দুইহাতে প্রেম	গীতিমালা / ১০৮	৬৮ / ৯২	রামগড়	হা	—
		২২২	৭ জ্যৈষ্ঠ [১৩২১]	—	—
		MSF গীতিমালা	হ	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
আজ আমার প্রণতি	পত্রপুট / ৩	১৭৫ - ৪৬ - ৪৯, ৬৫ - ৬৭ ২০০ / ১৬ - - ২১	— শান্তিনিকেতন ১৬ অক্টোবর ১৯৩৫ ঐ ১৬ অক্টোবর ১৯৩৫	— প্রতি-সং ঐ —	অনেকাংশে মিল নেই। সর্বত্র মিল নেই। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'পৃথিবী'। ঐ। ২টি পাঠ। অনেকাংশে মিল নেই। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'পৃথিবী'।
আজ আমি তোমাদের সঁপিলাম	গীতালি (গ্র-প) / আদীর্বাদ	২২৯ / ১৬৫	শান্তিনিকেতন ১৬ অক্টোবর ১৯৩১	—	—
আজ আলোকের এই ঋণাধারায়	গীতবিতান	MSF গীতালি / ২ ১১১ - ৮ - ৯	ঐ। রাত্রি মর্ত্তণ্ড, কাশ্মীর ৯ কার্তিক [১৩২২]	আ —	অনেকাংশে মিল নেই। ২টি পাঠ। ৯ম পৃষ্ঠাধৃত পাঠ বর্জন-চিহ্নিত।
আজ এই দিনের শেষে	বলাকা / ৩২	১৩১ / ৬৮ - ৬৯	পদ্মা ২৭ মাঘ [১৩২১]	—	—
আজ এই বাদলার দিন	পুনশ্চ / বিচ্ছেদ	১৮ - ২১ - ২৩ MSF পুনশ্চ / ৮	২৩.৮.৩২	—	অনেকাংশে মিল নেই।
আজ এসেছে শুক্লা একাদশী	বিচিত্রিতা / হার	৭৪ - ৪৬ - ৪৭ ২৫ - ৭ - ৮ ৩৭ - ৩৭ - ৪৫	— — ৩ মাঘ ১৩৩৮	— — প্রতি-সং	সর্বত্র মিল নেই। সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ। সর্বত্র মিল নেই। কতকাংশের পাঠ বর্জন-চিহ্নিত।
আজকাল প্রিয়ে অতিশয়	দেশ : ১ চৈত্র ১৩৪৭	২০৭ / ৩৬	উদয়ন ৩ ফেব্রুয়ারি ১৯৪১ বিকাল	ঐ	—
আজ কি তাহার বারতা	গীতবিতান	৪৬৪ / ১৩৪	—	আ	—
আজকে আমার বোলোনা	ঐ	২৫৭ / ১৭ - ১৮	—	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
আজকে আমার বেড়া দেওয়া	কল্পিকা / সম্বরণ	১২০ / ০২১	শিলিহদহ ২ জ্যৈষ্ঠ ১৩০৭	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
আজকে মোরে বোলো না আরও দেখুন	গীতিবিতান	১৯১ / ১১	শান্তিনিকেতন ১৯.৮.৩৮	প্রতি	—
আজকে আমার বোলো না যাব আমি দেখাশোনার	সোনার তরী / মানস সুন্দরী	১২৯ - ১৩০	শিলাইদহ। বোট ৪ পৌষ [১২৯৯]	—	সর্বত্র মিল নেই।
আজ কোনো কাজ নয়	মায়ার খেলা; বসন্ত; গীতিবিতান	২১৮ / ০১২	রবিবার [১৮] ৯২	প্রতি	—
আজ খেলা-ভাঙার খেলা	গীতিমালা / ৮৬	২১৮ / ০১২	২৮ মাঘ ১৩২৯	আ	—
আজ জ্যোৎস্নাবাতে সবাই	বিচিহ্নতা / প্রকাশিতা	২২৯ / ০১২	২২ চৈত্র [১৩২০]	—	—
আজ ভূমি ছোটো বটে	রবীন্দ্রবীক্ষা ৪১	২২৯ / ০১২	২৬ জুলাই ১৯৩২	—	—
আজ তোমারে থেকে	পরিগ্রাণ; গীতিবিতান	২২৯ / ০১২	২৬ জুলাই ১৯৩২	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
আজ তোমারে দেখতে	তু খেয়া / মিলন (আমি কেমন করিয়া জানাব...); গীতিবিতান	২২৯ / ০১২	—	—	—
আজ ত্রিভুবনজোতা কাহার বক্ষে	গীতিবিতান	২২৯ / ০১২	—	—	—
আজ দখিন বাতাসে	গীতিবিতান	২২৯ / ০১২	—	—	—
আজ ধানের ক্ষেতে বৌদ্ধহামায়	গীতিবিতান	২২৯ / ০১২	—	—	—
আজ পুরবে প্রথম নয়ন	খেয়া / টিকা	২২৯ / ০১২	—	—	—
আজ প্রভাতের আকাশটি এই দেখুন	—	—	—	—	—
তরুণ প্রাতের অরুণ আকাশ	—	—	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	সূত্র	মন্তব্য
আজ ফুল ফুটেছে মোর আসনের	গীতিমালা / ১০৯	২২৯ / ৯১	রামগড় ১৮ জৈষ্ঠ [১৩২১]	—	সর্বত্র মিল নেই।
আজ বরষার রূপ হেরি	গীতাঞ্জলি / ১০০	MsF গীতিমালা / ৮ ৪২৭ (১) / ৯৩ ৪৭৮ ১০১	ঐ ১১ আষাঢ় ১৩১৭	— আ	ঐ ঐ ঐ
আজ বসন্তে কি শুধু কেবল আজ বারি করে বর বর	রাজা গীতাঞ্জলি / ২৭	১৪৩ ২১ - ২২ ৪২৭ (১) / ১২ ৪৭৮ ৭	— ১৪ [ভাদ্র ১৩১৬]	— আ	— —
আজ বিকালে কোকিল ডাকে	খেয়া / কোকিল	১১০ (১) / ৯০ - ৯১	বোলপুর	—	সর্বত্র মিল নেই।
আজ বুকের বসন ছিড়ে	খেয়া / বিকাশ	১১০ (১) / ৪৭	২৯ বৈশাখ [১৩১৩] শিলাহিঁদহ। পদ্মা	—	—
আজ ভাবি মনে মনে	পরিশেষ/ অমি	১৫৪ ১৬ - ১৮ ৪২৮ ১ - ৩	২৫ মাঘ [১৩১২]	— প্রতি	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
আজ ধেমন করে গাইছে আজ শরতের আলোয়	অচলায়তন শেষ সপ্তক / ২৩	২৪৪ / ৯৩ - ৯৪ ২৩৪ / ৭৪ - ৭৫ ২৩৪ / ৭৬ - ৭৭	— — —	— — প্রতি-সং	— — সর্বত্র মিল নেই।
আজ শ্রাবণের আমন্ত্রণে দেশুন	গীতিবিতান ঐ	১৯৯ / ১১ ১১ / ২৩ ১৫৪ / ৬ - ৭	— — —	— প্রতি	— সামান্য অমিল।
আজ শ্রাবণের গগনের আজ শ্রাবণের নিমন্ত্রণে	ঐ	৪৬৪ / ১৭৬ ১১০ (১) / ১২৮	— কলিকাতা।	— আ	সর্বত্র মিল নেই। সূচনায় ৩টি ছত্র বর্জন-চিহ্নিত।
আজ শ্রাবণের পূর্ণিমাত্রে আজ সবাই জুটে আসুক ছুটে	ঐ ঐ	১৬৭ / ৪৩ - ৪৫ MsF ছড়া / ৫১ - ৫২	২৪ আশ্বিন ১৩১২	— প্রতি-সং	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ। —
আজ হল রবিবার আরও দেশুন পরদিন রবিবার, খুব	ছড়া / ৯	—	—	—	সামান্য অমিল। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'রবিবারী সংস্করণ'।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
অজি আশাচের মেঘলা আকাশে	সানাই / মানসী	১৬০ / ১২৬ - ১২৯	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
অজি এ আঁখির শেষদৃষ্টির	নবজাতক / শেষ দৃষ্টি	১৬৭ / ৬৯ - ৭১ ১৫৯ / ৩৩৫ - ৩৩৬ MsF নবজাতক / ২৪	২২.৫.৪০ — উদীচী ১২.১.৪০	— — প্রতি-সং	— — সর্বত্র মিল নেই। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'নবরূপ'।
অজি এই মন্দমধুর সমীরণে	গীতাঞ্জলি / ৫৪	MsF নবজাতক / ৩৭	উদীচী, শান্তিনিকেতন ১২.১.৪০	প্রতি	—
অজি এই যম সকল	মহুয়া (গ্র-প) / বরণডালা	৪২৭ (১) / ৪৬ ৪৭৮ / ৫২ ২৭ / ৫১	বোলপুর ফাল্গুন [১৩১৬] এ	আ — —	সর্বত্র মিল নেই। এ এ
অজি এই মেঘমুক্ত সকাশের	সানাই / স্মৃতির ভূমিকা	২৮ / ৩৪ ১৬০ / ২২ - ২৪ ১৬৬ / ১৯ - ২১ MsF সানাই / ১৪৮ - ১৪৯	— — মংপু ৮.৬.৩৬ [৩৯?] মংপু ৮.৬.৩৯	প্রতি-সং — — প্রতি	কতকাংশের পাঠ অস্পষ্ট। অনেকাংশে মিল নেই। সর্বত্র মিল নেই।
অজি উন্মাদ মধুনিশি দেখুন অজি উন্মাদ মধুযামিনী অজি উন্মাদ মধুযামিনী	কল্পনা / চৈত্ররজনী	২৭৪ / ৬ MsF কল্পনা / ২ ১৩১ / ২৪	জোড়াসাঁকো ১৯ বৈশাখ [১৩০৪] ১৯ বৈশাখ [১৩০৪] গয়া	— — —	সর্বত্র মিল নেই। এ এ
অজি এ দিন কোন্ অজি এ নিরুলা কুঞ্জে আরও দেখুন অজি এই যম সকল	গীতালি / ৯০ মহুয়া / বরণডালা	১২৭ / ১৩ - ১৪	২৪ আশ্বিন [১৩২১] ২৫ শ্রাবণ [১৩৩৫]	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
আজি বসন্ত রাত	হু গীতবিতান : বরাপাত গো আমি	২৮ / ১৪২	—	—	বর্জন-চিহ্নিত।
আজি বাংলাদেশের হৃদয় হতে	গীতবিতান	১১০০ / (১) / ১২০ - ১২১	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
আজি বিজন ঘরে নিশীথরাতে	ঐ	৪৮ / ১১১	—	—	—
আজি মম মন চাহে	ঐ	৪২ / (১) / ১২৮	—	আ	—
আজি মর্মরঞ্জন কেন	ঐ	১৬২ / ১২	—	প্রতি	—
আজি মেঘ কেটে গেছে	ঐ	৪২ / ১২৯	৭ ফাল্গুন ১৩২৯	—	—
আরও দেখুন				প্রতি	—
মেঘ কেটে গেছে সকালবেলায়					
আজি মেঘমুক্ত দিন	চিত্রা / সুখ	১২৯ - ১২৭	রামপুর, বোয়ালিয়া	—	সামান্য অমিল।
আজি মোর কবাকলা	তু রোগশযায় / ১	৪২-৬২ / ১৮১	১৩ চৈত্র ১২৯৯	—	৯৭ পৃষ্ঠায় একটি ছত্র অনোর হস্তাক্ষরে।
আজি মোর দ্বারে	গীতবিতান	২৯০ / ২৩	—	—	—
আরও দেখুন					
আহা আজি মোর দ্বারে					
আজি যত তারা তব আকাশে	ঐ	৪২৬ / (২) / ২৪	শান্তিনিকেতন	আ	—
আজি যে রজনী যায়			২৪ জ্যৈ [ঈ] ১৩১১		
দেখুন					
যে রজনী যায় ফিরাইব তায়	গীতাঞ্জলি / ১৮	৩৫৮ / ২১	বোলপুর	—	—
আজি শ্রাবণন গহন মোহে	গীতবিতান	১৮০ / (৮) / ৩০ - ৩১	—	—	৩০ পৃষ্ঠাধৃত পাঠ বর্জন-চিহ্নিত এবং অকিবুদ্বিকিত কতকাশ আবৃত।
আজি শ্রাবণের পবনে আকুল					অকিবুদ্বিকিসহ।
আজি সাঁঝের যমুনায়	ঐ	৮৪ / ৪৬৪	—	আ	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
আজি হৃদয় আমার দেখুন আমার হৃদয় আজি আজি হেরিতেছি আমি, হে হিমাব্রি	উৎসর্গ / ২৬	৪২৬ (২) / ১১৭	আলমোড়া ২৬ জৈষ্ঠ ১৩১০	আ	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'শিলালিপি'।
আজু পড়িই আমি কোন অপরাধে আতর বিচি নিজে পুতে	রূপান্তর ছড়ার ছবি / আতর বিচি	৩০২ / ৩৭ / ৬৫ ১৭৮ (সি) / ৭৯ - ৮০ ১৮০ (এ) / ২১, ২৩ MsF ছড়ার ছবি / ৫	— আবণ ১৩৪৪ ঐ ঐ	— — — —	— — সর্বত্র মিল নেই। —
আদর করে মেয়ের নাম	খাপছাড়া / ৪৩	১৬৪ / ১২১ MsF খাপছাড়া / ৯৭ ঐ / ১৭৬	— — —	— প্রতি-সং প্র	— — সামান্য অমিল।
আখানা বেল খেয়ে	খাপছাড়া / ৭৫	MsF খাপছাড়া / ৫ ঐ / ১২৯ ঐ / ১৮০	— — —	— প্রতি-সং প্র	— — সামান্য অমিল।
আখানি চাঁদ ওঠে	রবীন্দ্রবীক্ষা ৩৪	MsF ছন্দ / ১০৭ ঐ / ১৬৪	—	—	ছন্দ-দৃষ্টান্ত।
আখবুডো ঐ মানুষটি	ছড়ার ছবি / শনির দশা	১৭৮ (এ) / ৯ - ১১ ১৭৮ (বি) / ১০ - ১৩	— আলমোড়া ৪.৬.৩৭ আলমোড়া জৈষ্ঠ ১৩৪৩ (?)	— — প্রতি	— — সর্বত্র মিল নেই। ঐ
আখবুডো হিন্দুস্থানী, রোগ	পুনশ্চ / একজন লোক	১৭৮ (সি) / ১৩ - ১৫ MsF ছড়ার ছবি / ৩৭ - ৩৯ ৫৫ / ১৩৩	— আলমোড়া জৈষ্ঠ ১৩৪৪ ঐ	— — প্রতি	— — সর্বত্র মিল নেই। আকিবুকিসহ।
আঁধার আমার নীরব	তু গীতবিতান : আমার অল্পপ্রদীপ শূন্যপানে	MsF পুনশ্চ / ৪৮ ১৯ / ৬	— [১.৯.৩২]	— প্রতি-সং	— —

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্বর	মন্তব্য
আঁখার একেই দেখে	লেখন / পৃ ৩০ ক	৮ / ৮০	—	প্রতি	—
আঁখার এল ব'লে	গীতবিতান	২২৯ / ১৭১	জাহাঙ্গ	—	—
আঁখার তিথিতে তারকা বীথিতে	পরিশেষ / ভূমি	২৮ / ৮২	৬ মাঘ ১৩৩৪	প্রতি	—
আঁখার নিশার গোপন অন্তরাল	স্মৃতিস্ম / ৩৯	১২৩ / ৩ - ১২	আলগনকুশিন, ন্যায়ক	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
আঁখার প্রচ্ছন্ন ঘন বনে	পূর্ববী / পদধ্বনি	৩৭৫ / ১৭	৭ নভেম্বর ১৯৩০	—	—
আঁখার রজনী পোহালো	হৃদ / হৃদের মাত্রা ১, ২ ;	১০২ / ৩১ - ৩৪	—	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
আরও দেখুন	সংগীত ও ছন্দ	৩ / ৩২, ৩৫	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
তিমির রজনী পোহালো	হৃদ / পদ্যছন্দ ; হৃদের প্রকৃতি	৩২ / ১০ ; ১৯৭ / ১৩ ;	—	—	—
আঁখার রাতি ছেলেছে বাতি	হৃদ / পদ্যছন্দ ; হৃদের প্রকৃতি	MsF ছন্দ / ৬৮	—	—	—
আঁখার রাতে একলা পাগল	গীতবিতান	এ / ৬১	—	—	—
আঁখার সে যেন বিরহিণী	লেখন / পৃ ৫	১৭০ / ৫৪ ; ১৯৭ / ১৫	—	—	সামান্য অমিল। একাধিক পাঠ।
আখা রাতে গলা ছেড়ে	গীতবিতান	MsF ছন্দ / ১১৩	—	—	সামান্য অমিল।
আঁখারে ডুবিয়া ছিল	লেখন / পৃ ৫	এ / ১৪৫	—	—	এ
আরও দেখুন	খাপছাড়া / ৩০	এ / ২০১	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
যে জগৎ ছিল আঁখারে ডুবিয়া	খাপছাড়া / ৩০	৪৬৪ / ৩৭	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
আঁখারে প্রচ্ছন্ন ঘন বনে	স্মৃতিস্ম / ৪১	৮ / ১২	—	—	—
দেখুন	স্মৃতিস্ম / ৪১	২৭ / ৬০	—	—	—
আঁখার প্রচ্ছন্ন ঘন বনে	স্মৃতিস্ম / ৪১	২৭ / ৯৫	—	—	—
আঁখার প্রচ্ছন্ন ঘন বনে	স্মৃতিস্ম / ৪১	২৮১ / ৬	—	—	—
আঁখার প্রচ্ছন্ন ঘন বনে	স্মৃতিস্ম / ৪১	MsF খাপছাড়া / ৮৪	—	—	—
আঁখার প্রচ্ছন্ন ঘন বনে	স্মৃতিস্ম / ৪১	এ / ১৭৯	—	—	—
আঁখার প্রচ্ছন্ন ঘন বনে	স্মৃতিস্ম / ৪১	২০৬ / ২৮	—	—	—
আঁখার প্রচ্ছন্ন ঘন বনে	স্মৃতিস্ম / ৪১	২৪০ / ১৪	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
আপন অসীম নিখিলতার আপন গানের টানে	লেখন / পৃ ১৩ গীতবিতান : বৈকালী / ৫৭	৮ / ৩৭ ২৭ / ১৪৩	— ডুসেলডর্ফ ২৫ সেপ্টেম্বর ১৯২৬	প্রতি —	— সামান্য অমিল।
আপন নামের নামাবলি	রবীন্দ্রবীক্ষা ১৪	২৮ / ৫১ ৪৩৭ / ১০ ২০৭ / ৩৭	ই ই উদয়ন	প্রতি আ প্রতি	সর্বত্র মিল নেই। পাঠ অনোর হস্তাক্ষরে। —
আপন প্রাণের গোপন	মানসী / প্রকাশবেদনা	১২৮ / ১৮৫ - ১৮৬	২৫ ফেব্রুয়ারি ১৯৪১ সোলাপুৰ	—	—
আপন মন নিয়ে কাদিয়ে	মায়াব খেলা	২১০ / ১৯	১৮ এপ্রিল ১৮৮৯	প্রতি	—
আপন মনে গোপন	গীতবিতান	২৪ / ১ ২৭ / ১৬০ - ১৬১	২ মাঘ ১৩৩৩ ই	ই —	— অঁকিবুকিসহ।
আপন মনে যে কামনার	বীথিকা / অন্তরতম	১৮৫ / ১২ - ১৩	শান্তিনিকেতন	প্রতি	—
আপন শোভার মূল্য	শুফলিঙ্গ / ৪৩	MsF শুফলিঙ্গ / ১২	৬ সেপ্টেম্বর ১৯৩৪	ই	—
আপন হতে বাহির হয়ে	গীতালি / ৭০	১৩১ / ৪	— ১৭ অক্টোবর [১৩২১] সম্বা	—	—
আপনহারা মাতোয়ারা আছি	গীতবিতান	২৭ / ৬ ২৮ / ১১২	—	—	—
আপনাকে এই জনা আমার	গীতিমালা / ৮৪	৪৬৪ / ১৯৮	—	প্রতি আ	— সামান্য অমিল।
আপনাপরে সংশয়ে চিত্ত	রবীন্দ্রবীক্ষা ৩৪	২২২ / ৫৬	১৭ জৈত্র [১৩২০]	—	—
আপনার কাছ হতে	পরিশেষ / মুক্তি (২)	১৯৭ / ৩১ ২৪ / ১০১	— কলিকাতা	—	— ছন্দ-দৃষ্টান্ত।
আপনার মাঝে আমি করি	স্বরগ / ১২	১৬৩ / ৬৪ ৪২৬ (২) / ৯৪	২ জুলাই ১৯২৭ ২ জুলাই ১৯২৭ শান্তিনিকেতন	প্রতি —	— অঁকিবুকিসহ।
আপনার রুদ্ধদ্বার মাঝে	শুফলিঙ্গ / ৪৪	৫৫ / ৫	৫ ই পৌষ [১৩০৯] ১১ সেপ্টেম্বর ১৯৩২	— আ প্রতি	— সামান্য অমিল। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'পূর্ণতা'। জোৎস্নাময়ী দেবীর উদ্দেশে লেখা।

দেখুন

অসম্পূর্ণ চিত্ত তার

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
আপনারে দিয়ে রচিলিবে	গীতবিতান; বৈকালী / ৩৫	২৭ / ৪৪	—	—	সামান্য অমিল।
আপনারে দেন যিনি	রূপান্তর	২৭ / ৪৪	—	প্রতি	—
আপনারে নিবেদন সত্য	স্বুলিঙ্গ / ৪৭	৩৭ / ৪৫২	—	—	—
আপনি অবশ হলি তবে	গীতবিতান	MsF বৈকালী ২	১৫ বৈশাখ ১৩৩৩	আ	সর্বত্র মিল নেই।
আপনি আপনা চেয়ে	লেখন / পৃ ৩১ ক	২২১ / (১) ০১১	শান্তিনিকেতন	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
আপনি আমার কোন্‌খানে	গীতবিতান	১ / ২২২	১৬ বৈশাখ ১৩৩৮	—	—
		৩৭ / ৭	—	প্রতি	—
		১৪১ / ৬২	নাসিং হোম।	—	সামান্য অমিল। পাঠ অস্পষ্ট।
		১৪১ / ৬২	৬ জুলাই ১৯১৩	—	—
		২৫ / ২২	বার্লিন।	—	অঁকিবুসহ।
		২৫ / ২২	৬ অক্টোবর [১৯২৬]	প্রতি	—
		০১ / ১০৪	বার্লিন।	—	—
		০১ / ১০৪	অক্টোবর [১৯২৬]	আ	রবীন্দ্রনাথের সংযোজনসহ পাঠ
		০২ / (৩) ২৪৮	বার্লিন।	—	অন্যে হস্তাক্ষরে।
		৭১১ / ২০১	৬ অক্টোবর ১৯২৬	—	—
আপনি ফুল লুকায়ে	স্বুলিঙ্গ	১৭১ / ১০৬, ১৭১	—	—	—
আপাকা কঠিন ফলের মতন	স্বুলিঙ্গ / ১৩	০২ / (৩) ২৪৮	—	—	—
আগিস থেকে ঘরে এসে	রাপছাড়া / ৫২	৭১১ / ২০১	—	—	—
		১৭১ / ১০৬, ১৭১	—	প্রতি	—
		১৭১ / ১০৬, ১৭১	—	প্রতি-সং	—
আবার আহুন? যত	কল্পনা / অশেষ	০১ / ৭ - ১০	২৫ বৈশাখ ১৩৩৬	—	—
আবার এরা ঘিরেছে মোর মন	গীতাঞ্জলি / ৩৩	৭১ / (১) ২৪৮	১৬ ভাদ্র [১৩১৬]	আ	—
		৩৩ / ১৭৪	ই	—	—
		৩৫৭ / ৩২৪	১০ আষাঢ় ১৩১৭	—	—
আবার এসেছে আষাঢ়	গীতাঞ্জলি / ৯৯	২২ / (১) ৬২৪	১০ আষাঢ় [১৩১৭]	আ	সর্বত্র মিল নেই।
		৩৫৭ / ৩২৪	ই	—	ই

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
আবার জাগিぬ আমি	পরিশেষ / বিষয়	৫৫ / ২০ - ২১	কোর্গার্ক	প্রতি-সং	—
আবার মোরে পাগল	মানসী / শূন্য হৃদয়ের আকাঙ্ক্ষা	৫৬ / ৪৮	১২ আষাঢ় ১৩৩৯	—	আঁকিবুকিসহ।
আবার যদি ইচ্ছা কর	গীতালি / ৮৬	MsF পরিশেষ / ৪ ১২৮ / ২ - ৭	৪৯ পার্কস্ট্রীট, ১৮৮৭	—	—
আবার শ্রাবণ হয়ে এলে	গীতালি / ১৩	১৩১ / ২০	গয়া	—	অনেকাংশে মিল নেই।
আমরা কি সত্যই চাই	শেষ সপ্তক / ১৮	২২৯ / ১১১	২৩ আশ্বিন [১৩২১]	—	—
আমরা ঝুঁজি খেলার সাথী	গীতবিতান; ফাঙ্কুনী	১৮৫ / ৮৫ - ৮৬ ২৩৪ / ৫৯ - ৬০ ১৩১ / ৭৫	সুফল ১০ ভাদ্র [১৩২১]	—	সর্বত্র মিল নেই। ঐ ঐ
আমরা কেলা খেলেছিলেম	পরিশেষ (সংযো) / নৃতন	MsF ফাঙ্কুনী / ৩ ২৪ / ৭৬ - ৭৭	সুফল ১৩ ফাঙ্কুন [১৩২১]	—	—
আমরা চলি সমুখ পানে	বলাকা / ৩	২৭ / ২৯৬ - ২৯৭	শিলং	প্রতি-সং	সর্বত্র মিল নেই।
আমরা চাষ করি আনন্দে	অচলায়তন	২২৯ / ৮৪ - ৮৫	৩০ বৈশাখ ১৩৩৪ ঐ। শুক্রবার।	—	ঐ। আঁকিবুকিসহ।
আমরা চিত্র, অতি বিচিত্র	তাসের দেশ	১২৫ / ৬৬ ২৪৭ / ৬৬ ৯৬ (১) / ২০ - ২১; ৯৬ (২) / ১০ - ১১. ১০১ (২) / ৯ - ১০. ১৬৮ / ২২ - ২৪ ৯৬ (৩) / ১০ - ১১ ১৬৪ / ৭৮ - ৮৬ ২০১ (এ) / ৩৭ - ৫১ ২০৩ / ৪৫ - ৪৬	রামগড় ৬ জ্যৈষ্ঠ [১৩২১]	—	—
আমরা ছিলেম প্রতিকেনী	শামলী / কনি	২৩৫ (১) / ২৯ - ৩৫ ২৩৫ (২) / ৩১ - ৩৭	— — ১২ জুন ১৯৩৬ শান্তিনিকেতন ১২ জুন ১৯৩৬ ঐ ১২ জুন ১৯৩৬	— — — প্রতি-সং ঐ ঐ	— সর্বত্র মিল নেই। অনেকাংশে মিল নেই। সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ। ঐ। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'প্রতিবেশিনী'। সর্বত্র মিল নেই। সামান্য অমিল।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্বর	মন্তব্য
আমরা ঝরে-পড়া ফুলদল	গীতবিতান	১৭৩ (২) / ২১	—	—	অঁকিবুকিসহ।
আমরা তারেই জানি	অচলায়তন	২৬৯ (১) / ২১ MsF শ্যামা / ১৫ ১২৫ / ৬৫ ; ২৪৪ ১২২ - ১৩০ ২৪৪ / ৬৪ ১৯ / ৪১ - ৪৩	— — — — ২ ভাদ্র ১৩৩৮	প্রতি — — — প্রতি	'পবিশোর' পাণ্ডুলিপিভুক্ত। — — বর্জন-চিহ্নিত। আংশিক। যতীন্দ্রমোহন বাগচীর সম্বন্ধে উল্লেখ্য লেখা। পৃ ৪১ - ৪২ বর্জন-চিহ্নিত। সর্বত্র মিল নেই। ২টি পাঠ। — —
আমরা দুজন স্বর্গ-খেলনা	মহুয়া / নির্ভয়	২৮ ২৪১ - ২৪২ MsF পরিশেষ / ৫৭, ৫৮ ১২৭ / ৩৬ - ৩৭	— ২ ভাদ্র ১৩৩৮ ৩১ আশ্বিন ১৩২৮ (১) [১৩৩৫]	প্রতি — — প্রতি	— — — —
আমরা দূর আকাশের নেশায় আরও দেখুন দূর আকাশের নেশায় আমরা নবযৌবনের দূত	গীতবিতান	১৯৯ / ২২	—	—	—
আমরা না-গাওয়ার আমরা না-গান-গাওয়ার (প্র-পা)	তাসের দেশ	৯৬ (৩) / ১২, ১৪	—	—	সামান্য অমিল। ১৪ পৃষ্ঠাধৃত পাঠ বর্জন-চিহ্নিত ও অঁকিবুকিতে আবৃত। সর্বত্র মিল নেই। ৩টি পাঠ।
আমরা না-গাওয়ার আমরা না-গাওয়ার না-গান-গাওয়ার আমরা নতুন প্রাণের চর	গীতবিতান ; ফাল্গুনী	১৭৫ / ৬৮ - ৭০ ১৩১ / ৭২ MsF ফাল্গুনী / ৪	— সুফল ১৩ ফাল্গুন [১৩২১] প্রভাত —	— — —	— — —

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
আমরা নৃতন যৌবনের দূত আরও দেখুন	তাসের দেশ	৯৬ (২) / ১৪ ; ১০১ (২) / ১২ - ১৩ , ১৬৮ / ২৭	—	—	—
আমরা নব যৌবনের দূত	গীতবিতান	১১০ (১) / ১১৯	—	—	—
আমরা পথে পথে যাব	ঐ	৩৫৮ / ১৭	—	—	—
আমরা বসব তোমার সনে	শারদোৎসব	৩৪৮ - ৫০	—	আ	—
আমরা বেঁধেছি কাশের গুচ্ছ					
আরও দেখুন					
বেঁধেছি কাশের গুচ্ছ	শেষের কবিতা	১৩৭ (১) / ৮৫	—	—	—
আমরা যাব যেখানে কোনো		২৩৬ / ৬০	—	প্রতি	—
আমরা লক্ষ্মীছাড়ার দল	বাঁশরি (নাটক); গীতবিতান	৯৭ (৫) / ১৫, ৯৭ (৭) / ৪৪ ; ২২০ - ৪০ / ০২	—	—	—
		৪২৬ (১) / ৫৩ - ৫৪	২৯ আশ্বিন [১৩০২]	আ	—
আমরা সবাই রাজা	রাজা	১৪৩ / ১১	—	—	—
		১৪৮ / ১১	—	—	—
আমাকে এনে দিন	পত্রপুট / ৮	১৯৪ / ১২ - ১৩	—	—	অনেকাংশে মিল নেই। আঁকিবুকিসহ। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'সিয়ালী'।
		২০০ / ৪১ - ৪৫	৫ নভেম্বর ১৯৩৫	—	সর্বত্র মিল নেই।
আমাকে যে বাঁধবে ধরে	গীতবিতান	৩৫৮ / ৯ - ১০	—	—	আঁকিবুকিসহ। অনেকাংশে মিল নেই।
আমাকে শুনতে দাও	শ্যামলী / প্রাণের রস	১৬৪ / ৬৩ - ৬৬ ২০১ / ১৮ / (৩)	শান্তিনিকেতন ১৮ জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৩	প্রতি-সং	অনেকাংশে মিল নেই।
		২০৩ - ২০ - ২৩	ঐ	ঐ	ঐ। আঁকিবুকিসহ।
		২১৪ / ১৩ - ১৪	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		২৩৫ (১) / ১০ - ১১	শান্তিনিকেতন	প্রতি-সং	ঐ
		২৩৫ (২) / ১৫ - ১৭	১৮ জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৩ ১ জুন ১৯৩৬	প্রতি	সামান্য অমিল। শিরোনাম ববীন্দ্র হস্তাক্ষরে।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	সূত্র	মন্তব্য
আমাদের আঁধি হোক মধুসিক্ত	রূপান্তর / বেদ: সংহিতা ও উপনিষৎ ১৬	MsF রূপান্তর / ১	—	—	—
আমাদের এই পল্লীখানি	উৎসর্গ / ৪৪	৪২৬ (২) / ১০৯ - ১১১	জোড়াসাঁকো ১০ মাঘ ১৩০৯	আ	সর্বত্র মিল নেই।
আমাদের কালে গোষ্ঠে আরও দেখুন	পুনশ্চ / নূতন কাল	১২ / ২৫ - ২৭ MsF পুনশ্চ / ২২ - ২৪ ঐ / ৬৫ - ৬৭	১৮.৮.৩২	—	অনেকাংশে মিল নেই।
আমাদের বানীকে দিলেম	ফাঙ্কনী	১২১ / ১২	—	প্রতি-সং	সর্বত্র মিল নেই।
আমাদের ক্ষেপিয়ে বেড়ায় যে	শেষ সপ্তক / ২০	১৮৫ / ৫০ - ৫২	—	—	—
আমাদের ছিল ষোলা	সহজ পাঠ ১ ;	২২০ / ৫	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
আমাদের ছোটো নদী	চিত্রবিচিত্র / ছোটো নদী	—	—	—	—
আরও দেখুন	ঐ	২৮ / ২০৫ - ২০৬	—	—	সামান্য অমিল।
আমাদের নদীটুকু চলে	ফাঙ্কনী	১২১ / ৭	—	—	—
আমাদের নদীটুকু চলে	ছেলেবেলা (গ্র-প) / পালকি	১৫৯ / ৩৫০ - ৩৫২	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
আমাদের পাক্বেনা চুল গো	ফাঙ্কনী	১২১ / ১১	—	—	—
আমাদের বহু পুরোনোকালের পাঙ্কি	গীতবিতান	১১০ (১) / ১২৪ - ১২৫	গিরিডি ২১ আশ্বিন ১৩১২	—	—
আমাদের ভয় কাহারে	গীতবিতান	—	—	—	—
আমাদের যাত্রা হল শুরু	শেয়া / বর্ষাসঙ্ক্যা	১১০ (২) / ১৩ - ১৫	৯ আষাঢ় [১৩১৩] রাত্রি	—	—
আরও দেখুন	গীতবিতান : নটীর পূজা	২৭ / ৫১, ৫২; ২৫৫ (১) / ৭ - ৮ ২৮ / ৩৫	—	—	—
আমার এই যাত্রা হল শুরু	গীতবিতান	১৬২ / ৪	—	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
আমায় অমনি খুঁশি করে রাখে	গীতবিতান	২৯৫ / ১৩	—	ঐ	—
আমায় ক্ষমো হে ক্ষমো	গীতবিতান	৯৬ (৪) / ১৯	—	—	সামান্য অমিল। বর্জন-চিহ্নিত।
আমায় থাকতে দে না	—	—	—	—	‘তাসের দেশ’ পাণ্ডুলিপিতত্ত্ব।
আমায় দাও গো বলে	—	—	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
আমায় ভুলতে দিতে	গীতিমালা / ৭১	২২৯ / ৪৩	২৯ ফেব্রু ১৩২০	—	—
আমায় যাবার বেলায় পিছু ডাকে	গীতিবিতান	৪৬৪ / ৩৪	—	আ	পাঠ অস্পষ্ট।
আমার অঙ্গে অঙ্গে কে বাজায়	চিত্রাঙ্গদা (ন)	১৮২ / ২৪ - ২৫	—	—	—
আরও দেখুন		২৫৬ / ৪৫	—	প্রতি	—
মোর অঙ্গে অঙ্গে কে বাজায়	গীতিবিতান	১১ / ১৩	—	ঐ	—
আমার অঙ্কপ্রদীপ শূন্যপানে		MSF গীতিবিতান / ২	—	—	—
আরও দেখুন					
আমার প্রদীপ শূন্যপানে		৪৬৪ / ৩৯	—	আ	—
প্রতীক্ষা মোর আধারঘরে।	ঐ	১৫৯ / ২২১	—	—	—
আমার আঁধার ভালো	ঐ	MSF গীতিবিতান / ৩	১২.৩.৩৯	—	—
আমার আপন গান	রবীন্দ্রবীক্ষা ৪১	৫৬ / ১১০	—	—	—
	গীতালি / ৬০	২২৯ / ১৬১	শান্তিনিকেতন	—	—
আমার আপনা হতে			১৬ আশ্বিন [১৩২১]	—	—
আমার আর হবে না দেরি	শেষ সপ্তক (গ্র-প)	২৩৪ / ২০ - ২১	—	প্রতি-সং	সর্বত্র মিল নেই। অঁকিবুকিসহ।
আমার এই ছোটো কলস	শেষ সপ্তক / ২৭	২৩৪ / ৮৬ - ৮৭	—	—	—
আমার এই ছোটো কলসিটা		২৩৪ - ৮৭ / ৮৬ - ৮৭	—	ঐ	—
	শেষ সপ্তক (সংযো) / ঘট ভরা	MSF শেষ সপ্তক / ৪ - ৬	—	প্রতি	অনেকাংশে মিল নেই।
আমার এই ছোটো কলসখানি	গীতিমালা / ৭	২২৯ / ১৭৮	১৭ চৈত্র [১৩১৮]	—	—
আমার এই পথ চাওয়াতেই	গীতিবিতান	৪২৭ (২) / ৬৬	—	আ	সর্বত্র মিল নেই।
আমার এই যাত্রা হল শুক		৪৭৮ / ১৭৪	—	—	ঐ
	চিত্রাঙ্গদা	১৬৪ / ৩৫	—	—	অঁকিবুকিসহ।
আমার এই রিক্ত ডালি		১৮২ / ২০ - ২১	—	—	—
		২৫৬ / ৪৬	—	—	সামান্য অমিল।
আমার একটি কথা	গীতিবিতান	১১১ / ১	শান্তিনিকেতন	—	—
			ভাদ্র [১৩২২]	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	সুদ	মন্তব্য
আমার একলা ঘরের আড়াল ভেঙে	গীতাঞ্জলি / ৪৮	৬৬ / (১) ৬২২৪	১ আশাট ১৩১৭ ১ আশাট [১৩১৭] ই	— আ —	— সর্বত্র মিল নেই। ই
আমার এ গান ছেড়েছে	গীতাঞ্জলি / ৫১	৬৬ / ৬৫৪	১ শ্রাবণ ১৩১৭ কলিকাতা	— আ	—
আমার এ গান শুনেবে	ধেয়া / গান শোনা	৬২২ / ৬৬৪	১ শ্রাবণ [১৩১৭] ই	—	—
আমার এ জন্মদিন মাঝে	শেষ লেখা / ১০	৪২ - ২২ / (১) ০১১	বোলপুর ১২ জ্যৈষ্ঠ ১৩১৩ উদয়ন	— প্রতি	—
আমার এ পথ তোমার	গীতিবিতান	৩১ / ৬২২	৬ মে ১৯৪১ সকাল	ই	—
আমার এ প্রেম নয় তো ভীক	গীতাঞ্জলি / ৮২	২৭ / (১) ৬২৪	৪ আশাট [১৩১৭] ই	আ	—
আমার এ ভাগ্যরাজ্যে	নবজাতক / ভাগ্যরাজ্য	৬ - ৮ / ৪৭১	আলমোড়া ২৬ মে ১৯৩৭	—	অঁকিবুকিসহ।
আমার এ মনোজ্বলা	র-ব-২২, রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা ১ / ৬৭ - ৮৭	৬২ - ৮৫ / ২৩১	—	প্রতি-সং	—
আমার কষ্ট তাঁরে ডাকে	গীতিমালা / ৭৪	০২ / ২২২	শান্তিনিকেতন ১৫ অগ্রহায়ণ	—	—
আমার কাছে যা চেয়েছ	রবীন্দ্রবীক্ষা ১৪	৬২ / ১৮	—	—	অঁকিবুকিসহ।
আমার কাছে রাজা আমাব	বলাকা ২৭	৭৮ / ১৩১	পদ্মা ২২ মার্চ [১৩২১]	—	—
আমার কাছে শুনেতে চোয়েছ	শেষ সপ্তক / ১১	৭৮ - ৮৩ / ৪৩২	—	—	সামান্য অমিল।
আমার কীতিরে আমি	রোগশয্যায় ২৬	২২ / ৬৩১	উদয়ন	—	—
		MsF রোগশয্যায়	০৪ ১১ ১৯৭২	প্রতি	২টি প্রতিলিপি।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তব	মন্তব্য
আমার খেলাঘর বঁধতে লেগেছি আমাব খেলা যখন ছিল	গীতবিতন গীতঞ্জলি / ৬৮	৪২৪ / ২ ৩৫৭ / ১৩ ৪২৭ (১) / ৬১ ৪৭৮ / ৬৭ ১১৫ / ৫ - ৬ ১১৫ / ১১ - ১২ ৪২৬ (১) / ১২৪ - ১২৮	১৮ মাঘ [১৩২৯] ১৭ জৈষ্ঠ ১৩১৭ ১৭ জৈষ্ঠ [১৩১৭] ঐ — — হাজরিবাগ ১৬ চৈত্র ১৩০৯ শান্তিনিকেতন ২৯ পৌষ ১৩১২ সংক্রান্তি সুপুল ১৩ ভাদ্র [১৩২১] ৩ শ্রাবণ ১৩৩৯ — — ১৫ শ্রাবণ ১৩১৭ ১৫ শ্রাবণ [১৩১৭] ঐ —	ভা — ভা — — ভা —	সর্বত্র মিল নেই। — — — সর্বত্র মিল নেই। ঐ ঐ —
আমার খোকা করে গো আমার খোকার কত যে আমার খেলা জামালোতে	শিশু / চাতুবী ঐ / বিচার উৎসর্গ / ৩৬	১১৫ / ৫ - ৬ ১১৫ / ১১ - ১২ ৪২৬ (১) / ১২৪ - ১২৮	— — —	— — —	সর্বত্র মিল নেই। ঐ ঐ
আমার গোখলিলগন এল	খেয়া / গোখলিলগ্ন	১১০ (১) / ৪০ - ৪২	—	—	—
আমার গোপন হৃদয়	গীতালি / ১৯	২২৯ / ১১৬	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
আমার ঘরের সম্মুখেই	পরিশেষ / বোবার বর্ণী	৫৫ / ৬৫ - ৬৬ ৬৬ / ৯৮ - ৯৯	—	—	—
আমার ঘুর লেগেছে আমার চিত্ত তোমায় নিভা হবে	রাজা গীতঞ্জলি / ১৩৭	১৪৩ / ২৬, ১৪৮ / ৫৪ ৩৫৭ / ৮৫ ৪২৭ (২) / ৩২ ৪৭৮ / ১৩৯ MSF সঁজুতি / ১০	— — — — —	— — — — —	— — — — সামান্য অমিল।
আমার ছুটি আসছে কাছে আরও দেখুন এমনি ছুটি আসছে আমার আমার ছুটি চারদিকে (প্র-পা) আরও দেখুন চিঠিতে জানতে চেয়েছ আম্বিনে সবাই গেছে আম্বিনে সবাই চলে গেছে আমাব জীবনপাত্র উচ্ছলিয়া	সঁজুতি / ছুটি পত্রপুট / ২ শ্যামা	২০০ / ৯ - ১৫ ২৫৪ / ১৪: ২৬৯ (২) / ১৫ ২৫৪ / ৪৮: ২৯৩ / ৬ ২৬৯ (১) / ১০	শান্তিনিকেতন আম্বিন ১৩৪২ শ্রুতসপ্তমী; — — —	প্রতি-সং — — প্রতি	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'ছুটি'। — — — সর্বত্র মিল নেই। ঐ —

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্বর	মন্তব্য
আমার ঢালা গানের ধারা	গীতবিতান	৪৭৭ / ৪২	২৭ চৈত্র ১৩৪৩	—	সর্বত্র মিল নেই।
আমার তরে পথের ধারে	পরিশেষ / আহ্বান	৪৬৪ / ১৬৮	—	আ	আঁকিবুকিসহ।
আমার তরে পথের 'পরে	ঐ	১৬৩ / ৬৯, ৭১	সিঙ্গাপুর বন্দর	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
আরও দেখুন			৪ শ্রাবণ ১৩৩৪	প্রতি	—
আমার তরে পথের ধারে			আখোয়াজ জাহাজ		
আমার দিনের শেষ ছায়াটুকু	রোগশয্যায় / ১০	২৪ / ১০৫	১ শ্রাবণ ১৩৩৪		
আমার নয়ন তব নয়নের				প্রতি-সং	—
আমার নয়ন তোমার নয়নতলে		১৮৩ / ৮২	জোড়াসাঁকো		—
আরও দেখুন			১৩.১১.৪০ প্রাতে	প্রতি	২টি প্রতিলিপি।
নয়ন তোমার নয়নতলে	মহুয়া / সন্ধান	MsF রোগশয্যায় / ৩৪ - ৩৫	ঐ	—	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'অজানা'।
আমার নয়ন-ভুলানো এলে	গীতবিতান	MsF মহুয়া / ২	—	—	—
আরও দেখুন		২৪ / ৯৬	—	প্রতি	—
নয়ন তোমার নয়নতলে		২৭ / ৩০৪	—	—	প্রথমংশ।
আমার নয়ন-ভুলানো এলে	শারদোৎসব; গীতঞ্জলি / ১৩	৮৪ / ২৬ - ২৭; ১৬৩ / ৬৮	—	—	—
আরও দেখুন		৪৪০ / ৬৪	—	আ	—
আমার নয়ন-ভুলানো সফল		৪৭৯ / ৩০; ৩৪ - ৩৫	শান্তিনিকেতন	—	সর্বত্র মিল নেই। ২টি পাঠ।
আমার নয়ন-ভুলানো সফল	গীতঞ্জলি / ১৩	৪২৭ (১) / ৪ - ৫	৭ ভাদ্র ১৩১৫	—	—
আমার নই-বা হল	খেয়া / ঘাটে	১১০ (১) / ২৯	শান্তিনিকেতন	আ	সর্বত্র মিল নেই।
আমার না-বলা বাণীর	গীতবিতান	২৮ / ৮৭	৭ ভাদ্র ১৩১৫	—	আঁকিবুকিসহ।
		৮ / ১৪৫	গিরিডি	—	—
		MsF গীতবিতান / ৪	২৭ ভাদ্র [১৩১২]	প্রতি	—
		৩৫৭ / ৯০	৫ মাঘ ১৩৩৪	—	—
		৪২৭ (২) / ৩৮	ঐ	—	—
		৪৭৮ / ১৪৫	২১ শ্রাবণ ১৩১৭	আ	—
আমার নামটা দিয়ে ঢেকে রাখি	গীতঞ্জলি / ১৪৩		ঐ	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
আমার নিখিল ভুবন হারালেম	গীতবিতান ; মায়াব খেলা	১৫৯ / ১২৮ - ১২৯	—	—	আঁকিবুকিসহ।
আমার নিশীথরাতের	গীতবিতান	২১০ / ৪৭	—	প্রতি	—
আমার নৌকো বীধা ছিল আরও দেখুন	হৃদয় ছবি / পদ্মায়	MsF মায়াব খেলা / ১ ১১১ / ২	শান্তিনিকেতন ৯.১২.৩৮ শান্তিনিকেতন আশ্বিন [১৩২২]	—	সামান্য অমিল।
যখন ছিলেম পদ্মানদীর চরে		১৭৮ (বি) / ১৭ - ১৮	আলমোড়া জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৩ (?)	—	অনেকাংশে মিল নেই।
আমার পথে পথেই পাথর	পরিব্রাজ ; গীতবিতান	১৭৮ (সি) / ১৯ - ২২	[১৩৪৪] আলমোড়া জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৪	—	আঁকিবুকিসহ।
আমার পরাণ যাহা চায়	মায়াব খেলা	MsF হৃদয় ছবি / ২৩ - ২৪	—	—	—
আমার পরাণ লয়ে	গীতবিতান	২৪ / ৯৩, ২৮ / ১০২ ৮৪ / ১১	—	প্রতি	—
আমার পাচকবর গদাধর	খাপছাড়া / ৫৬	২১০ / ৬ - ৭ ১২৯ / ৬৪	—	প্রতি	—
আমাব পাত্রখানা যায় যদি	গীতবিতান	Ms F খাপছাড়া / ১১০	বিজিতলাও, কলিকাতা আশ্বিন [১২৯৯]	প্রতি-সং	—
আমার প্রদীপ শনাপানে	ঐ	ঐ / ১৯৯	—	প্রতি	—
আমার প্রাণে গভীর	গীতবিতান , বৈকালী / ৩১	১১০ / ৭৯ Ms F গীতবিতান / ৬৭ ২৭ / ৩৯	—	আ	—
আমার প্রাণের গানেব	লেখন / পৃ ১১ ক	২৮ / ২৪ ২৯৮ / ৫৩	—	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
আমার প্রাণের জাগরণী	তু গীতবিতান / আমাব প্রাণের মানুষ	৮ / ৩৩ ১২৬ / ১১	—	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিতে কতকাংশের পাঠ আবৃত। সর্বত্র মিল নেই।
			—	—	—
			—	—	বর্জন-চিহ্নিত।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	সুত্র	মন্তব্য
আমার প্রাণের মাঝে	গীতবিতান : গীতিমালা / ১১০	১৮০ (এ) / ২৩ - ২৪ ২২৯ / ৯২	— রায়গড় ২৫ জ্যৈষ্ঠ [১৩২১] ঐ	— — — —	— সামান্য অমিল। — ১৬ - ১৭ পৃষ্ঠাধৃত পাঠ বর্জন- চিহ্নিত।
আমার প্রাণের মানুষ আছে প্রাণে	রাজা : গীতবিতান	MsF গীতিমালা / ৯ ১৪৩ / ১৩, ১৬ - ১৭	—	—	—
আমার প্রিয়া বাতাসে আজ	সনাই / ছায়াছবি	১৪৮ ১৬ ৪২৭ (২) / ৬৯ ৪৭৮ / ১৭৮ MsF সনাই / ৫১	— — — শান্তিনিকেতন [২৫.৮.৩৮]	— আ — —	— — — সর্বত্র মিল নেই।
আমার প্রিয়ার ছায়াছবি	ঐ	১৬০ / ৪০ ১৯১ / ১৭	— উদয়ন, শান্তিনিকেতন ২৫.৮.৩৮ সকাল	— প্রতি-সং	— সামান্য অমিল।
আমার প্রিয়ার সচল ছায়াছবি আরও দেখুন আমার প্রিয়া বাতাসে আজ আমার প্রিয়ার ছায়াছবি আমার প্রেম রবি-কিরণ আরও দেখুন আমার ভালোবাসা, সে আমার ফুলবাগানের ফুলগুলিকে আমার বনে বনে ধরল মুকুল দেখুন মোর বনে বনে ধরল মুকুল আমাব বয়সে মনকে আমার বাকী আমাব প্রাণে আমার বাকীকে দিলেম	ঐ	MsF সনাই / ৫৩	—	ঐ	—
	লেখন / পৃ ২	৮ / ৪ ২৪৮ (এ) / ১০	— —	প্রতি —	— —
	শেষ সপ্তকে / ২৪	২৩৮ - ৭৮ / ৪৩	—	—	—
	পুনশ্চ / ফাঁক গীতিমালা / ৭৯ ছন্দ / ছন্দোহাব ২	MsF পুনশ্চ / ১৯ - ২০ ২২৯ / ৫১ ১৩ / ২৬	— ২ চৈত্র [১৩২০] —	— — —	সামান্য অমিল। — “পুনশ্চ”-এ নূতন কাল কবিতাব অংশবিশেষ।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
আমার যাবার বেলায় পিছু ডাকে দেখুন আমায় যাবার বেলায় পিছু ডাকে আমার যে আসে কাছে	গীতিমালা / ৪৫	২২৯ / ১৭	শান্তিনিকেতন ১ কার্তিক [১৩২০]	—	পাঠ অস্পষ্ট।
আমার যেতে ইচ্ছে করে আমার যেতে যে সরে না মন আমার যে দিন ভেসে গেছে আমার যে সব দিতে হবে	শিশু / মাঝি গীতিবিতান ঐ গীতিমালা / ১০১	১১৫ ১৭ - ১৯ ১৬০ / ১৭ ১৮০ (ঐ) / ৩৯ - ৪০ ২২৯ / ৭৪	— — — শান্তিনিকেতন ৭ বৈশাখ [১৩২১]	— — — —	— সামান্য অমিল। — সামান্য অমিল।
আমার রাজার বাড়ি আমার রাত পেহালো শারদ প্রাতে আমার লতার প্রথম মুকুল	শিশু / রাজার বাড়ি গীতিবিতান ঐ	১১৫ ১৬ - ১৭ ৪৬৪ / ১৭৮ ২৭ / ২৪ ২৮ / ১১ ২২৯ / ৭২ ৮ / ৭	— — — — — —	— জা — প্রতি প্রতি —	— সামান্য অমিল। অঁকিবুঁকিসহ। অঁকিবুঁকিসহ। বর্জন-চিহ্নিত। — — —
আমার লিখন ফুটে	লেখন / পৃ ১	২২৯ / ১২৩/১; ২৪৮(ঐ)/২; ২৪৮(বি)/১ ২৩৮ - ১৫১ ১৫২(৭) / ১০৮ - ১০৯ ১৬২ / ৩২ ২২৯ / ২১ ১১১ / ৮৫; ১৬২ / ৩১ ১৬৩/২৬; ১৪৮/৩৪	— — — — — — —	— — — — — — —	— — — — — — —
আমার শেষবেলাকার ঘরখানি আমার শেষ রাগিনীর	শেষ সপ্তক / ৪৪ গীতিবিতান	১৬২ / ৩২ ২২৯ / ২১ ১১১ / ৮৫; ১৬২ / ৩১ ১৬৩/২৬; ১৪৮/৩৪	— — — —	— — — —	— — — —
আমার সকল কঁটা ধন্য করে আমার সকল দুখের প্রদীপ আমার সকল নিয়ে বসে আছি আমার সকল রসের ধারা	গীতিমালা / ৪৯ গীতিবিতান রাজা গীতালি / ১৪	১১২ / ১১২ ২২৯ / ২১ ১১১ / ৮৫; ১৬২ / ৩১ ১৬৩/২৬; ১৪৮/৩৪	— — — —	— — — —	— — — —
আমার সত্যমিথ্যা সকলি	গীতিবিতান	২২৬(১) / ৬৮	সুপ্ত ১০ ভাদ্র [১৩২১]	জা	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
আমারে কর তোমার বীণা	গীতবিতান	১২৯ / ১৮৫	১৯ জৈষ্ঠ ১৩০১	—	—
আমারে তুমি অশেষ করেছ	গীতিমালা / ২৩	২৯০ / ১২ - ১৩	—	—	—
আমারে তুমি কিসের ছলে	গীতবিতান	২২৯ / ২০৫	শান্তিনিকেতন ৭ বৈশাখ ১৩১৯	—	—
আমারে দিই তোমার হাতে	গীতিমালা / ৭৭	১৪৮ / ৭০	—	—	‘রাজা’ পাণ্ডুলিপিবৃত্ত।
আমারে পড়েছে আজ ডাক	গল্পসল্প (প্রবেশক)	৪২৭(২) / ৬২	শিলাইদহ অগ্রহায়ণ ১৩১৭	আ	—
আমারে পাড়ায়	গীতিমালা / ৭৭	৪৭৮ / ১৭০	ঐ	—	—
আমারে পেয়েছে আজ	গল্পসল্প (প্রবেশক)	২২৯ / ৪২	৭ চৈত্র [১৩২০]	—	—
আমারে বলে যে ওরা	গীতিমালা / ৯০	১৬০ / ১৬২ - ১৬৫	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
আমারে বীধতে যদি কাজের	গীতবিতান	MsF গল্পসল্প / ২	উদয়ন, শান্তিনিকেতন	প্রতি-সং	—
আমারে বীধবি তোরা	গীতবিতান	৩৫৮ / ১২	৮.৩.৪০	—	—
আমারে যদি জগালে আজি	গীতবিতান	১৬৭ / ৪৬ - ৪৯	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
আমারে যে ডকে দেবে	পূর্ববী / আশ্রান	১৬০ / ৩১ - ৩৩	—	—	—
আমারে রুঝিল, আমারে মারিল	রূপান্তর / ধর্মপদ . যুগ্মগাথা ৩, ৪	২২৯ / ৬২	২৪ চৈত্র [১৩২০]	—	৪২ পৃষ্ঠাধৃত পাঠ বর্জন-চিহ্নিত।
আমারে সাহস দাও	পরিশেষ / মুক্তি ১	১১১ / ৪১ - ৪২	২৮ চৈত্র ১৩২২	—	—
		৩৫৭ / ৩১	৩ আষাঢ় ১৩১৭	—	সর্বত্র মিল নেই।
		৪২৭(১) / ৭৯	৩ আষাঢ় [১৩১৭]	আ	—
		৪৭৮ / ৮৭	ঐ	—	ঐ
		১০৯(১) / ৩৬ - ৪০	২৯ সেপ্টেম্বর [১৯২৪]	—	ঐ
		২৪৭ / ৩	—	—	—
		২৪ / ১০০	কলিকাতা	প্রতি	—
		১৬৩ / ৬২	১ জুলাই ১৩৩৪ (য দ)	—	—
		MsF পরিশেষ / ৩৮	১ জুলাই ১৯২৭	—	—
			—	—	সামান্য অমিল। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম ‘সুন্দর’।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
আমি অতি পুরাতন	শুফলিঙ্গ / ৫০ উৎসব : ৩য় বর্ষ (হজ্জাক্ষরের প্রতিরূপ)	১৮৭(১) / ৫৩ ৩৮৭(সি) / ২২	— —	— প্রতি	— বর্জন-চিহ্নিত।
আমি অধম অবিখ্যাসী	গীতাঞ্জলি-গীতিমালা- গীতালি(সংযো) দ্র র-র : ১১	MsF শুফলিঙ্গ / ১৩ ৪২৭(২) / ৬৪	উদয়ন ৭ মার্চ ১৯৪১	ঐ	—
আমি অস্তুরের মেয়ে	পুনশ্চ / সাধারণ মেয়ে	৪৭৮ / ১৭২ ৫ / ৫৪ - ৫৮	—	আ	—
আমি আছি তোমার সত্যের	গীতিবিতান	১২ / ৮ - ১২	১৪.৮.৩২	—	সর্বত্র মিল নেই।
আমি আজ কানাই মাস্টার	গীতিবিতান	১১২ / ৮৯	ঐ	—	অনেকাংশে মিল নেই।
আমি আসি মাস্টার মশায়	গীতিমালা / ১৫	২২৯ / ১৯৫ - ১৯৬	শিলাইদহ	—	—
আমি আসায় করব বড়ো	গীতিবিতান	MsF গীতিবিতান / ৬	২৫ চৈত্র ১৩১৮	—	—
আমি আশায় আশায় থাকি	মানসী / আত্মসমর্পণ	১২৮ / ২০৫ - ২০৭	জোড়াসাঁকো	—	সর্বত্র মিল নেই।
আরও দেখুন	খেয়া / প্রতীক্ষা	১১০(১) / ৮৫ - ৮৬	১১ ভাদ্র ১৮৮৯	—	—
বনে বনে কানাকানি	বীথিকা / মূল্য	MsF বীথিকা / ৫৫ - ৫৬	কলিকাতা ৭ বৈশাখ [১৩১৩]	—	—
আমি এ কেবল মিছে	শাপমোচন	৬৫(১) / ১৪	৭ সেপ্টেম্বর ১৯৩৫	—	—
আমি এখন সময় করেছি	অচলায়তন	২৫২ / ৩২, ৩৪	—	—	—
আমি এ পথের ধারে		১২৫ / ৮৮, ১৩৯	—	—	—
আরও দেখুন		২৪৪ / ৯০ - ৯১	—	—	—
পথের পাশের ঘরে			—	—	—
আমি এলেম তোমার দ্বারে			—	—	—
আমি করে ডাকি গো			—	—	—
			—	—	১৩৯ পৃষ্ঠাধৃত রচনাটি বর্জন-চিহ্নিত।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
আমি কী গান গাব	গীতবিতান	১৫৮ / ২	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
আমি কেবল তোমার দাসী	রাজা	১৪৩ / ৩৫	—	—	—
আমি কেবলি স্বপ্ন করেছি	গীতবিতান	২৯০ / ৫৬	—	—	—
		৪২৬(১) / ৮৬	বলেঞ্চরী	আ	সর্বত্র মিল নেই।
আমি কেনন করিয়া জনাব	খেয়া / মিলন	১১০(১) / ৪৩ - ৪৪	৮ আশ্বিন ১৩০৪	—	আঁকিবুকিসহ।
আরও দেখুন			শিলাইদহ, পদ্মা		
আজ ত্রিভুবনজোড়া কাহার বন্ধে	গীতাঞ্জলি / ১৩২	৪২৭(২) / ২৭	৯ শ্রাবণ [১৩১৭]	আ	—
আমি গান দিয়ে যে তোমায় ঝুঁজি		৪৭৮ / ১৩১	ঐ	—	—
আমি ঘরে বাঁধা ছিনু	খেয়া / মুক্তিপাশ	MSF খেয়া / ৩	কলিকাতা	—	শেবাংশ।
আমি চলে গেলে	নবজাতক / অবজিত	১৭৫ / ১ - ৫	৭ শ্রাবণ ১৩১২	—	—
			চন্দননগর, পদ্মাবোট	প্রতি-সং	সর্বত্র মিল নেই।
			৫ জুন ১৯৩৫		
আমি চাই তাঁরে	চণ্ডালিকা (ন)	১৭৭ (বি)/৩২; ২৫১/১৮	—	—	—
আমি চাহিতে এসেছি শুধু	গীতবিতান	২৯০ / ৬২	—	—	সামান্য অমিল।
		৪২৬(১) / ৯১	নাগর নদী	আ	সর্বত্র মিল নেই।
			১০ আশ্বিন [১৩০৪]	—	—
আমি চিত্রাঙ্গদা, আমি রাজেন্দ্রনন্দিনী	চিত্রাঙ্গদা (ন)	১৬৪ / ১৬; ১৮২ / ৫৩	—	—	—
আমি চিনি গো চিনি তোমারে	গীতবিতান	২৯০ / ৩৯	—	—	—
		৪২৬(১) / ৫৩	২৫ আশ্বিন [১৩০২]	আ	—
		৩৫৭ / ৪৮	১৫ আষাঢ় ১৩১৭	—	—
আমি চেয়ে আছি	গীতাঞ্জলি / ১০৪	৪২৭(১) / ৯৭	১৫ আষাঢ় [১৩১৭]	আ	সর্বত্র মিল নেই।
		৪৭৮ / ১০৫	ঐ	—	ঐ
		৫৫ / ১৬ - ১৮	কোণার্ক	প্রতি	—
আমি জানি পুরাতন	পরিশেষ / পুরানো বই	৫৬ / ৪৪, ৪৬	১১ আষাঢ় ১৩৩৯	—	—
		MSF পরিশেষ / ২৭-২৮	১১ আষাঢ় ১৩৩৯	—	সর্বত্র মিল নেই।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	সূত্র	মন্তব্য
আমি জানি মোর	লেখন / পৃ ১০	৮ / ২৬	—	প্রতি	—
আমি তখন ছিলুম মগন	গীতবিতান	২৭ / ৮১	—	—	—
আমি তারেই খুঁজে বেড়াই আমি তারেই জানি	গীতবিতান চণ্ডালিকা (ন); গীতবিতান	১৮০ (এ) / ৩৪ - ৩৭	—	—	৪টি ভিন্ন পাঠ। ৩৪ ও ৩৫ পৃষ্ঠাধূত পাঠ বর্জন-চিহ্নিত ও আঁকিবুকিতে কতকাংশে আবৃত।
আমি তোমায় যত আমি তোমার প্রেমে হব আমি তোমার সঙ্গে বেঁধেছি দেখুন তোমার সঙ্গে বেঁধেছি আমি তোমারি মাটির কন্যা আমি থাকি একা	গীতবিতান রাজা	১১২ / ১০১ ১৭/২০-২১; ১৭০/৬২; ১৭৭(বি)/৩৭ ২৫১/২২-২৩	—	—	—
আমি তোমায় যত আমি তোমার প্রেমে হব আমি তোমার সঙ্গে বেঁধেছি দেখুন তোমার সঙ্গে বেঁধেছি আমি তোমারি মাটির কন্যা আমি থাকি একা	গীতবিতান রাজা	১১২ / ২০ ১৪৩/৩৩; ১৪৮/৭৩	—	—	১৭০/৬২ পৃষ্ঠায় প্রথমংশ মাত্র। বর্জন-চিহ্নিত। সামান্য অমিল। 'চণ্ডালিকা' পাণ্ডুলিপিভুক্ত। আঁকিবুকিসহ।
আমি দেখব না আমি পথ দূরে দূরে	চণ্ডালিকা; গীতবিতান বিচিত্রিতা / যুগল	১৭/৪১, ৬৩/২৬; ১৭০/৬১ ১০/৪৬-৪৭ ৫৪/৭৫-৭৬	—	—	—
আমি দেখব না আমি পথ দূরে দূরে	চণ্ডালিকা (ন) পুরবী / পথ	৫৪/৭৫-৭৬ MsF বিচিত্রিতা / ৪৩-৪৪ ১৭৭(বি)/৪৪; ২৫১/৩২ ৪৬৪ / ১১৪ - ১১৮	১৮ ২ ৩২	—	—
আমি পথভোলা এক পথিক	গীতবিতান	১১১ / ৩২ - ৩৩	সান ইসিজো ২২ ডিসেম্বর ১৯২৪ শান্তিনিকেতন	—	—
আমি পথিক, পথ যে আমার	গীতালি (গ্র-প)	১১১ / ৯১ ১৩১ / ১৭	২১ চৈত্র ১৩২২ — ২১ আশ্বিন [১৩২১]	—	—
আমি পরাণের সাথে	সোনার তরী / ঝুলন	১২২ / ১২৭ ১৩৩	বামপুর, বোয়ালিয়া ১৫ চৈত্র ১২২৯	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
আমি ফিরব না রে আরও দেখুন ওরা ফিরবে না আর	প্রায়শ্চিত্ত	৯ (এ) / ১৮	—	—	অনেকাংশে মিল নেই। 'তাসের দেশ' পাণ্ডুলিপিভুক্ত।
আমি ফুল তুলিতে এলেম বনে	তাসের দেশ	৯৬(৪)/৪; ১০২(৩)/৫; ১৬৮/৪১	—	—	—
আমি বদল করেছি	শেষ সপ্তক	২৩৪ / ৪৯ - ৫০	—	—	সামান্য অমিল।
আমি বিকব না কিছুতে	খেয়া / প্রার্থনা	১১০(২) / ২৩ - ২৪	কলিকাতা	—	—
আমি বিদায় নিয়ে যাব না	ফাল্গুনী (গ্র-প)	১২১ / ২৯	২০ আষাঢ় ১৩১৩	—	—
আমি বেসেছিলেম ভালো	স্মৃতিসঙ্গ / ৫১	১১ / ১৯	শান্তিনিকেতন	প্রতি	বর্জন-চিহ্নিত। সর্বত্র মিল নেই।
আমি ভয় করব না	গীতবিতান	২৭ / ৫৬	৭ বৈশাখ ১৩৩৮	—	সর্বত্র মিল নেই।
আমি শিক্ষা করে ফিরেছিলেম	খেয়া / কৃপণ	১১০(১) / ১১৩	—	—	এ
আমি যখন ছিলেম অন্ধ	অরুণ রতন; গীতবিতান	১১০(১) / ৫৬ - ৫৮	কলিকাতা	—	পাঠ অস্পষ্ট।
আমি যখন ছোটো ছিলাম	গল্পসল্প	১৬৩ / ৫৭, ১৭১ / ২১; MSF অরুণ রতন / ৩	—	—	—
আমি যখন তাঁর দুয়ারে	গীতবিতান	২৬১ / ৯ - ১০	উদয়ন	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
আমি যখন পাঠশালাতে যাই	শিশু / বিচিত্র সাধ	১৬৩ / ১১১ - ১১২	২৩.১৯৪১ বিকাল	—	ই
আমি যদি দুস্থমি ক'বে	শিশু / লুকোচুরি	১১১ / ৬৯; ১১২ / ১৬	১ জানুয়ারি ১৯১৮	—	—
আমি যারে ভালবাসি	উৎসর্গ / ৩৪	১১৫ / ২৪ - ২৫ ১১৫ / ২৮ - ২৯ ৪২৬(১)/১২৯-১৩০	—	—	সামান্য অমিল।
আমি যে আর সহিতে	গীতালি / ১১	২২৯ / ১০৮	আলমোড়া Thomson[Sic] House	আ	—
আমি যে গান গাই	গীতবিতান	১৫৯ / ২১৮; MSF গীতবিতান / ৭	২৯ বৈশাখ ১৩১০ সুপুল ৯ ভাদ্র [১৩২১]	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	সূত্র	মন্তব্য
আমি যে তাৰে দেখি নি আমি যে তোমায় জানি আমি যে বেশ সুখে আছি আমি যেদিন সভায় গেলেম আমি ফেন গোখুলি গগন আমি যে বেসেছি ভালো	পরিশেষ / অন্তর্হিত ক্ষণিকা / অন্তরতম ক্ষণিকা / কবি পলাতকা / মালা মহায়া / দ্বৈত বলাকা / ১৯	MSF পরিশেষ / ১৩ ১২০ / ৭৪ - ৭৮ ১২০ / ৮৬ - ৯০ ১১২ / ৪৯ - ৫৫ ১২৭ / ৫ ১৩১ / ১২৮ - ১২৯	১ আষাঢ় ১৩৩৯ ৩ আষাঢ় [১৩০৭] ৬ আষাঢ় [১৩০৭] — ২৩ শ্রাবণ ১৩৩৫ সুফল ২৯ পৌষ [১৩২১] প্রাতঃকাল Red Sea, SS Thames, Cabin 20 ২৫.১০.১৮] ৯০ শনিবার ঐ	— — — — — —	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ। — — আঁকিবুকিসহ। —
আমি রাত্রি, তুমি ফুল	মানসী / শেষ উপহার	১২৮ / ২৩৯ - ২৪০	—	—	—
আমি রূপসগারে ডুব দিয়েছি	গীতাঞ্জলি / ৪৭	২৫০ / ১৬০ - ১৬১ ৪২৭(১) / ৩৩	২৫.১০.১৮] ৯০ শনিবার ঐ শান্তিনিকেতন ১২ পৌষ [১৩১৬] ঐ	— আ	সামান্য অমিল। —
আমি রূপে তোমায় ভোলাব না আমি শরৎশেষের মেঘের মত	রাজা খেয়া / লীলা	৪৭৮ / ২৫ ১৪৩ / ৩০ - ৩১ ১১০(১) / ৩৮ - ৩৯	— — শান্তিনিকেতন ২০ পৌষ [১৩১২]	— — —	— — আঁকিবুকিসহ।
আমি শুধু বলেছিলাম আমি শ্রাবণ আকাশে আমি সকল নিয়ে বসে আছি আমি সন্ধ্যাদীপের শিখা আমি হাল ছাড়লে পরে	শিশু / জ্যোতিষ-শাস্ত্র গীতবিতান নবীন গীতবিতান গীতিমালা / ৬	১১৫ / ৪৩ - ৪৪ ১৭৮(বি) / ৫৪ ১৭১ / ৭৭ ১৬২ / ৩৪ ২২৯ / ১৭৭	— — — ১৭ পৌষ ১৩৩০ শিলাইদহ ১৭ চৈত্র [১৩১৮] কলিকাতা ৬ ভাদ্র [১৩২১] ১৬ ভাদ্র [১৩১৬] ঐ	— — — — —	সামান্য অমিল। — — ‘অরুণ রতন’ পাণ্ডুলিপিভুক্ত। —
আমি হৃদয়ে যে পথ	গীতালি / ৪	২২৯ / ১০০	—	—	সামান্য অমিল।
আমি হেথায় থাকি শুধু	গীতাঞ্জলি / ৩১	৪২৭(১) / ১৬ ৪৭৮ / ১১	— —	— আ	— —

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্বর	মন্তব্য
আর একদিন বুঝি অগ্রহাণু মাস	সানাই / মানসী	১৬৬ / ২২ - ২৫ MSF সানাই / ১১২-১১৪	৯৬৩৯	— প্রতি	সামান্য অমিল। ট্যাকি-বুকিসহ। সামান্য অমিল। শিরোনাম ববীন্দ্র হস্তাক্ষরে। সামান্য অমিল। ঐ —
আর একবার যদি পারি	শেষ লেখা / ৫	ঐ / ১১৫ - ১১৬	—	ঐ	—
আর কত দূরে আছে সে	গীতবিতান	MSF শেষ লেখা / ৯-১০ ৪২৬(১) / ৬৯	—	আ	—
আর নহে আর নয়	মায়াব খেলা; অচলযাতন. গীতবিতান (আখিনি ১৩৬৭)	১২৫/১৭৪, ২৪৪/১৬৯ -১৭০; ১৫২/১৩১-১৩২ ২১০ / ৬৩, ৬৫ MSF মায়াব খেলা / ২	— — [শান্তিনিকেতন] [১০১২৩৮] সুরুল	— — প্রতি	— — সামান্য অমিল।
আর নাই-যে দেরি	গীতবিতান	১৩১ / ৮০	—	—	—
আর নাই রে বেলা, নামল ছায়া	গীতঞ্জলি; গীতবিতান	MSF ফক্কুনী / ৬ ২৫৬ / ১৫ ৪২৭(১) / ১১ ৪৭৮ / ৬	— — ১৩ ভাদ্র [১৩১৬] ঐ	— প্রতি আ	— সর্বত্র মিল নেই। ঐ ঐ
আরবার কোলে এল শরতের	বীথিকা / মাটিতে-আলোতে	MSF বীথিকা / ৪৭ - ৪৮	[শান্তিনিকেতন] ২৫ অগস্ট ১৯৩৫	—	—
আরবার ফিরে এল	জন্মদিনে / ৪	৭০১ / ৩৭১ ১৮৭(২) / ৬৯	— উদয়ন	— প্রতি	— —
আরন্তু করেছি একদিন	তু আকাশপ্রদীপ	১৫৯ / ৩৯০ - ৩৯১	২১ ফেব্রুয়ারি ১৯৪১ দুপুর	—	—
আর রেখো না আঁধারে	নটীর পূজা; গীতবিতান	২৭ / ৫০	—	—	বর্জন-চিহ্নিত। কতকংশের পাঠ অস্পষ্ট।
আরাম ভাঙা উদাস সূরে	গীতবিতান	২৮ / ৩৩ ২৭ / ২৩৩	— —	প্রতি —	— সামান্য অমিল। ট্যাকি-বুকিসহ। কতকংশের পাঠ অস্পষ্ট।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	সূত্র	মন্তব্য
আরো আঘাত সহ্যে আমার	গীতাঞ্জলি / ২০	৩৫৭ / ৩৫	৪ মাঘ্যাত ১৩১৭	—	—
আরো আরো, প্রভু, আরো আরো		৪২৭(১) / ৮৩	৪ আঘাত [১৩১৭]	আ	—
আরো একটু বোসো	গীতবিতান	৪৭৮ / ২১	ঐ	—	—
	ঐ	৩৫৮ / ১৬	১৯ চৈত্র [১৩১৫]	—	—
		৮ / ১৩৩	—	—	আকিবুজিসহ।
		২৭ / ৭৬	—	—	বর্জন-চিহ্নিত। আকিবুজিসহ।
আরো একবার যদি পারি	শেষ লেখা / ৫	১২৭ / ১১	২৫ শ্রাবণ [১৩৩৫]	প্রতি-সং	বর্জন-চিহ্নিত। অনেকাংশে মিল নেই।
আরও দেখুন		২০৭ / ৪০ - ৪১	উদয়ন	—	—
আর একবার যদি পারি			৬ এপ্রিল ১৯৪১ দুপুর	প্রতি-সং	—
আরোগাশালার রাজকবি সুধাকান্ত	রবীন্দ্রবীক্ষা ১০	১৮৬ / ৪৭	২৫ পৌষ ১৩৪৭	—	—
		২০৭ / ২৯	উদয়ন	প্রতি-সং	সর্বত্র মিল নেই।
আরোগার পথে যখন	রোগশয্যা / ২৩	১৬১ / ৪	২৬ জানুয়ারি ১৯৪১ প্রাতে	—	ঐ
		MSF রোগশয্যা / ৬৩-৬৫	উদয়ন	প্রতি-সং	সামান্য অমিল। সংশোধন সম্বলিত একটি প্রতিলিপি ছাড়া অভিন্ন পাঠ সম্বলিত আরও ২টি প্রতিলিপি আছে।
আরো চাই যে, আরো	গীতিমালা / ৭৮	২২৯ / ৫০	৮ চৈত্র [১৩২০]	—	—
আরু তীর পূর্ববায়ু	মানসী / আকাশ	১২৮ / ৬৭ - ৬৯	২০ বৈশাখ [১২৯৫]	—	—
আলিঙ্গন ফীর্ষে ফীর্ষে	বীথিকা / শেষ	১৭৫ / ৩৪	—	—	—
আলো অন্ধকারে মিলে	বি ভা প :	২০৬ / ৩২	শান্তিনিকেতন	প্রতি	—
	বৈশাখ-আঘাত ১৩৮০		১৪.৩.৩৮	—	—
আলো আনে দিনে দিনে	স্মৃতিস্র / ৫৪	২৪০ / ১৬ : ২৯৬ / ১৫	—	—	—
আলো আমার আলো	অচলায়তন	৫ / ২৩	—	—	—
আলো আসে দিনে দিনে		১২৫/১৭৮. ২৪৪/১৭০-১৭১	—	—	—
দেখুন					
আলো আনে দিনে দিনে					

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
আলো এল যে দ্বারে	ছন্দ / ছন্দের মাত্রা ১	৩২ / ১৫ ; ৫৬ / ১১২ ; ১৭৬ (১২) / ৩৩	—	—	—
আলোক-চোরা লুকিয়ে এল	তপতী : গীতবিতান	১১ / ৬ ১৪৭(১)/৫৪; ১৪৭(২)/ ৩৫-৩৬; ১৪৭(৩)/২৬	১১ আবেগ ১৩৩৬	প্রতি	সামান্য অমিল।
আলোকরসে মাতাল রাতে	নটরাজ ঋতুরঙ্গশালা / সেল	১৫৪ / ৪ - ৫ ২৪ / ৩০ - ৩২ ২৭ / ২০৩ - ২০৭ ১৬৯ (এ) / ২৩ - ২৬ ১৮৬ / ৩৭	— — ২৮ ফাল্গুন ১৩৩৩ ঐ — —	— — প্রতি — — —	— অকিবুকিসহ। — অকিবুকিসহ। — শেষাংশের ৪টি অতিরিক্ত ছত্র গ্রন্থ- পরিচয়ে (আরোগ্য ১৩৮০) প্রকাশিত দেখা যায়।
আলোকের অন্তরে যে	আরোগ্য / ৩২	২৬২ / ৭৩ MSF সনাই / ২৫ - ২৮	— শান্তিনিকেতন ২৬ জুলাই ১৯৪০	প্রতি প্রতি-সং	— সর্বত্র মিল নেই।
আলোকের আভা তার অরও দেখুন আলোর টুকরা তার আলোকের এই ঋণধারায় দেখুন আজ আলোকের এই ঋণধারায় আলোকের পথে প্রভু	সনাই / অসম্ভব ছবি	১৮৩/৬৭; ১৯৯/৪৩; MSF গীতবিতান / ৬৩ ৮ / ৩৯ ; ২৭ / ৮৯ ১৮৬ / ৪৬ ১৮৭(২) / ১২ - ১৩	জোড়াসাঁকো ২.১.৪০ — ১১.১.৪১ উদয়ন ১২ জানুয়ারি ১৯৪১ দুপুর	প্রতি — — প্রতি ঐ — —	— — সর্বত্র মিল নেই। ঐ — — —
আলোকের সাথে মেলে আলোকের স্নানপূর্ণ্য প্রাতে	লেখন / পৃ ১৪ আরোগ্য / ২	৮ / ১৬ ২৭ / ৯৩ ১০২ / ১১৫	— — —	— — —	— — —
আলোকের স্মৃতি ছায়া	লেখন / পৃ ৭	—	—	—	—
আলো তার পদচিহ্ন	সুফলিস / ৫৬	—	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
আলো যবে ভালোবেসে	লেখন / পৃ ৭	৮ / ১৬	—	প্রতি	—
আলো যার মিটমিটে	গল্পসল্প	২৭ / ৯৪	—	—	—
আলো যে আজ গান করে	গীতালি / ৫৬	MsF গল্পসল্প / ৩৪-৩৫, ৩৭-৩৮, ৪১, ১১১-১১২	—	প্রতি	৩টি পাঠ।
আলো যে যায় রে দেখা	গীতালি / ৫	২২২ / ১৫৬	শান্তিনিকেতন	—	—
আলোয় আলোকময় করে হে	গীতালি / ৫	২২২ / ১০১	১৪ আশ্বিন [১৩২১] কলিকাতা	—	পাঠ অস্পষ্ট।
	গীতাঞ্জলি / ৪৫	৪২৭ (১) / ৩০	৬ ভাদ্র [১৩২১] বোলপুর	আ	—
		৪২৭ (২) / ৭৩	২০ অগ্রহায়ণ ১৩১৬ ২০ অগ্রহায়ণ ১৩১৬	ঐ	বর্জন-চিহ্নিত ও অঁকিবুকিতে অধিকাংশ পাঠ আবৃত।
		৪৭৮ / ২৬	বোলপুর	—	—
		৪৭৮ / ১৮২	২০ অগ্রহায়ণ ১৩১৬ ২০ অগ্রহায়ণ ১৩১৬	—	বর্জন-চিহ্নিত ও অঁকিবুকিতে অধিকাংশ পাঠ আবৃত।
আলোর অমল কমলখানি	নাটরাজ ঋতুরঙ্গশালা / শরতের ধ্যান; গীতবিতান	২৪ / ৬	১৬ ফাল্গুন ১৩৩৩	প্রতি	—
আলোর আদীর্বাদ জাগিল	ক্ষুণ্ণিঙ্গ / ৫৭ প্রবাসী : মাঘ ১৩৪৮	২৭ / ১৭২	—	—	সামান্য অমিল।
আলোর টুকরা তার	সানাই / অসম্ভব ছবি	৩৮৭ (সি) / ১২	—	প্রতি	—
আলো হয় গেল ভয়	সহজ পাঠ ১	১৯০ / ১৯ - ২১	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
আশার আলোকে জ্বলুক	ক্ষুণ্ণিঙ্গ / ৫৮	২৮ / ২০২ ; ২২০ / ১	—	—	—
আশালতা লাগাইনু নয়নের নীর	রূপান্তর	১০২ / ১১৮	—	—	—
আশুতোষ বঙ্গচিহ্নে ছিলে	ব-ব : ৩১	৩০২/৪৩/৭১-৪৪/৭২	—	—	—
আশেপাশে কোঁতুহলী উঁকি	দেশ : ২৬ মাঘ ১৩৪৭	১৬০ / ১৬	—	—	সর্বত্র মিল নেই। অঁকিবুকিসহ।
		২০৭ / ২৪	উদয়ন	প্রতি-সং	—
			১৯ জানুয়ারি ১৯৪১ মধাহ্ন		

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
আম্বিনে বেণু বাজিল	তু গীতবিতান : সর্করণ বেণু বাজারে	২৪ / ১৩০	মাযব জাহাজ ২ নভেম্বর ১৯২৭	প্রতি	—
আম্বিনের রাত্রিশেষে স্বপ্নে-পড়া	পূর্ববী / যাত্রা	৪৬৪ / ৪৩-৪৭ MsF পূর্ববী / ১ - ১	—	আ	—
আম্বিনে সবাই গেছে বাড়ি	পত্রপুট / ২	৫ / ২৩ - ২৪ MsF পত্রপুট / ১৮ - ১৮	৪ অক্টোবর ১৩৩০	আ	অসম্পূর্ণ। আঁকিবুকিসহ। কতকালের পাঠ অস্পষ্ট। সর্বত্র মিল নেই। দুটি পাঠ। সংশোধনের তারিখ ১৫.১০.৩৫। সর্বত্র মিল নেই।
আশ্রমস্থান হে শাল	পরিশেষ (সংযো) / কস্তু-উৎসব	৫৬/২, ৪; ৪২৮/১১-১৫	—	—	—
আশ্রমের হে বালিকা	পরিশেষ / আশ্রম বালিকা	২৭ / ৬৭ ৭২	—	—	—
আঘাট, কোথা হতে আজি	গীতবিতান	৪৬৪ / ২৬	১৩ জ্যৈষ্ঠ [১৩৩০]	আ	—
আঘাটসন্ধ্যা ঘনিয়ে এল	গীতাঞ্জলি / ১৯	১৯৯ / ৫ ৩৫৮ / ২১	—	প্রতি	—
আসনতলের মাটির 'পরে দেখুন	—	—	শিলাইদহ	—	সর্বত্র মিল নেই।
এই আসনতলের মাটির 'পরে	—	—	২৯ আঘাট ১৩১৬	—	—
আসন দিলে অন্যহুতে	ছন্দ / ছন্দের মাত্রা ১	৩২ / ১০-১১; ৫৬ / ৮১, ১৭৬ (১২)/৩২	—	—	—
আসিবে সে আছি তার	পূর্ববী / অদেখা	১০২ / ৯৭ - ৯৮	বুয়েনোস এয়ারিস ৭ ডিসেম্বর ১৯২৪	—	আঁকিবুকিসহ।
আসিল দিয়ারি হাতে	গল্পসল্প	১৮৩ / ৪৬ - ৪৭ ২৬১ / ১১ - ১২	—	—	—
আসে অবগুষ্ঠিত প্রভাতের	বীথিকা / মেঘমালা	Ms F বীথিকা / ৩১ ৩২	উদয়ন ৩০.১৯৪১ সকাল [শান্তিনিকেতন] ৭ আগস্ট ১৯৫৫	প্রতি	—
আসে সন্ধ্যা হয়ে	শৈশব সঙ্গীত / অঙ্গবাস্ত্র রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা ১/১১৫ ১১৭, রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা ২/১২৬-১৩১, ভাবতী ফাল্গুন ১২৮৫	২৩১ / ৫৩ ৫৪	—	—	আংশিক। সর্বত্র মিল নেই।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
ইতিহাস বিশারদ গণেশ	খাপছাড়া / ১৩	২০১ (বি) / ৪১	—	—	—
ইদিলপুরেতে বাস নবহরি	ঐ / ১৭	Ms F খাপছাড়া/৬৬, ১৭১ ২৮১ / ১১	—	প্রতি	—
ইয়ারিং ছিল তার দুকানাই	ঐ / ৭৭	Ms F খাপছাড়া/৭১, ১৯৪ ২৮১ / ৪	—	প্রতি	—
ইরান, তোমার যত বুলবুল আরও দেখুন	পরিশেষ / পারসো জন্মদিনে ; পারসো (গ্রন্থ-প)	Ms F খাপছাড়া/১৭১, ঐ / ১৩১	—	প্রতি	—
ইরান, তোমার সম্মানমালে	ঐ	৫৭ (৩) / ৬	—	—	শেষাংশ।
ইরান, তোমার সম্মানমালে	পরিশেষ / মোহানা	২৪ / ১৩১ - ১৩২	৭ কার্তিক ১৩৩৪	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
ইরাকবীর মোহানামুখে কেন		১২৭ / ৭৫ - ৭৬	ইরাকবী সঙ্গম, বঙ্গসাগর	—	—
ইস্কাবন, চিড়েতন হরতন	ভাসের দেশ	১৬৩ / ১০৯ - ১১১	৭ কার্তিক ১৩৩৪	—	সর্বত্র মিল নেই।
ইস্কুল এডায়নে সেই	খাপছাড়া / ৭৩	৯৬(২)/২৭ ; ৯৬(৩)/১৬ ১০১ (২) / ১৫ - ১৬	৭ কার্তিক ১৩৩৪	—	সামান্য অমিল।
ইস্টিমাহেরে ক্যাবিনীটাতে করে	আকাশপ্রদীপ / যাত্রা	Ms F খাপছাড়া / ৯ ঐ / ১২৭, ১৯৭ ২৫৮ / ২৮ - ৩১	—	—	—
			শান্তিনিকেতন	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
			২৬.২.৩৯	ঐ	সর্বত্র মিল নেই।
			—	—	—
			শান্তিনিকেতন	প্রতি	সামান্য অমিল।
			২৬.২.৩৯	—	—
ঈশ্বর প্রণামে তবে	—	৩৮৭ (সি) / ৪	—	—	—
ঈশ্বরের হাসামুখ দেখিবারে	স্মৃতিঙ্গ / ৬১	৩৮৭ (সি) / ৩ ৩৮৭ (সি) / ৩১	—	ঐ	শেষাংশ নেই।
			—	ঐ	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তব	মন্তব্য
উষা একা একা আঁধারের	লেখন / পৃ ১৩	৮ / ৩৭	—	প্রতি	সামান্য অমিল।
উদ্ভলোকে হিমগিরির	রবীন্দ্রবীক্ষা ১৪	২৭ / ১২৭	—	—	সর্বত্র পাণ্ডুলিপির কব্যা যায় না।
উজ্জ্বল চাহি বারবার	প্রান্তিক / ৪	২৩ / ১৫	—	—	—
উম্মি তুমি চঞ্চলা	ক্ষুণ্ণ / ৬৩	১৮০ (এ) / ৪৮ - ৪৯	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
ঋষি কবি বলেছেন	শেষ সপ্তক / ৪০	১৫৯ / ৯৪	—	—	—
		২৩৪ ১২৪ - ১২৭	শান্তিনিকেতন	—	—
ঋষি জানিয়েছেন প্রার্থনা	পত্রপুট / ১০	১৯৪ ১৮	১ বৈশাখ ১৩৪২	—	অনেকাংশে মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
এ অক্ষর ডুবায় তোমার	রাজা	১৪৩ / ৪০ / ৪৮	—	—	—
এ অক্ষর চন্দনের	ছন্দ / ছন্দের হস্তু-হলন্ত ২	৪৭৮ ১৬৩	১১ আশ্বিন ১৩১৭	—	সর্বত্র মিল নেই।
এ অসীম গগনের তীরে	ছন্দ / ছন্দের হস্তু-হলন্ত ৩	M.F. ছন্দ / ৩০	—	—	ই
এ আবরণ ক্ষয় হবে গো	গীতালি / ৭১	ই / ৬১	—	—	—
এ আশির আবরণ	আবরণ / ৩৩	১৩১ / ৫	১৮ আশ্বিন ১৩২১।	—	—
এই অজলা সাগর জলে	পরিবেশ / তে হি নো দিকসাঃ	১৮৭ (২) / ৪০	১১ মাঘ ১৩৪৭	—	—
		২৪ / ১০৬ - ১০৭	মায়ব জাহাজ	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
এই অগ্নিতোর মাঝখান দিয়ে	শেষ সপ্তক / ৩৪	১৬৩ / ৮২ - ৮৩	২ অক্টোবর ১৯২৭	—	ই। আঁকিবুকিসহ।
এই আবরণ ক্ষয় হবে গো		M.F. পরিবেশ / ৪২	ই	—	সর্বত্র মিল নেই।
দেখুন		২৩৪ / ১০৭ - এ	ই	—	বর্তমান চিত্রিত। শেষ তিন ছত্র মাত্র।
এ আবরণ ক্ষয় হবে গো	গীতিমালা / ৭৪	২২৯ / ৪৬	৩ চৈত্র ১৩২০।	—	—
এই আসা-যাওয়ার খেয়ার	গীতিবিতান	১৫৯ / ২০৩ ২০৬	—	—	২০৩-২০৪ পৃষ্ঠায় আঁকিবুকিসহ
এই উদাসী হাওয়ায় পথে পথে		M.F. গীতিবিতান / ৯	—	—	১ম পাঠের সঙ্গে সর্বত্র মিল নেই।
	প্রচলিত	১২৭/৭৭ . ২৪৪/১২৮৩	—	—	—
এই একনা মোদের	ফাল্গুন	১৩১ / ৭৪	সুন্দর	—	—
এই কথাটিই ছিলেম ভুলে		M.F. ফাল্গুন / ৬ ৭	১৩ ফাল্গুন ১৩২১।	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	সূত্র	মন্তব্য
এই কথাটা ঘরে রাখিস	গীতালি / ৪৭	২২২ / ১৪৭	সুইডেন ২ অক্টোবর ১৩২১]	—	—
এই কয়েক ভাগে নিষ্ঠুর	গীতাঞ্জলি / ৯১	৩৫৭ / ৩৬ ৪২৭ / (১) ৮৪ ৪৭৮ / ৯২	৪ অক্টোবর ১৩১৭ ৪ অক্টোবর ১৩১৭ এই	— আ —	— — —
এই কাঁচা ধানের ক্ষেতে	গীতালি / ৪২	২২২ / ১৪০	সুইডেন ৩১ ডিসেম্বর ১৩২১]	—	—
এই ক্ষেপে মোর হৃদয়ের দেখুন	বলাকা / ৪০	১১১ / ২২	শ্রীলঙ্কা ৭ ফেব্রুয়ারি ১৩২২ ৯.৯.৩৮	—	—
এই ক্ষেপে হৃদয়ের প্রান্তে	আকাশপ্রদীপ / জনা-অজানা	১৫৮ - ৪০ ১৫৯ / ৪০ ১৯১/২০-২১, ২৬৩/১৪-১৭	— শান্তিনিকেতন ১১.৯.৩৮	— প্রতি-সং	অনেকাংশে মিল নেই। এই
এই ঘরে আগে পাছে		২৯৪ ৩ - ৬ MsF আকাশপ্রদীপ/৫০-৫৪	— শান্তিনিকেতন ১১.৯.৩৮	— প্রতি-সং	সর্বত্র মিল নেই। ২টি পাঠ। সর্বত্র মিল নেই।
এই ছবি রাজপুতানার	নবজাতক / রাজপুতানা	১৫৯ / ৩৬৭ - ৩৭১ ২০৮ ৫ - ৯	— মংগু ২২ জুলাই ১৩৪৫	— প্রতি-সং	অনেকাংশে মিল নেই। আঁকিবুকিসহ। সামান্য অমিল।
এই জগতের এক নিমেষো	ছড়ার ছবি / খেলা	২৬৩ / ৩৫ - ৩৯ ২৭১ ৩	এই —	এই	সর্বত্র মিল নেই। বর্জন-চিহ্নিত।
এই জগতের শক্ত মন্দির (প্র-পা)		১৭৮ (এ) / ৩৯ - ৪১ ১৭৮ (বি) / ৩৫ - ৩৭ ১৭৮ (সি) / ৪৭	— — জৈষ্ঠ ১৩৪৪	—	অনেকাংশে মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
আরও দেখুন	এই	MsF ছড়ার ছবি / ৪৭-৪৮	আলমোড়া জৈষ্ঠ ১৩৪৪	—	অনেকাংশে মিল নেই।
এই জগতের এক নিমেষো				প্রতি-সং	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
এই জন্মে বিজরিত	প্রান্তিক / ৩	১৮০ (এ) / ৪৫ - ৪৬	—	—	সর্বত্র মিল নেই। ৪৫ পৃষ্ঠাধৃত পাঠ বর্জন-চিহ্নিত। আঁকিবুকিসহ।
এই জ্যোৎস্নারাত্রে কাঁদে	গীতঞ্জলি / ৮২	৪২৭ / ৭৫	বোলপুর ২৯ জ্যৈষ্ঠ [১৩১৭]	আ	সর্বত্র মিল নেই।
এই জ্যোৎস্নারাত্রে জাগে আরও দেখুন	ঐ	৮৭ / ৮৮ ৩৫৭ / ২৭	ঐ ২৯ জ্যৈষ্ঠ ১৩১৭	—	ঐ
এই জ্যোৎস্নারাত্রে কাঁদে এই তীর্থদেবতার ধরণীর মন্দির	গীতালি / ১০৮	১৩১ / ৪৫	এলাহাবাদ ৩ কার্তিক [১৩২১]	—	—
এই তো তোমার আলোক-ধেনু	গীতিমালা / ১০৩	২২৯ / ৭৭ ; MSF গীতিমালা	রামগড়	—	—
এই তো তোমার প্রেম	গীতঞ্জলি / ৩০	৪২৭ / ১৫ ০১ / ৮৬	১০ জ্যৈষ্ঠ [১৩২১] ১৬ ভাদ্র [১৩১৬]	আ	—
এই তো ভরা হল	গীতিবিতান	১৫৯ / ৩২৮ ১৯৯ / ২৭	ঐ	—	—
এই তো ভালো লেগেছিল	ঐ	১১১ / ৩৬ - ৩৭	—	প্রতি	—
এই দুয়ারটি রেখেছ খোলা	গীতিমালা / ১২	২২৯ / ১৮৭ - ১৮৯	শান্তিনিকেতন ২৬ চৈত্র ১৩২২ শিলাইদহ	—	আঁকিবুকিসহ। সামান্য অমিল।
এই দেখানা বহন করে আরও দেখুন	পত্রপুট / ১০	২০০ / ৪৯ - ৫০	২২ চৈত্র ১৩১৮	—	প্রথম স্তবক প্রতিলিপিতে। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'দেহতীত'।
ঋষি জ্ঞানিয়েছিলেন প্রার্থনা এই দেহটির ভেলা নিয়ে	বলাকা / ৩০	১৩১ / ৬৩ - ৬৪	পদ্মাতীর ২৬ মাঘ [১৩২১]	—	—
এই ধূলি পথের উপর চলে এই নিমেষে সংখ্যাবিহীন	— গীতালি / ১০৫	২২৯ / ৯৪ ১৩১ / ৪১	— এলাহাবাদ ২ কার্তিক [১৩২১]	— —	২টি ছত্র মাত্র। —

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
এই পেটিকা আমার বকের	শামা	২৫৪ / ৩	—	—	—
এই বিদেশের রাস্তা	পরিশেষ / চিবন্তন	২৬২ (২) / ৪ ২৪ / ১৩৬ - ১৩৭	— — পিনাউ ১৮ অক্টোবর ১৯২৭	প্রতি ই	— — —
এই মলিন বস্ত্র ছাড়তে হবে	গীতাঞ্জলি / ৪১	১২৭ / ৬৫ - ৬৭ ১৬৩/৯৮-৯৯: ১০১-১০২	— পিনাউ ১৮ অক্টোবর ১৯২৭	— —	— সর্বত্র মিল নেই।
এই মহাবিশ্বতলে যন্ত্রণার	রোগশয্যা / ৫	৪২৭ (১) / ২৬ ৪৭৮ / ১৫ ১৮৩ / ৬৪ - ৬৬	— ই জোড়ানীকো ৪.১১.৪০	আ — প্রতি-সং	— — —
এই মোর জীবনের মহাদেশে আরও দেখুন জীবনের মহাদেশে মহাবনে এই মোর সাধ যেন	নবজাতক / রূপ-বিরূপ	১৮৩ / ৭১ - ৭২ MsF রোগশয্যা/২১-২৩ ১৬৭ / ২৩ - ২৪	ই ই —	প্রতি প্রতি-সং —	— সংশোধন-সম্বলিত একটি প্রতিলিপি ছাড়া আরও ২টি প্রতিলিপি আছে। —
এই মৌমাছিদের ঘরছাড়া এই যে এরা আজিনাতে	গীতাঞ্জলি / ১০২ অচলায়তন গীতিমালা / ১৩	৩৫৭ / ৪৬ ৪২৭ (১) / ৯৫ ৪৭৮ / ১০৩ ১২৫/১৩১ ; ২৪৪/১২৫ ২২৯ / ১৯০ ১৯২	১৩ আষাঢ় ১৩১৭ ১৩ আষাঢ় [১৩১৭] ই — শিলাইদহ ২৩ চৈত্র ১৩১৮	— আ — — —	— সর্বত্র মিল নেই। ই ই —
এই যে এলা সেই এই যে কালো মাটির বাসা	ছন্দ / ছন্দের হসন্ত-হলন্ত ১ গীতালি / ২২	৫/৩৩ . MsF ছন্দ/১৩ ২২৯/১১৯	— সুকল ১৬ ভাদ্র [১৩২১]	— —	— —
এই যে চিত্ত আকুল এই যে নগর এ তো নহে	রূপান্তর / ধ্বংসদ : চিত্তবর্গ ২ বলাকা / ১৬	২৪৭ / ১৯ ১৩১ / ১২৩ - ১২৫	— সুকল ২৭ পৌষ [১৩২১]	— —	— সর্বত্র মিল নেই।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
এই খেন ভক্তের মন	স্বপ্নলিঙ্গ / ৬৫	১৬৩ / ১০৭	—	—	—
এই যে ব্যথা এল আমার	গীতালি (গ্র প) / ৮২	১৩১ / ১৬	২১ আশ্বিন [১৩১১]	—	—
এই যে সবার সামান্য পথ	শেষ সপ্তক (সংযো) / আমি	১৮১ / ৪ - ৭	১১ ১৩৪	—	অঁকিবুকিসহ।
		২৬৪ / ২ - ৫	ঐ	প্রতি-সং	—
এই যে সূর্য্যস্ত আভা	রবীন্দ্রবাস্তব ৪১	MsF শেষ সপ্তক / ৭	ঐ	প্রতি	আংশিক। সর্বত্র মিল নেই।
এই রক্তচন্দন তিলকে	ছন্দ / ছন্দের হসন্ত-হলন্ত ২	১৮৭ (১) / ৫৩	—	—	—
এই লভি সঙ্গ তব	গীতিমালা / ১০২	২৮ / ১৯১	—	—	সামান্য অমিল।
		২২২ / ৭৬ ;	রামগড়	—	—
এই লেখা মোর শূন্যদ্বীপের	বীথিকা / ছুটির লেখা	MsF গীতিমালা / ১	৩১ বৈশাখ [১৩২১]	—	—
		২৫৬ / ২২ - ৩০	—	প্রতি	—
এই শরৎআলোর কমল বনে	গীতালি / ১৫	১৭৫ / ৬ - ৯	চন্দননগর	প্রতি-সং	সর্বত্র মিল নেই।
		২২২ / ১১৩	৬ জুন ১৯৩৫	—	—
এই শ্রাবণবেলা বাদল বরা	গীতবিতান	৪৬৪ / ৩০	সুপুল	—	সামান্য অমিল।
এই শহরে এই তো প্রথম	ছড়ার ছবি / বাসাবাড়ি	১৭৮ (সি) / ৪৮ - ৫০	১১ ভাদ্র [১৩২১]	—	—
অরুণ দেখুন		MsF ছড়ার ছবি / ৪২-৪৪	জৈষ্ঠ ১৩৪৪	আ	অঁকিবুকিসহ।
এই শহরে হল প্রথম	ঐ	১৭৮ (এ) / ৪৩-৪৪, ৪৬	জৈষ্ঠ ১৩৪৪	—	—
এই শহরে হল প্রথম		১৭৮ (বি) / ৪৪ - ৪৫	আলমোড়া	—	অনেকাংশে মিল নেই।
		৩৮৭ (সি) / ১	৯ ৬ ৩৭	—	ঐ
এই সে পরম মূল্য	স্বপ্নলিঙ্গ / ৬৬	৩৮৭ (সি) / ১	ঐ	—	—
	রংমশাল : ভাদ্র ১৩৪৮	৩৮৭ (সি) / ২৫	জৈষ্ঠ ১৩৪৩? [১৩৪৪]	প্রতি	—
	(হস্তাক্ষরের প্রতিরূপ)		২৭ শ্রাবণ ১৩৪৬	ঐ	—
এক আছে মানিদিদি	পুনশ্চ / খেলনার মুক্তি	৫৫ / ২২ - ২৪	১৩ আষাঢ় ১৩৩৯	প্রতি-সং	—
		৫৬/৫০, ৫২-৫৪	—	—	সর্বত্র মিল নেই। অঁকিবুকিসহ।
		MsF পুনশ্চ / ৩৬ ৫৭	১৩ আষাঢ় [১৩৩৯]	—	প্রথমাংশ। সর্বত্র মিল নেই।
				—	অঁকিবুকিসহ।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
একই লতাবিভান বেয়ে এককালে এই অজয়নদী	পুনশ্চ / অস্থানে ছড়ার ছবি / অজয় নদী	১২ / ৩৯ - ৪০ ১৭৮ (এ) / ২৮ - ২৯ ১৭৮ (বি) / ১৯ - ২০	— আলমোড়া ঐ জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৩? / ১৩৪৪ আলমোড়া জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৪ ঐ	— — — —	অনেকাংশে মিল নেই। ঐ ঐ। অকিবুর্কিসহ। —
এক ছিল মোটা কেঁদো বাঘ	সাহিত্যের পথে / সাহিত্যতত্ত্ব ; সে ; চিত্রবিচিত্র / এক ছিল বাঘ	MsF ছড়ার ছবি / ৫১-৫২ ৩ / ১৮, ২০	—	প্রতি-সং	—
একটা কোথাও ভুল	বিচিত্রিতা (গ্র-প)/অসঙ্গতি [বেসুর]	MsF চিত্রবিচিত্র / ৩ - ৪ ২৫ / ৮ - ৬ ৫৪ / ৩৪ - ৩৬	— — খড়দ ২ মাঘ ১৩৩৮	— — — —	‘চিত্রবিচিত্র’ ও ‘সে’-তে প্রকাশিত কবিতার প্রথমংশ। সর্বত্র মিল নেই। — অনেকাংশে মিল নেই। কতকাংশের পাঠ বর্জন-চিহ্নিত।
একটা বোঁড়া ঘোড়ার	খাপছাড়া / ৬৪	২৮১ / ৭ MsF খাপছাড়া / ১১৮ ঐ / ১৭৯	— — —	— প্রতি-সং প্রতি	— — —
একটি একটি করে তোমার	গীতাঞ্জলি / ৬৪	৩৫৭ / ৮ ৪২৭ (১) / ৫৬	৮ জ্যৈষ্ঠ ১৩১৭ তিনধরিয়া	— আ	— সর্বত্র মিল নেই।
একটি কথা নাহি কই একটি কথার লাগি	— ছন্দ / ছন্দের হসন্ত-হলন্ত ১	৪৭৮ / ৬২ MsF ছন্দ / ২১ MsF ছন্দ / ১৮ ঐ / ২৩ ঐ / ৩৯	ঐ — — — —	— — — প্রতি	ঐ ছন্দ-দৃষ্টান্ত — সামান্য অমিল। ঐ
একটি কথা শুনিবারে	ছন্দ / ছন্দের হসন্ত-হলন্ত ২	ঐ / ১৯, ২৩ ঐ / ৪০	—	—	—
একটি কথা শোনো	ঐ	ঐ / ১৯ ঐ / ২৪ ঐ / ৪০	— — —	প্রতি — —	সামান্য অমিল। — —

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
একদা বিজনে যুগল একদা ভ্রমর ছিল	মহায়া / বাঙ্গী বনবাঙ্গী / কুরচি (সূচনা)	১২৭ - ৮৮ ২৪ / ৭২ ১৬৩ / ৪১	১ সেপ্টেম্বর ১৯২৮	— প্রতি	— — —
একদা শীতের মাসে	তু হুন্দ / বাংলা ছন্দ (প্রথম শীতের মাসে)	MSF ছন্দ / ১৪০, ১৬৪	—	—	—
একদিকে কামিনীর ডালে	পুনশ্চ / কীটের সংসার	১৮ / ৩৬ - ৩৮ ৫৫ / ১৩৮ - ১৪০	২৪ ভাদ্র [১৩৩৯]	—	সর্বত্র মিল নেই। ২টি পাঠ। সর্বত্র মিল নেই। একটি পাঠ বর্জন-চিহ্নিত।
একদিন আষাঢ়ে নামল	পত্রপুট / ৪	১৭৫ / ৫০ - ৫৫	—	—	২টি পাঠ। ১ম পাঠের সঙ্গে অনেকাংশে মিল নেই। ২য় পাঠের নীচে আরোপিত তারিখ ১৯ অক্টোবর ১৯৩৫ সর্বত্র মিল নেই।
একদিন কেন তুচ্ছ আলাপের একদিন ভরীখানা থেমেছিল	শেষ সপ্তক (সংযো) / স্মৃতি-পাথর সেঁজুতি / পরিচয়	২০০ / ২২ - ২৪ MSF পত্রপুট / ৪০ - ৪৩ ১৭০ / ৫২ ২০২ (এ) / ১০ - ১১ ২০২ (বি) / ১৭ - ১৮	শান্তিনিকেতন ১৯ অক্টোবর ১৯৩৫ এ — ১৩ মার্চ ১৩৪৩ শান্তিনিকেতন ১৩ মার্চ ১৩৪৩	প্রতি-সং — — প্রতি	সমান্য অমিল। আঁকিবুকিসহ। — —
একদিন তুচ্ছ আলাপের একদিন নূতন রীতি হয়েছিল একদিন ফুল দিয়েছিলে আরও দেখুন ফুল দিলে যবে একদিন বাজল সানাই	শেষ সপ্তক / ২ রূপান্তর লেখন / পৃ ৯ ক	২৩৪ / ৪ - ৫ ৩০২ / ৩৫/৬৩ ৮ / ২৫	— — —	— — প্রতি	সর্বত্র মিল নেই। — —
একদিন মুখে এল নূতন আরও দেখুন চৈতালি পুর্ণিমা নামে চৈতালি পুর্ণিমা বলে	ছেলেবেলা (গ্র-প) / বাল্যদশা আকাশপ্রদীপ / নামকরণ	MSF ছেলেবেলা / ২ MSF আকাশপ্রদীপ/১৬-২১	— —	— —	শেষাংশ। সর্বত্র মিল নেই। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'বধু'। সর্বত্র মিল নেই।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
একা আমি ফিরব না	গীতাঞ্জলি ৮৫	৩৫৭ / ৩০ ৪২৭ (১) / ৭৮	২ আষাঢ় ১৩১৭ বোলপুর	— আ	— সর্বত্র মিল নেই।
একা এক শূন্যমাত্র	লেখন / পৃ ৩০ ক	৮৬ ৮৭ ৮	ঐ — নাসিংহোম	— প্রতি —	ঐ — পাঠ অস্পষ্ট।
একাকিনী বসে থাকে	বিচিত্রিতা / একাকিনী	১০ / ৫০ - ৫১ ৫৪ / ৭৯	৪ জুলাই ১৯১৩ ২৮ ফাল্গুন ১৩৩৮	— —	— সর্বত্র মিল নেই।
একা তুমি নিঃসঙ্গ প্রভাতে আরও দেখুন একা আছ নির্জন প্রভাতে	ঐ / দ্বারে	MsF বিচিত্রিতা / ১১ ১০ / ২৯ - ৩১ ২৫ / ৬৩ - ৬৫ ৫৪ / ৫৯ - ৬০ ৯২ (১) / ৩৯ - ৪০	— — — ১১ মাঘ [১৩৩৮]	প্রতি ঐ — প্রতি-সং (প্রেস গ্রুফ)	— শিরোনাম রবীন্দ্র-হস্তাক্ষরে। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'দ্বারের ছয়া'। সর্বত্র মিল নেই। অঁকিবুকিসহ। সামান্য অমিল।
একাগুটি প্রদীপশিখা নিবল একান্ত কামনা করি	বীথিকা (সংযো) / দিনান্ত রোগশয্যায় / ৩৫	MsF বিচিত্রিতা / ২০-২১ ১৭০ / ৪১ MsF রোগশয্যায়/৯১-৯৪	— ১৫ জৈষ্ঠ ১৩৪০ —	প্রতি — প্রতি-সং	— অঁকিবুকিসহ। অনেকাংশে মিল নেই। ২টি প্রতিলিপি আছে। সর্বত্র মিল নেই।
একা বসে আছি	রোগশয্যায় ৩	১৮৩ / ১০৫-১০৬ ১৮৩ / ৬৮	উদয়ন ২.১২.৪০ জোড়াসাঁকো ৩০.১০.৪০	— ঐ	—
একা বসে সংসারের	আরোগ্য ৭ / ১৫	MsF রোগশয্যায়/১৭, ১৮ ১৮৭ / (১) ২০ ১৮৭ / (২) ৮৮	— — উদয়ন	— ঐ —	— — —
এ কি আকুলতা ভুবনে	গীতবিতান	২৯০ / ৪৫ ৪২৬ / (১) ৫৬	৩ ফেব্রুয়ারি ১৯৪১ — জোড়াসাঁকো	প্রতি-সং — আ	— — —

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
এ কি আনন্দরাশি এ কি রহস্য, এ কি আনন্দরাশি ভারও দেখুন এ কি আনন্দরাশি এ কি সত্য, সকলি সত্য	শেষের কবিতা ঐ	২৩৬ / ৬১ ১৩৭ (১) / ৮৬	— —	প্রতি —	সর্বত্র মিল নেই। —
	গীতবিতান	২২০ / ৭০ - ৭১ ৪২৬ (১) / ৯৬ - ৯৭	— রেলপথে ১৩ আশ্বিন [১৩০৪]	— আ	— সর্বত্র মিল নেই।
এ কি স্বপ্ন, এ কি এ কী অকৃতজ্ঞতার বৈরাগ্য	মায়ার খেলা প্রান্তিক / ৭	২১০ / ৫৯ ১৮০ (এ) / ৫৩ - ৫৪ ২০৪ (এ) / ১০ - ১১ ২০৪ (বি) / ১০ - ১১	— ৭.১০.৩৭	প্রতি — —	— সর্বত্র মিল নেই। —
এ কী আনন্দ	পরিশোধ ; শ্যামা	১৭৩(১)/৬, ২৬৯(২)/২০ ২৫৪/১৮ ; ২৬৯(১)/১৮ ২৫৪/৫৩ ; ২৮৩(২)/৩৮ ১২৯ / ১৮৬ - ১৯২	— — শিলাইদহ বোটা ১০ আগস্ট ১৮৯২	— — — —	— — — অনেকাংশে মিল নেই।
এ কী কোঁতক নিতানূতন	চিত্রা / অন্তর্যামী	২৮৩ (২) / ৩৭ - ৩৮ ১৭৩ (১) / ৫	—	— প্রতি-সং	— —
এ কী খেলা হে সুন্দরী আরও দেখুন কী খেলা হে সুন্দরী	পরিশোধ ; শ্যামা	২৫৪/১২ ; ২৬৯(১)/৭ ; ২৬৯ (২) / ১২	—	প্রতি	—
এ কী মায়ী লুকাও কায়া এখন আমার সময় হল	গীতবিতান বসন্ত ; গীতবিতান	৪৬৪ / ৫৩ ৪৬৪ / ১৭ ৪৭৬ / ২৫	— — ২৯ মার্চ ১৩২৯	প্রতি আ আ	সর্বত্র মিল নেই। পাঠ অস্পষ্ট। সামান্য অমিল। পাঠ অস্পষ্ট। সামান্য অমিল। আঁকিবুকিসহ।
এখন আর দেরি নয় এখনই আসিলাম দ্বারে	গীতবিতান ছন্দ / ছন্দের হসন্ত-হলন্ত ১	১১০ (১) / ১০০ ৫ / ৩৫ MSF ছন্দ / ১৫	— — —	— — —	— — ২টি পাঠ।
এখন দেখি কালের এখন হু-এ সকল কর্ম এখানে কি ক্রান্তি ঘোচে নাই	— তু নৈবেদ্য / ৩ বীথিকা / প্রাণের ডাক	২০৭ / ৪৭ ১২০ / ৩ ২৬৪ / ৩১ ৩৩	— — জোড়াসাঁকো ৭ এপ্রিল ১৯৩৪	প্রতি — প্রতি	— — সর্বত্র মিল নেই।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
এখনো কেন সময় নাহি হল	পরিশোধ	১৭৪ / ৩০	—	—	—
এখনো ঘোর ভাঙে না	গীতিমালা / ১৮	১৭৩(১)/১ ; ২৬৯(১)/১ ২২৯ / ১৯৯ - ২০০	শিলাইদহ ২৭ চৈত্র ১৩১৮	প্রতি	— সামান্য অমিল।
এখনো তো বড়ো ইহনি	শিশু / ছোটবেড়া	১১৫ / ৪৭ - ৪৯	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
এখনো ভাঙে নি ভাঙে নি	ক্ষণিকা / কুতার্ধ	১২০ / ৬৬ - ৭৪	২ আষাঢ় [১৩০৭]	—	অঁকিবুকিসহ।
এখনো ভোরের অলস নয়নে	কল্পনা (গ্র-প)	২৭৪ / ১৭ - ১৮	১৪ জ্যৈষ্ঠ ১৩০৪	—	পাঠ অস্পষ্ট।
এখনো সে মনে পড়ে	রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা ১ / ৪২-৪৩ ; ভারতী : অক্ষি ১২৮৫/২৭৬-২৭৭	২৩১ / ৫১	—	—	—
এখানে তো বঁধা পথের	গীতালি / ৯২	১৩১ / ২৬	গয়া ২৪ আশ্বিন [১৩২১]	—	—
এ ঘরে ফুরালো খেলা	নবজাতক / শেষ কথা	১৬০ / ১০২	—	—	সর্বত্র মিল নেই। অঁকিবুকিসহ।
এ চিকন ভব লাভ্যা	সনাই / ক্ষণিক	১৬০ / ৪৫ - ৪৭ MsF সনাই / ৪১	— উদীচী	—	সামান্য অমিল।
এ জগতে কত লোক	রবীন্দ্রবীক্ষা ১	১২৮ / ১৯৮	১৫.১.৪০	প্রতি	স্বাক্ষরিত ও রবীন্দ্র-হস্তাক্ষরে শিরোনাম সম্বলিত।
এ জন্মের লাগি	পরিশোধ ; শ্যামা	১৭৩(১)/১৬ ; ২৫৪/২৩, ২৬৯(১)/৩১ : ২৬৯(২)/২৭	—	—	—
এ জন্মের সাথে লগ্ন	প্রান্তিক / ৩	২৫৪ / ৫৮ - ৫৯ ২০৪ (এ) / ৪ ২০৪ (বি) / ৪	২৯.৯.৩৭	প্রতি-সং ঐ	—
আরও দেখুন এই জন্মে বিজড়িত এ জীবনখানা যায় যদি	সেঁজুতি / যাবার মুখে	২০২ (বি) / ২৮ - ৩১	শান্তিনিকেতন ২১ মাঘ ১৩৪৩	প্রতি-সং	বর্জন-চিহ্নিত। সর্বত্র মিল নেই।
এ জীবন-দাহি আমি	মানসী / শ্রান্তি	১২৮ / ৫৮ - ৬০	১৬ বৈশাখ [১২৯৫]	—	অনেকাংশে মিল নেই। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'দুর্বল'।
এ জীবনে অমৃত সে	—	৩৮৭ (সি) / ৪৬	—	প্রতি	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
এ জীবনে সুন্দরের	আরোগা / ২৯	৩৪ / (২) ১৮৭ / (১)	উদয়ন ২৮ জানুয়ারি ১৯৪১ শান্তিনিকেতন	— প্রতি	— —
এত আলো জ্বালিয়েছ	গীতিমালা / ৬৬	২২৯ / ৩৩	২০ ফাল্গুন ১৩২০	—	—
এতকাল আমি রেখেছি	সাহিত্যের পথে / সাহিত্যতত্ত্ব	১২ - - / ৩	—	—	“সোনার তরী”-র ‘বুলন’ কবিতার অংশবিশেষ।
এতটুকু আঁধার যদি	গীতালি / ৪১	২২৯ / ১৩৯	সুন্দল ৩০ ভাদ্র [১৩২১]	—	—
এতদিন তুমি সখা	শ্যামা	২৫৪ / ৪৫২	—	—	—
এতদিন পরে প্রভাতে	ক্ষণিকা / দুর্দিন	২৫৪(১)/(২); ২৬৯; ৪১৩-৪১৪	—	প্রতি	—
এতদিন পরে মোর	গীতিবিতান	১২০ - ৬২	১ আষাঢ় [১৩০৭]	—	সর্বত্র মিল নেই।
এতদিন যে বসেছিলেম	ফাল্গুনী; গীতিবিতান	১৩১ / ২১	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
এতদিন যে সাহস করে	রবীন্দ্রবীক্ষা ৪১	২২২ / ২২২	সুন্দল ১৫ ফাল্গুন [১৩২১]	—	—
এতদিনে বুঝিলাম এ হৃদয়	বীথিকা / কবি	২২২ / ২২২	—	—	২টি ছত্র মাত্র।
আরও দেখুন	—	MsF বীথিকা	—	—	—
জানিলাম এ হৃদয়	—	২৩ - ৩৩ / ৫১	—	—	—
এ তো খেলা নয়	মায়াব খেলা	২১০ / ৩৬	—	প্রতি	২টি পাঠের একটি বর্জন-চিহ্নিত।
এ তো বড়ো রঙ্গ জাদু	প্রহাসিনী / রঙ্গ	১৮৫ / ২৪, ২৬ ২৬০ / ১০ - ১১	—	—	—
এ তো সহজ কথা	আকাশ প্রদীপ / আমগাছ	১৯১ / ২৩	শান্তিনিকেতন ৫.১২.৩৮	—	—
আরও দেখুন	—	২৫৮ - ১ - ২	—	—	—
সবার চেয়ে এমন সহজ কথা	—	MsF আকাশ প্রদীপ	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্বর	মন্তব্য
এ দিন আজি কোন্ দেশ অজি এ দিন কোন্ এ দুর্ভাগ্য দেশ হতে এদের পানে তাকাই আমি এ দু'লোক মধুময়	গীতালি / ৯০ নৈবেদ্য / ৪৮ গীতালি / ৬৩ আরোগ্য / ১	— MsF নৈবেদ্য / ১ ২২৯ / ১৬৪ ১৮৭ (১) / ২৭ ১৮৭ (২) / ৬০	— ১৬ আশ্বিন [১৩২১] ১৪-২৪১ উদয়ন ১৪ ফেব্রুয়ারি ১৯৪১	— — — প্রতি	— — — —
এ ধূসর জীবনের গোপুলি	সানাই / নতুন রঙ	MsF সানাই / ৬৯ ঐ / ৭০	— সৈজুতি ১৩.১.৪০	— প্রতি-সং	সামান্য অমিল। —
এ নতুন জয় এনেছে করে বিদেশী সখা	চণ্ডালিকা (নু) বনবাণী / পরদেশী	১৭৭(বি)/ ৩১ ; ২৫১/১৪ ২৭ / ২৮৫ ২৪/৬৬-৬৭ ; ১৬৩/৩৩-৩৪	— ৮ বৈশাখ ১৩৩৪ ঐ	— — প্রতি-সং	— সর্বত্র মিল নেই। —
এ পথ গেছে কোনখানে এ পথে আমি যে	অচলায়তন বৈকালী / ২৩ : গীতবিতান	১২৫ / ৬৩ ; ২৪৪/৬২ ২৭ / ৩৭ ২৮ / ২৩ ২৯৮ / ২৫	— — —	— প্রতি —	পাঠ অস্পষ্ট। অঁকিবুকিসহ। —
এপারে চলে বর	বিচিগ্রিতা / বরবধু	১৫ / ১৭ - ১৮ ২৫ / ৩৬ - ৩৭ ৩২ / ৩৬ - ৩৭ ৫৪ / ৭১	— — —	— — প্রতি-সং	— সামান্য অমিল! —
এ পারে মুখের হল এ প্রাণ রাতের রেলগাড়ি	গীতবিতান নবজাতক / রাতের গাড়ি	MsF বিচিগ্রিতা / ৩৬ MsF গীতবিতান / ৮ ১৬০ / ৯১ - ৯২ MsF নবজাতক / ১৪	— ১ আষাঢ় [১৩৩৩] — [উদয়ন] ১৮ ৩৪০	— প্রতি — —	— সর্বত্র মিল নেই। — অঁকিবুকিসহ। সামান্য অমিল।
এবার অবগুষ্ঠন খোলা এবার আমায় ডাকলে	শেষ বর্ষণ : গীতবিতান গীতালি / ২৯	৪৬৪ / ৩৫ ২২৯ / ১২৭	— সুস্কল ২৩ ভাদ্র [১৩২১]	আ —	— —

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	সূত্র	মন্তব্য
এবার আমার ক্ষেতের ফসল	গীতবিতান	২৯৫ / ২০	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
এবার উজার করে লও হে	ঐ	৪৬৪ / ১৪৭	—	আ	—
এবার এ রোগীজন্ম	বোগশযায় / ১৯	১৬১ / ১	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
এবার এল সময় রে	বৈকালী / ১৯ ; গীতবিতান	২৭ / ৩৪	—	—	—
		২৮ / ২০	—	প্রতি	—
		২৯৮ / ২১	—	—	—
		২৯০ / ৫১ - ৫৩	—	—	—
এবার চলিলু তবে	কল্পনা / বিদায় ; গীতবিতান	৪২৬(১) / ৮২ - ৮৩	—	আ	সামান্য অমিল।
এবার তো যৌবনের কাছে	ফাল্গুনী ; গীতবিতান	১৩১/৭৬ ;	ইছামতী	—	—
		MSF ফাল্গুনী/৭	৭ অক্টোবর ১৩০৪	—	—
এবার তোর মরা গাঙে	গীতবিতান	১১০ (১) / ১০৭	সুজল	—	—
এবার তোর আমার	গীতিমালা / ২১	২২৯ / ২০৩	১৩ ফাল্গুন [১৩২১]	—	—
			শিলাইদহ	—	—
এবার দুঃখ আমার অসীম	গীতবিতান	১৬২ / ১৫	৩০ চৈত্র [১৩১৮]	—	—
এবার নীরব করে দাও	গীতিমালা / ৫৯	৩৫৭ / ৩	—	প্রতি	—
		৪২৭(১) / ৫১	৩০ চৈত্র ১৩১৬	—	—
		৪৭৮ / ৫৭	ঐ	আ	—
		২২৯ / ১২৯	ঐ	—	—
এবার পড়ে রইব তোমার দ্বারে	গীতালি / ৩১		সুজল হইতে শাস্ত্রিনকেতনে	—	সামান্য অমিল।
			গোরুর গাড়িতে	—	—
এবার ফিরাও মোরে	চিত্রা / এবার ফিরাও মোরে	১২৯ / ১৫৫ ১৫৭	২৬ ভাদ্র [১৩২১]	—	অনেকাংশে মিল নেই।
এবার বিদায় কেলার সুর	বসন্ত . গীতবিতান	৪৬৪ / ১৫	বামপূর বোয়ালিয়া,	—	—
		৪৭৬ / ২০	২৩ ফাল্গুন ১৩০৩	আ	—
এবার বুঝি ভোলার বেলা			২৮ মাঘ ১৩২৯	—	—
দেখুন			ঐ	—	—
খেলায় বেলা হয়েছে সারা				—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
এবার ভাসিয়ে দিতে হবে	গীতিমালা / ১৬ ; পরিশোধ	২২৯ / ১৯৭	শিলাইদহ ২৬ চৈত্র ১৩১৮	—	—
এবার মিলন হাওয়ায় দেখুন		১৭৩(১)/৯, ২৬৯(১)/১৯	—	প্রতি	—
তোমার মিলন হাওয়ায়		MSF গীতিমালা / ১২	—	আ	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'অবসান'।
এবার যমের দুয়ার খোলা দেখুন					
যমের দুয়ার খোলা					
এবার যে এই এল	কলাকা / ২৬	২২৯ / ৮২ - ৮৩	রায়গড় ৫ জ্যৈষ্ঠ [১৩২১]	—	—
এবারে ফাটুনের দিনে	এ	MSF কলাকা / ১ - ২ ১৩১ / ৫৭	— পদ্মা	—	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'সর্বলেশ'।
এবারের মতো কর	পূর্ববী / সমাপন	১০২ / ৫৬	২২ মাঘ [১৩২১]	—	—
এ বেলা আমায় ডাক পড়েছে	বসন্ত ; গীতিবিতান	৪৬৪ / ৯	৫ নভেম্বর [১৯২৪]	—	সর্বত্র মিল নেই।
এ বেলা ডাক পড়েছে	এ	৪৭৬ / ১৩	—	আ	সামান্য অমিল।
আরও দেখুন			২৩ মাঘ ১৩২৯	—	—
এ বেলা আমায় ডাক পড়েছে					
এ মণিহার আমায় নাহি সাজে	গীতিমালা / ৩৪	২২৯ / ৫	(Cheyne Walk [London])	—	সর্বত্র মিল নেই।
এমন দিনে তারে	মানসী / বর্ষাব দিনে	১২৮ / ১৮৯ - ১৯১	৮ ভাদ্র ১৩২০ Rose bank, Khirkee ১৬ মে ১৮৮৯	—	এ
এমন মানুষ আছে	শুফলিঙ্গ / ৭০	৩৮৭ (সি) / ২	—	প্রতি	—
এমনি করেই যায় যদি	গীতিবিতান	১১১ / ৪৬	৩১ চৈত্র [১৩২২]	—	অঁকিবুকিসহ।
এমনি করে ঘুরিব দূরে	গীতিমালা / ২৫	২২৯ / ২০৭	শান্তিনিকেতন ৯ বৈশাখ ১৩১৯	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
এমনি ছুটি আসছে আমার	সেঁজুতি / ছুটি	১৭৮ (এ) / ৩৮ ১৭৮ (বি) / ৩০	— আলমোড়া	—	সর্বত্র মিল নেই। বর্জন-চিহ্নিত।
এ মুখের পানে চাহিয়া	মানসী / উচ্ছ্বল	১২৮ / ২২৬ - ২৩০	জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৩? [১৩৪৪] সোলাপুর ২০ অগস্ট [১৮]৯০	—	সর্বত্র মিল নেই।
এ যেখা তব প্রথমা দেখুন এ রশনা তব প্রথমা	রাজা রূপান্তর / অজবিলাপ	১৪৩৪ / ৪ : ১৪৮/৩৮-৩৯ ১৫২ / ৩১৫ ২৬১ / ৮৮	— — —	— — প্রতি	— — —
এরে ক্ষমা কোরো সখা	চিত্রাঙ্গদা (ন) : গীতবিতান	২৮১ / ২ MSF নৃত্যনাট্য চিত্রাঙ্গদা/২১	—	—	আঁকিবুকিসহ।
এরে ভিখারী সাজয়ে	গীতিমালা / ১০৬	২২২ / ৮০	—	—	—
এল আহুন, ওরে দ্বরা কর	বীথিকা / আসন্ন রাত্রি	MSF গীতিমালা / ৫ ২৬৪ / ২২ - ২৩, ২৫	রামগড় ৫ জ্যৈষ্ঠ ১৩২১ বামগড় ৫ জ্যৈষ্ঠ [১৩২১]	—	—
এল এবার জিনিষ প্যাকের	সানাই / বাসবদল	৪২৮ / ২৪ - ২৬ ১৬৬ / ৩৪ - ৩৭	৪.২.৩৪ ৪ ফেব্রুয়ারি ১৯৩৪	প্রতি	সামান্য অমিল। সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
এল দিন পাতা বরাবরই এল বোলা পাতা বরাবর দেখুন এল দিন পাতা বরাবরই	নবজাতক / শেষ বেলা	MSF সানাই / ৯৩ - ৯৬ ১৬০ / ৩৪ - ৩৫	— — —	— প্রতি-সং —	অনেকাংশে মিল নেই। এ সর্বত্র মিল নেই।
এল সন্ধ্যা তিমির বিস্তারি	বীথিকা (সংযো) / একাকী	১৭০ / ৭১ - ৭২ ২৬৪ / ২৮ - ৩০	— ২ এপ্রিল ১৯৩৪	—	আঁকিবুকিসহ।
এল সে জমনির থেকে	পুনশ্চ / ঘরছাড়া	MSF পুনশ্চ / ১৮ ২৯ / ৩৪ - ৩৫	[১.৯.৩২]	প্রতি	—
এ লেখা মোর শুনদ্বীপের	বীথিকা / ছুটির লেখা	MSF বীথিকা / ২০ - ২১	—	—	সর্বত্র মিল নেই। অনেকাংশে মিল নেই।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / নিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
এলেম নতুন দেশে	ভাসের দেশ	৯(এ)/১৯-২০, ৯৬(১)/১৮-১৯; ৯৬(২)/১৮-১৯; ৯৬(৩)/১৮-১৯; ১০১(২)/২০-২১; ১৬৮/১৮ ৬৫(১) / ১ MSF বীথিকা / ৩৬ - ৩৭ ৪২৬(২) / ৮৯	—	—	—
এ শুধু অলস মায়া	শাপমোচন; কড়ি ও কোমল	—	—	—	—
এ সংসারে আছে বহু	বীথিকা / বিরোধ	—	—	—	—
এ সংসারে একদিন নববধূরেশে	স্ববণ / ১৫	—	শান্তিনিকেতন	আ	পাণ্ডুলিপিতে 'নিরোনাম 'রচনা'।
এসেছি অনাহুত। কিছু কৌতুক	শ্যামলী / অকাল ঘুম	১৬৪ / ৭৫ - ৭৭ ২০৩ / ৪০ - ৪৪	—	—	অনেকাংশে মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
এসেছি অনাহুত, মনে ছিল	শ্যামলী (গ্র-প)	—	শান্তিনিকেতন	প্রতি-সং	—
এসেছি অপরাধে পারের	পত্রপুট / ১২	২৩৫(১) / ২৬ - ২৭	১০ জুন ১৯৩৬	এ	সর্বত্র মিল নেই।
এসেছি গো এসেছি	মায়ার খেলা	২৩৫(২) / ২৮ - ৩০	এ	প্রতি	সামান্য অমিল।
এসেছি দ্বারে ঘন বর্ষনরাত্রে	সানাই / কুপণা	২০১(এ) / ৩১ - ৩৫	১০ জুন ১৯৩৬	—	অনেকাংশে মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
এসেছি দ্বারে তব	গীতবিতান	৪৭৭ / ৩১ - ৩৫	১ বৈশাখ ১৩৪৩	—	সর্বত্র মিল নেই।
এসেছি নিয়ে শুধু আশা	শ্রুতিসং	২১০ / ১৬	—	প্রতি	—
আরও দেখুন	শ্রুতিসং	১৬০ / ৩৯	—	—	সামান্য অমিল।
এসেছি সাধে লয়ে আশা	শ্রুতিসং	MSF সানাই / ৪০	—	প্রতি-সং	এ
এসেছি সাধে লয়ে আশা	শ্রুতিসং	১৫৯ / ২৮৩, ২৮৫	—	—	আঁকিবুকিসহ।
এসেছি প্রিয়তম ক্ষমো মোরে	শ্রুতিসং	১৯৯ / ২১	—	প্রতি	—
এসেছিল বহু আগে	শ্রুতিসং	২৭ / ১১২	—	—	—
এসেছি অনাহুত, মনে ছিল	শ্রুতিসং	—	—	—	—
এসেছি অনাহুত, মনে ছিল	শ্রুতিসং	৩৭৫ / ১৮	—	প্রতি	সামান্য অমিল।
এসেছি অনাহুত, মনে ছিল	শ্রুতিসং	২৬৯(১)/৩৩; ২৬৯(২)/৩১	—	—	—
এসেছি অনাহুত, মনে ছিল	শ্রুতিসং	১৫ / ৪৫ - ৪৬	—	—	—
এসেছি অনাহুত, মনে ছিল	শ্রুতিসং	MSF বিচিত্রিতা / ৮	—	প্রতি	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	সুত্র	মন্তব্য
এসেছিলে কাঁচা জীবনের	শ্যামলী / মিলভাড়া	১৬৪ / ২০ - ২৪ ২০১ / ৫৭ - ৬২ ২০৩ / ৬৩ - ৬৮	— — শান্তিনিকেতন	— — প্রতি-সং	সর্বত্র মিল নেই। অঁকিবুকিসহ। সর্বত্র মিল নেই। সামান্য অমিল।
এসেছিলে তবু আস নাই আরও দেখুন এসেছিলে তুমি আস নাই	সানাই / দ্বিধা ; গীতবিতান	২৩৫ (১) / ৪০ - ৪৩ ২৩৫ (২) / ৪২ - ৪৫ ১৫২ / ২৮৭ ; ১৬০ - ৩৬	ই ই —	ই ই —	— — —
এসেছিলে তুমি আস নাই এসেছি সুদূরকাল থেকে	ঐ পরিশেষ / আগন্তুক	১২২ / ১২ MSF সানাই / ৬৮ ১৫৬ / ১ - ২ ৫৫ / ৫৬ - ৫৭ ৫৬ / ৮২ - ২২ MSF পরিশেষ / ৪৮-৪২	— — — ১১ জুলাই ১৯৩২ ই ই	প্রতি প্রতি সং — — — প্রতি	— — সর্বত্র মিল নেই। অঁকিবুকিসহ। অঁকিবুকিসহ। অনেকাংশে মিল নেই। — অঁকিবুকিসহ।
এসেছে প্রথম যুগে এসেছে শরৎ হিমের পরশ এসো অন্তরে গম্ভীর	স্বপ্নলিপ / ৭২ সহজ পাঠ ১ : চিত্রবিচিত্র / শরৎ পত্রপুট (গ্র-প) / নির্বাক	১৬৪ / ১১০ ২৮ / ২০৬ ; ২২০ / ৬ ১২৪ / ৩৪ - ৩৫ ২০০ / ৭৫ - ৭৬	— — ১ বৈশাখ ১৩৪৩ ই	— — — —	— — বর্জন-চিহ্নিত। প্রথমাংশ বর্জন-চিহ্নিত। সামান্য অমিল।
এসো অজি সখা এসো আমার অনামী বন্ধু এসো আমার ঘরে	রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা ১ / ৪৭ - ৫০ শেষ সপ্তক / ৪১ শাপমোচন : বৈকালী ১৮ ; গীতবিতান	২৩১ / ৭ ২৩৪ / ১০৭ এ ২৭/৫ ; ৬৫(১) ১৩ , ২২৮ / ৩০ ২৮ / ১১১ ২৫২ / ২২ ৪৬৪ / ১২২	— — — — — —	— — — — — —	শেষ ৪ ছত্র মাত্র। — সামান্য অমিল। — — অঁকিবুকিসহ।
এসো এসো এই বুকে এসো এসো এসো ওগো এসো এসো এসো প্রিয়ে	রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা ১ / ৫ গীতবিতান পরিশোধ ; শ্যামা	১৮৬ / ৪৮ - ৪২ ১৭৩ (১) / ১২ ২৫৪/২৬ . ২৬২(১)/(৩২-৩৩ ২৫৪/৬১ ; ২৬২(২)/৩০-৫১ ২৮৩(২)/৪২	— — — — — —	— — — — — —	— — সর্বত্র মিল নেই। — — —

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
এসো এসো এসো হে বৈশাখ	নটরাজ ঋতুরঙ্গশালা / বৈশাখ-আবহন, গীতবিতান	২৪ / ১১	২০ ফাল্গুন ১৩৩৩	প্রতি	—
এসো এসো ওগো শ্যাম	গীতবিতান	২৭ / ১৮১	—	—	সামান্য অমিল।
এসো এসো পুরুষোত্তম আরও দেখুন	—	১২২ / ৪১	১৬ ভাদ্র ১৩৪৭	প্রতি	—
এসো পুরুষোত্তম এসো	—	২৬২ / ৫৭ - ৫৮	শান্তিনিকেতন	ঐ	২টি পাঠ!
এসো এসো ফিরে এসো	চিত্রাঙ্গদা (নু)	২৫৬ / ৪০	১৬ ভাদ্র ১৩৪৭	ঐ	—
এসো এসো বসন্ত ধরাতলে	গীতবিতান	১২২ / ১৯৩ - ১৯৪	শিলাইদহ ভাদ্র ১৩০১	—	—
এসো এসো হে তুষার জল	মায়ার খেলা; চিত্রাঙ্গদা (নু)	২২০ / ১৪ - ১৫	—	—	—
এসো এসো হে তুষার জল	শাপমোচন	১১১/১৪-১৫; ১৮২/৫৫-৭৭	—	—	—
এসো এসো হে তুষার জল	গীতবিতান	২১০ / ৫৭, ৫৯	—	প্রতি	অনেকাংশে মিল নেই।
এসো এসো হে তুষার জল	—	৬৫ (১) / ৩	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
এসো এসো হে তুষার জল	—	২৫২ / ১০ - ১১	—	প্রতি	—
এসো এসো হে তুষার জল	—	১৫২ / ২৮০	—	—	—
এসো এসো হে তুষার জল	—	১২২ / ৭	১৮.৩৯	—	—
এসো এসো হে তুষার জল	—	২২০ / ৩৩	—	—	—
এসো এসো হে তুষার জল	—	৪২৬ (১) / ৪২	১৩ আশ্বিন ১৩০২	আ	—
এসো এসো হে তুষার জল	শেষ বর্ষণ; আবণগাথা	১৬৫ / ১১	—	—	—
এসো এসো হে তুষার জল	চিত্রাঙ্গদা (নু)	৪৬৪ / ১৮৫	—	আ	আঁকিবুকিসহ।
এসো এসো হে তুষার জল	—	১৬৪ / ৩৩	—	—	ঐ
এসো এসো হে তুষার জল	—	১৮২ / ৫১ - ৫২	—	—	—
এসো এসো হে তুষার জল	স্মরণ / ২০	৪২৬ (২) / ১০৬ - ১০৭	শান্তিনিকেতন ২৮ পৌষ ১৩০৯	আ	সর্বত্র মিল নেই।
এসো এসো হে তুষার জল	ভগ্নহৃদয় / ১২শ সর্গ; রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা ১ / ৩৪-৩৬; রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা ২ / ১৬৬-১৬৭	২৩১ / ৫৭ - ৫৯	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	সূত্র	মন্তব্য
ওই আসে এ অতি ভৈরব	কল্পনা / বর্ষাসঙ্গল : শ্রাবণগাথা, শেষ বর্ষণ	১৬৫ - ১ - ২ ২৭৪ - ৪ - ৬	— জোড়াসাঁকো ১৭ বৈশাখ ১৩০৪ ১৭ বৈশাখ ১৩০৪	— — —	— পাঠ অস্পষ্ট। সর্বত্র মিল নেই। —
ওই কথা বল সখা	শৈশব সঙ্গীত / ভগ্নতরী (গাথা) : গান : রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা ১ / ১১২ : রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা ২ / ১৩৩	২৩১ / ৩২ ৮ / ২৪ ১৮৭ - ১৭ - ১২ ১৮৬ - ৮৬ - ৪৬	— — — উদয়ন ৩১ জানুয়ারি ১৯৪১	— প্রতি — প্রতি	— সামান্য অমিল। অনেকাংশে মিল নেই। এ
ওই গিরিমালা আকাশের ওই ঘটাধ্বনি, যে	লেখন / পৃ. ৯ ক আরোগ্য / ৪	১৭৮ - ৫৩ - ৫৩ ২৬২ - ৫০ - ৫৩	— — — আলমোড়া ১২.৬.৩৭	— — —	— সর্বত্র মিল নেই। —
ওই চেয়ে দেখ্ নামল্	ছড়ার ছবি / ঝড়	১৭৮ - ৫৩ - ৫৩	— — — শান্তিনিকেতন ৪ অগস্ট ১৯৪০	— — —	— সামান্য অমিল। —
ওই ছাপাখানটার ভূত	প্রহাসিনী (সংযো) / তুমি	২৬২ - ৫০ - ৫৩	— — — ই	— — —	— সামান্য অমিল। —
ওই তোমার ই ঝিলঝিল	খেয়া / বাঁশ	১১০ - ২৪ - ২৪ ১১০ - ২৪ - ২৪	— — — কলিকাতা ২৯ শ্রাবণ ১৩১২	— — —	— অঁকিবুকিসহ। —
ওই দেখ্। ই নদী ওই দেখ্ পশ্চিমে মেঘ	চণ্ডালিকা (ন) এ	১৭৭ - ৪৭ - ৪৮ ১৭৭ - ৪২ - ৪৩ ২৫১ - ২২ - ৩০	— — — ১৩.১২.৪০ উদয়ন ১৩.১২.৪০	— — — প্রতি এ	— — — সর্বত্র মিল নেই। —
ওই দেখা যায় তোমার বাড়ি	প্রবাসী : ফাল্গুন ১৩৪৭	১৬১ - ১২ - ৪০ ২০৭ - ১০	— — — দার্জিলিং ২৪.১০.৩১	— — —	— — —
ওই দেখো মা আকাশ ছেয়ে ওই নামে একদিন ধনা	শিশু / ছুটির দিনে পরিশেষ / বৃদ্ধদেবের প্রতি	১১১ - ৩০ - ৮ ১৮	— — — ২৪.১০.৩১	— — —	— — —

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	ইং ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
ওগো আমার চিব অচেনা ওগো আমার না-পাওয়া গো	গীতবিত্তন পূর্ববর্তী / না পাওয়া	১৮০ (এ) / ৩৩ ১০২ (১) / ৪১ - ৪৩	- বুয়েগেন্স এয়ারিস ২৪ ডিসেম্বর ১৯২৪	- --	আঁকিবুকিসহ। অনেকাংশে মিল নেই।
ওগো আমার প্রাণের কর্ণধার আরও দেখুন অলস ক্ষেতের পোড়ো জমি ওগো আমার লীলার কর্ণধার ওগো আমার প্রাণের ঠাকুর	সানাই / কর্ণধার	১০২ (৩) / ১০ - ১১ ৪৬৪ / ১০৫ - ১০৬ ১৬৬ / ৫০ ৫৩ MSF সানাই/৩৬-৩৭, ৩৮-৩৯	হা হ -- --	হা হ প্রতি সং হ	হ হ সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ। ২টি পাঠ।
ওগো আমার ভোরের	গীতালি / ৮	২২২ / ১০৫	সুফল	-	-
ওগো আমার লীলার কর্ণধার	যোগশয্যায় / ৬	১৮৩ / ৭৩ ৭৪ MSF যোগশয্যায়/২৪-২৭	৮ ভাদ্র [১৩২১] ১১.১১.৪০ জোড়াসাঁকো ১১.১১.৪০	প্রতি-সং হ	এছাড়া আরও একটি প্রতিভূপি আছে।
ওগো আমার হৃদয়বাসী	সানাই / কর্ণধার	১৬৬ / ৪১ ৪৩	মংপু ১৪ ১০.৩৯	হ	সর্বত্র মিল নেই।
ওগো আষাঢ়ের পূর্ণিমা ওগো এমন সোনার মায়াখানি	গীতালি / ৭২ গীতবিত্তন খেখো / বর্ষাপ্রভাত	১৬৭ ২১ - ২২ ১৩১ / ৬ ৪৬৪ / ১৫৮ ১১০ (২) / ৬ - ৮	- শাহিনিকেতন ১৮ আশ্বিন [১৩২১] - বোলপুর ৭ আষাঢ় ১৩১৩	- -- আ --	অনেকাংশে মিল নেই। -- -- --
ওগো কাঙাল আমারে	কল্পনা / ভিখারি : গীতবিত্তন	২২০ / ৬৮ - ৬৯ ৪২৬ (১) / ২৫	- পতিসর ১২ আশ্বিন [১৩০৪] ২২ জ্যৈষ্ঠ [১২২৫]	- আ --	সামান্য অমিল। --
ওগো কে তুমি বসিয়া ওগো ছবি-আঁকিয়ে	মানসী / ভৈরবী গান ছড়ার ছবি / ছবি-আঁকিয়ে	১২৮ ১৬৪ / ১২ - ১৫ ১৭৮ (এ) / ১২ - ১৫ ১৭৮ (বি) / ১২ - ১৫	০৫ ১২ জ্যৈষ্ঠ [১২২৫] আলমোড়া আলমোড়া জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৩? ১৩৪৪	- -- --	সর্বত্র মিল নেই। সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ। সর্বত্র মিল নেই।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্বর	মন্তব্য
ওগো দর্শন হাওয়া	ফাঙ্কুনী : গীতবিতান	১৩১ / ৭০	সুর্কল	—	—
ওগো দেবি আঁধি	মায়ের খেলা	২৫২ / ১৮	১২ ফাঙ্কুন ১৩২১	প্রতি	'শাপমোচন' পাণ্ডুলিপিভুক্ত। বর্জন-চিহ্নিত।
ওগো দেবী ছোট আমার	সানাই / স্বপ্ন	MsF ফাঙ্কুনী / ১ ২১০ / ২৭, ২৯ ১৬০ / ১৩৬	—	—	—
ওগো নতুন কালের তরুণ	তু পত্রপুট / ১৪	১৯৪ / ৩১	—	প্রতি	বর্জন-চিহ্নিত। সর্বত্র মিল নেই।
ওগো নদী আপনবোনে	ফাঙ্কুনী : গীতবিতান	১৩১ / ৬৯	—	—	আঁকিবুকিসহ।
ওগো নিশীথে কখন এসেছিলে	দেখুন	MsF ফাঙ্কুনী / ২	২৩ ফাঙ্কুন ১৩২১	—	আঁকিবুকিসহ।
আমি ঘরে বাঁধা ছিনু	গীতবিতান	১৫৯ / ২৯৭	—	—	—
ওগো পঞ্চদশী, তুমি	ঐ	১৫৯ / ২১৯, ২২০	—	—	২১৯ পৃষ্ঠাধৃত পাঠ আঁকিবুকিতে অবৃত।
ওগো পড়েগিনি গনি	গীতিমালা / ১১	MsF গীতবিতান / ১২ ২২৯ / ১৮৫ - ১৮৬	—	—	সামান্য অমিল।
ওগো পথিক দিনের শেষে	নবজাতক / প্রবাসী	১৬০ / ১৩ - ১৫	শিলাইদহ ২১ চৈত্র ১৩১৮	—	—
ওগো পরবাসী আমি কবি	কল্পনা / পসারিনী	২৭৪ / ১৮ - ১৯	শিলাইদহ বোট ২৫ জ্যৈষ্ঠ [১৩০৪]	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
ওগো পাহাড়জনের সখা	গীতালি / ৯৫	১৩১ / ২৯	বেরনা স্টেশন ২৫ আশ্বিন [১৩২১]	—	পাঠ অস্পষ্ট। সর্বত্র মিল নেই।
ওগো পুরবাসী আমি	বিসর্জন : গীতবিতান	১২৯ / ১৮৪	১৭ জ্যৈষ্ঠ [১৩০১]	—	—
ওগো পুষ্পলাবী তুমি	বিচিত্রিতা / পুষ্পচয়নী	২৯০ / ১১	—	—	—
ওগো প্রিয়তম আমি	কল্পনা / মার্জনা	২৫ / ১৮ - ১৯ ২৭৪ / ১১ - ১২	বোলপুর ৮ জ্যৈষ্ঠ [১৩০৪]	—	সর্বত্র মিল নেই। পাঠ অস্পষ্ট। সর্বত্র মিল নেই।
		MsF কল্পনা / ৫ - ৬	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	সূত্র	মন্তব্য
ওগো মৌন না যদি কও	গীতাঞ্জলি / ৭১	৩৫৭ / ১৬ ৪২৭ / (১) ৬৪	১৮ জ্যৈষ্ঠ ১৩১৭ তিনিমরিয়া ১৮ জ্যৈষ্ঠ [১৩১৭]	— আ	— —
ওগো যে ছিল আমার ওগো শান্ত পায়ণমুরতি	সনাই / গান : গীতবিতান ভাস্কর দেশ	৪৭৮ / ৭১ ১৫২ / ১২৫ ২(এ)/৩০ : ২৬(২)/২১১ ২৬(৩)/২১ : ১০১(২)/২০	— — — —	— — — —	— সামান্য অমিল। —
ওগো শাল ওগো কনস্পতি ওগো শীত ওগো ওহ	তু পরিশেষ (সংযো) কনস্তু উৎসব নটরাজ ঋতুরঙ্গশালা / শীত	১৬৮/৩৪-৩৫ ৪১৮ / ১২ - ১৩ ২৪ / ৩৪ - ৩৫ ২৭ / ২০২ - ২১০ ১৬২ / (এ) ১৬	— — — — —	— — প্রতি — —	— — সর্বত্র মিল নেই। ই
ওগো শ্যামলী আজ শ্রাবণ	শ্যামলী / শ্যামলী	১৬৪ / ১১৬ - ১১৮ ২০১ (বি) / ২৬ - ২২ ২৩৫(২) / (১) ৬৬ - ৬৭	— — ৬ অগস্ট ১৯৩৬	— — প্রতি	— সর্বত্র মিল নেই। অঁকিবুকিসহ। সামান্য অমিল।
ওগো সন্ন্যাসী কী গান আরও দেখুন বাদল আঁধার মাতালো	নটরাজ ঋতুরঙ্গশালা / বর্ষাঙ্গল	২৪ / ৪৩ ৪৫ ২৭ / ২১২ ২২১ ৭ - ৭ / (৩) ২৪	ই — —	ই — —	ই বর্তন চিহ্নিত। অনেকাংশে মিল নেই। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'বর্ষা'। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'বর্ষা'।
ওগো সাঁওতালি ছেলে	গীতবিতান	১২২ ৩ ১৬৬ / ৮৫ ১২২ ৩	পুলশ ১২.৭.৩২	— — প্রতি-সং	— — অঁকিবুকিসহ।
ওগো সুখী প্রাণ তোমাদের	মানসী / আগন্তুক	MSF গীতবিতান / ৬৪ ১২৮ / ২৩১ - ২৩২	সোলাপুর ২০ অগস্ট ১৮ ৯০	প্রতি —	— —
ওগো সুন্দর একদা কি	বৈকালী / ৫২ : গীতবিতান	২৭ / ১৪৬ ২৮ / ৫৩ ২৩৭ / ১১	প্রাণ ১১ অক্টোবর ১৯২৬ ই ই	— প্রতি আ	— — —

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
ওমা ওমা ওমা ফিরিয়ে দে	চণ্ডালিকা (ন)	১৭৭ (নি) / ৫২ - ৫৩ :	—	—	—
ও যে অচিন মানুষ	বীথিকা (সংযোগ) / অচিন মানুষ	২৫১ / ৪৬ - ৪৭	—	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
ও যে চেরিফুল	লেখন / পৃ ২১	১৮৫ / ৩০ ৩২	১৪ নভেম্বর ১৯৩৪	প্রতি	—
ও যে মানে না মানা	প্রায়শ্চিত্ত, গীতবিতান	৮ / ৫৮	—	—	—
ওর ভাব দেখে যে পায় হাসি	ফাঙ্কুনী, গীতবিতান	২৭ / ১০৯	—	—	—
ওর মনের এ বাঁধ টুটে না	দেখুন	৩৭৫ / ৩৬	—	—	—
দেখুন	—	৩৫৮ / ৪	—	—	—
মানের বাঁধ কি টুটে না	—	১৩১ / ৭৩	—	—	—
ওরা অকারণে চঞ্চল	—	MSF ফাঙ্কুনী / ৪ - ৫	সুকল ১৩ ফাঙ্কুন [১৩২১]	—	—
ওরা অস্বস্ত ওরা মস্তবর্তিত	নইন; শ্রাবণগাথা; গীতবিতান	১৬৩ / ৭৫	—	—	—
অরিন্দে	—	১৬৫ / ২৫; ১৯৫ / ৩৪	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
যখন বালক ছিলেম	পত্রপুট / ১৫	১৯৪ / ২৭ - ৩১	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
এ-এ এসে আমাকে বলে	—	২০০ / ৪৫, ৮১-৮৬,	—	—	এ। আঁকিবুকিসহ।
ওরা কাজ করে	শেষ সপ্তক / ৩৯	৮৭-৮৯	—	—	—
ওরা কি কিছু বোঝে	আবোগা / ১০	২৩৪ / ১২২ ১২৩	—	—	—
—	বীথিকা / রূপকার	১৬০ / ১৪৯	—	—	আংশিক (মধ্যমাংশ)।
—	—	১৭০/৭৬ ৭৭; ৮২-৯০	১০ এপ্রিল ১৯৩৪	—	২টি পৃষ্ঠা ৭৬ ও ৭৭ পৃষ্ঠা আঁকিবুকিসহ।
—	—	২৬৪ / ৩৪ - ৩৬	এ	—	সর্বত্র মিল নেই।
—	—	৪৭৭ / ১৮ - ২০	নেত্রকোণা	—	এ
—	—	২৫১ / ২৫	১০ এপ্রিল ১৯৩৪	—	—
ওরা কে যথ	চণ্ডালিকা	MSF, খোয়া / ১ ২	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
ওরা চলেছে দিঘির ধারে	খোয়া / দ্যাবৈ পথ	২৫৯ / ২	—	—	সামান্য অমিল।
ওরা তো সব পথের	সেঁজুতি / চলাচল	২৬০ / ২২	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
ওরা নৌছে অসম্মান ওরা ফিরবে না আর	রবীন্দ্রবীক্ষা ৪১ গীতবিতান	২৯৩ / ১৪ ৯৮(১)/১৮ - ৯৮(৩)/১২	—	—	—
ওরা যায় এরা করে	বর(পবস ১৯৬১) ৪/৮৭০-৮৭১	৯৬ (২) / ১ ৩৯৪ (১) ৪ / ২২৬	—	—	—
ওরে আগুন আমার ভাই ওরে আমার কর্মহারা	প্রায়শ্চিত্ত, পবিত্রাশ্ব : গীতবিতান উৎসর্গ / ৩৫	৩৫৮ / ১৩ ৪২৬ (১) / ১২১ - ১২৪	১৪ চৈত্র [১৩১৫] হাজারিবাগ	— আ	— সর্বত্র মিল নেই। অকিবুদিসহ।
ওরে আমার হৃদয় ওরে ওরে ওরে, আমার	গীতবিতান অচলায়তন	১১১ / ৪৫ ১২৫ / ১১৪ - ১১৫ ; ২৪৪ / ১১২ - ১১৩	১২ চৈত্র ১৩০৯ ৩০ চৈত্র ১৩২২	—	— অকিবুদিসহ।
ওরে কী শুনেছি ওরে গৃহবাসী, তোরা	গীতবিতান নবীন : গীতবিতান	২৭ / ১৬৬ - ১৬৮ MSF গীতবিতান / ১৪	৪ মাঘ [১৩৩০]	—	— সর্বত্র মিল নেই। অকিবুদিসহ।
ওরে চিত্রেরখাড়োরে বাঁধিল	শাপমোচন (সংযো)	১৮৫ / ১৪	—	—	— সর্বত্র মিল নেই।
ওরে চিরভিক্ষু তোর	প্রান্তিক / ২	১৮৫ / ২১ ১৮০ (এ) / ৪৫ ২০৪ (এ) / ৩ ২০৪ (বি) / ৩	২৭ সেপ্টেম্বর ১৯৩৪ ২৯.৯.৩৭ ঐ শান্তিনিকেতন	— — প্রতি প্রতি-সং	— — — —
ওরে জাগায়ে না	গীতবিতান	১৫৯ / ২২৩ MSF গীতবিতান / ১৬	—	—	— অকিবুদিসহ।
ওরে ঝড় নেমে আয়	শ্রাবণগাথা : গীতবিতান : চিত্রাঙ্গদা (নু)	১১ / ১ ১৮২ / ৯ - ১১ ১৩১ / ৪৮ - ৪৯	১৩.৩.৩৯ শান্তিনিকেতন ৩ শ্রাবণ ১৩৩৬	— প্রতি	— —
ওরে তোদের ত্বর সাথে না	বলাকা / ২১	১৩১ / ৪৮ - ৪৯	—	—	—
ওরে তোরা নেই বা কথা বললি ওরে, তোরা যারা শুনি না	গীতবিতান ঐ	১১০ (১) / ১১৪ ১৬৩ / ৪৫	— — কলিকাতা ৮ মাঘ [১৩২১]	— —	— —

কবিতা / গানের সৃষ্টা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্বর	মন্তব্য
ওরে তোরা শুনিতে কি	নটীবাড় ক্ষুদ্রকশালী / বাঙলা	২৪ / ৪২	১৮৯৫ (১৩৩৫)	প্রতি	বর্তন-চিহ্নিত। অনেকাংশে মিল নেই।
ওরে নতুন যুগের ভোরে দেখুন		২৭ / ২১৮	ই	—	অনেকাংশে মিল নেই।
নতুন যুগের ভোরে	বসন্ত; গীতবিতান	৪৭৬ / ২৪	২৯ মাস ১৩২৯	—	—
ওরে পথিক, ওরে প্রেমিক	শেষ লেখা / ৩	১৮৭ (২) / ৬৩	উদয়ন	প্রতি	সামান্য অমিল।
ওরে পারি, পোকে পোকে			১৭ ফেব্রুয়ারি ১৯৪১	—	—
		১৯৯ / ৪৪	—	প্রতি-সং	—
		M.F শেষ লেখা / ৫	উদয়ন	—	—
			১৭ ফেব্রুয়ারি ১৯৪১	—	—
ওরে প্রজাপতি, মায়া দিয়ে দেখুন	গীতবিতান	১৬২ / ২৭ - ২৮	—	প্রতি-সং	—
ওরে বকুল, পদেল		২৯৫ / ২	৭.৪ [১৯]২৩	—	সর্বত্র মিল নেই।
	চণ্ডালিকা	১৭১ / ৩২	—	—	—
ওরে বাছা, একদিন হুঁসীর হালি	চণ্ডালিকা (৩)	২৫১ / ২৬	—	—	—
ওরে বাছা, দেখাতে পারি নে	গীতবিতান	১৬৯ (বি) / ৫	—	—	—
ওরে বাঁদ্রিবি বে. রে	সাম্বলুদী	১২১ / ২	—	—	—
ওরে ভাই, ফাটল লেগেছে	গীতবিতান	১১০ (১) / ১০২	কলিকতা	—	—
ওরে ভাই, দেখাও ভেপো না			২৫ আশ্বিন [১৩১২]	—	—
ওরে ভাঁক, তোমার হাতে	গীতালি / ৫৩	২২৯ / ১৫৩	শান্তিনিকেতন	—	—
	গৃহপ্রবেশ	৪৭৫ / ২২	৯ আশ্বিন [১৩২১]	—	—
ওরে মদা, মদন ভাগলি	গীতালি / ১৮০	৩৫৭ / ৮৮	—	—	—
ওরে মাদি, ওরে আতাক		৪২৭ (২) / ৩৫	১৮ ফ্রাংক ১৩১৭	—	—
		৪২৮ / ১৪৩	ই	জা	—
			ই	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
ওরে মৃত্যু, জানি তুই	সোনার তরী / প্রতীক্ষা	১২২ / ৬৭ - ৭৬	শিলাইদহ বোট ২৭ অগ্রহায়ণ ১৮/৯২ [১২৯৯]	—	—
ওরে মোদের কিছু নাই রে	রাজা ; গীতবিতান	৪২৬ (১) / ৩৪ - ৪২ ১৪৩ / ১৯ - ২০	ঐ	আ	সর্বত্র মিল-নেই। ঐ
ওরে মোর দোস্ত	বঙ্গলক্ষ্মী : বৈশাখ ১৩৪৮	৪২৭ (২) / ৭০ ৪৭৮ / ১৭৯ ২০৭ / ৩৮	— — উদয়ন	আ — প্রতি	ঐ ঐ —
ওরে মোর শিশু ভোলানাথ ওরে যন্ত্রের পাখি	শিশু ভোলানাথ / শিশু ভোলানাথ চিত্রবিচিত্র / উজ্জ্বল ভাহাজ	৩৭২ / ১ - ২ ৪২৮ / ৯ - ১১ MsF চিত্রবিচিত্র / ২ MsF সে / ৭৩	— — — ২০ ডিসেম্বর ১৯৪০	— — — —	— — — সামান্য অমিল।
ওরে লেজ, হারা লেজ ওরে শিকল তোমায়	সে / ৩ প্রায়শ্চিত্ত ; গীতবিতান	২৮ / ১০৯ ৩৫৮ / ১৫ ১১১ / ৭৩ ১৬৩ / ১০৭	— — — —	— — — —	— — — সর্বত্র মিল নেই।
ওরে সাবধানী পখিক ওরে সারা বেলা ওলো, রেখে দে, সখি ওলো শেফালি, আমার সবুজ ওলো সই, ওলো সই	প্রজাপতির নিবন্ধ ; চিরকুমার সভা রবীন্দ্রবীক্ষা ১৪ মায়াবর খেলা শেষ বর্ষণ ; গীতবিতান গীতবিতান	২১০ / ১১ ৪৬৪ / ১৭২ ২৯০ / ২৪ - ২৫ ৪২৬ (১) / ৪৩	— — — শিলাইদহ ৫ আশ্বিন ১৩০২	— — প্রতি আ — —	— — — সর্বত্র মিল নেই। —
ও সখি দেখে যা এবাব	গীতবিতান	১৫৯ / ১৩৪ - ১৩৫ ; MsF গীতবিতান / ১১	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
ওহে অমাদি অসীম	ঐ	২৯০ / ৩৫ ৪২৬ (১) / ৫১	— ১৬ আশ্বিন ১৩০২।	— আ	— —
ওহে জীবন বন্ধত	ঐ	১২৯ / ১৭৬ - ১৭৭ ২৯০ / ১৫	জোড়াসাঁকো ৮ বৈশাখ ১৩০১	— —	সর্বত্র মিল নেই। —

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
ওহে নবীন অতিথি ওহে নিষ্ঠুর, ওহে দয়াময়	শিশু / নবীন অতিথি : গীতবিতান রবীন্দ্রবীক্ষা ৪১	২২০ / ১৮ ৪২৭ / (২) / ৫২ ৪৭৮ / ১৬৭	—	—	বর্জন-চিহ্নিত। ঐ
ওহে সুন্দর, ময় গৃহে	গীতবিতান	২২৬ / ০৬	—	—	—
ওহে সুন্দর, মরি মরি	ঐ	৪২৬ / (১) / ৫২	২৩ কার্তিক ১৩০২]	জা	—
কখন ঘুমায়েছিলু জেগে	রোগশয্যায় / ১৭	১১১ / ৭৪ ১৮৬ / ৩	—	—	—
কখন দিলে পরায়ে	নবীন : শাপমোচন	MsF রোগশয্যায়/৫১-৫২ ২৮ / ২১৮ - ২১৯ ৬৫ / (১) / ১৬	উদয়ন ২১.১১.১৯৪০	প্রতি	—
কখনো কখনো কোনো	নবজাতক / মৌলানা জিয়াউদ্দীন	২৫২ / ১৬ ১৯১ / ৭ - ৯ ২৬৩ / ২ - ১১	—	—	আকিবুজ্জিকার। —
কখনো যে করে নাই কখনো সাজায় ধূপ	রবীন্দ্রবীক্ষা ১৪ প্রবাসী : ফাল্গুন ১৩৪৭	MsF পুনশ্চ / ১ - ২ MsF নবজাতক / ২২-২৩ ২০৭ / ২৮ ২০৭ / ১১	শান্তিনিকেতন ৮.৭.৩৮ ৮.৭.৩৮ শান্তিনিকেতন : ৮.৭.৩৮	—	সর্বত্র মিল নেই। —
কটি তোর হাসিখানি	তু মধুরা / নন্দিনী	২০ / ২ ২৭ / ২৬৭	—	—	—
কঠিন পাথর কাটি	স্মৃতিস্রোত / ৭৭	৩৮৭ (সি) / ৩৯	—	—	—
কঠিন বাঁধনে চরণ বেড়িয়া	জন্ম / ছন্দের হাস্য-হলন্ত ২	MsF জন্ম / ৪৫	উদয়ন	—	—
কঠিন বেদনার তাপস দৌড়ে	পরিশোধ	১৭৩ (১) / ২০	১৫.১২.৪০	—	—
কঠিন লোহা কঠিন ঘূষে	অচলায়তন	১২৫/৬৯, ২৪৪/৭০-৭১	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
কথা তারে ছিল বলিতে	গীতবিতান	১২৯ / ১৮৩	১৬ জ্যৈষ্ঠ [১৩০১]	—	সামান্য অমিল।
কথা যদি নাই কও	ছন্দ / ছন্দের প্রকৃতি	২৯০ / ১০	—	—	—
কথার উপরে কথা চলেছ	পত্রপুট / ১৮	MsF ছন্দ/১০৬, ১০৮, ১৯৬ MsF ছন্দ / ১৬৩ ১২৪ / ৩২ - ৩৩ MsF পত্রপুট / ৬৩	— — — —	— প্রতি — —	— — — সর্বত্র মিল নেই।
কদমাগঞ্জ উজার করে	ছড়া / ২	১৬৭ / ৫০, ৫২, ৫৪ ১৮৩ / ৮ - ১২	শান্তিনিকেতন ৭ বৈশাখ ১৩৪৩	প্রতি-সং	—
কদম্বেরই কানন ঘেরি	গীতবিতান	৮৬৪ / ৩১	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
কনকনে শীত তাই	খাপছাড়া / ৪৪	২৮১ / ৪	—	আ	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'কদমা'।
কনে দেখা হয়ে গেছে	খাপছাড়া (সংযো)	MsF খাপছাড়া / ২০	—	—	—
কনের পণের আগে	খাপছাড়া / ৪৮	১৭০ / ২৯ ১৭৪ / ২৫	—	—	—
কবিবর, করে কোন বিন্দুত	মানসী / মেঘদূত	MsF খাপছাড়া/১০২, ১৮৯ ১২৮ / ২১৪ - ২২০	—	—	—
কবির রচনা তব মন্দিরে	বীথিকা / প্রতারণা	২৬৪ / ১৯ - ২০ ৪২৮ / ২১ - ২৩	বোলপুর ৭/৮ জ্যৈষ্ঠ ১৮৯০ [১২৯৭]	প্রতি	সামান্য অমিল।
কবি হয়ে দোল উৎসবে	নবজাতক / জবাবদিহি	১৫৯ / ৩৪৮ - ৩৫০ ১৬৬ / ০৯	—	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
কবে আমি ব'লো হালেম	গীতাঞ্জলি / ৬৫	MsF নবজাতক ১০ ৩৫৭ / ৯ ৪২৭ / (১) ৫৭	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
কবে তুমি আসবে বলে	গীতবিতান	৮৩ / ৬৮ ১১১ / ৬৪ ১২৫/১৩৭ ; ২৪৪/১৬৪	৯ জ্যৈষ্ঠ ১৩১৭ তিনধারিয়া ৯ জ্যৈষ্ঠ ১৩১৭ ই	— আ —	সামান্য অমিল। সামান্য অমিল। সর্বত্র মিল নেই। 'অচলায়তন' পাণ্ডুলিপিবদ্ধ।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
কমল ফুটে অগম্য জলে দেখুন কমল ফুটে তুলিবে তারে কমল ফুটে তুলিবে তারে	শুফলিঙ্গ / ৮১ গীতবিতান রূপান্তর / ১৫১ জন্মদিনে / ১২	২৭ / ১০৭ ৩৭৫ / ১৮ ১২০ / ৫ - ৬ ৩০২ / ৩৪ / ৬২ ১৮৭ (১) / ৫ - ৮ ১৮৭ (২) / ২৩ - ২৬	— — — — ৬ মাঘ ১৩৪৭ উদয়ন ৬ মাঘ ১৩৪৭	— প্রতি — — — প্রতি	সামান্য অমিল। সর্বত্র মিল নেই। — — — সর্বত্র মিল নেই। সামান্য অমিল।
কয়েকদিন যত সুরের সাধন কর্ণে দিলা বুঝকায়ুল	সৈজুতি / মায়া ছন্দ / ছন্দের হস্ত-হলন্ত ২	২০৭ / ২১ - ২২ ১৮০ (এ) / ৫৫ - ৫৬ MSF ছন্দ / ৩৮ ঐ / ৫৭	— — — —	ঐ — — প্রতি-সং	বর্জন-চিহ্নিত। প্রথমংশ। সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ। — —
কর্তা তোমার নিত্য নন শিশু কর্ম আপন দিনের মজুরি কর্ম যখন দেবতা হয়ে কর্ম যবে করি প্রভু কলঙ্কশে পূর্ণ তার প্রাণ কলরবমুখরিত খ্যাতির	প্রহাসিনী / কাপুরুষ লেখন / পৃ ১৩ ক পলাতকা / ছিন্নপত্র লেখন / পৃ ৮ মহায়া / কাকলী (নানী) প্রান্তিক / ১১	MSF প্রহাসিনী / ৫৮-৫৯, ১০০ ৮ / ৩৯ ১১২ / ৬১ ৬৮ ৩৭৫ / ৪২ ১২৭ / ৩৫ ২০৪ (এ) / ১৫ ২০৪ (বি) / ১৫ ২৯৩ / ৫ MSF শুফলিঙ্গ / ৩৮ ১৬২ / ৪১ ১০২ / ২৫	— — — — — — — — — — মিলান, ইটালী ২৪ জানুয়ারি ১৯২৫	প্রতি ঐ — প্রতি — — প্রতি-সং — প্রতি — —	সামান্য অমিল। — — সর্বত্র মিল নেই। সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ। — — সর্বত্র মিল নেই। — — সর্বত্র মিল নেই।
কল্যাণের শতরূপে মাধুর্যের কল্লোলমুখর দিন ধায় কহিল তারা, স্বাধিব আলোখানি কহিলাম, ওগো রানী কহো কহো মোরে প্রিয়ে	রবীন্দ্রবীক্ষা ৪১ শুফলিঙ্গ / ৮৩ শুফলিঙ্গ / ৮৪ পূর্ববী / ইটালিয়া পরিশোধ, শ্যামা	১৭৩(২)/১১ : ২৫৪/২১; ২৬৯(১)/২৭; ২৬৯২/২৫ ২৩৮২/৩৯, ২৫৪/৫৬	— — — —	— — — ঐ	— — — — —

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
কাজ সে তো মানুষের	লেখন / পৃ ৩১	৮ / ৮২ ২২৯ / ১৭০	— ভারত সাগর ২৫ সেপ্টেম্বর	— —	— পাঠ অস্পষ্ট।
কাঁটাতে আমার অপরাধ	লেখন / পৃ ২১	৮ / ৫৭ ২৭ / ১০৭ ৩৭৫ / ১০	— — —	প্রতি — প্রতি	— — — আঁকিবুকিসহ।
কাঁটাকবিহারিণী সুর-কনা দেখি	গীতবিতান	১৭৫ / ৭১ MsF গীতবিতান / ১৯	— —	— —	— —
কাঁটার সংখ্যা ঈর্ষাভরে	ক্ষুণ্ণ / ৮৭	২৪৮ (এ) / ৩৬	—	—	—
কাঁটাবিড়ালির ছানাদুটি	বীথিকা / কাঁটবিড়ালি	২১৩ / ৩	২২ আষাঢ় [১৩৪১]	—	—
কাঁটালের ভূতি-পাচা	সানাই / অনসূয়া	MsF সানাই / ১৪-১৬	উদয়ন ২০.৩.৪০	প্রতি-সং	সর্বত্র মিল নেই।
আরও দেখুন		ঐ / ১৭ - ১৯	ঐ	ঐ	—
আমারে গেয়েছে আজ	সানাই / অনসূয়া	১৬০ / ৮৩ - ৮৬	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
কাঁটালের ভূতি ফেলা	গীতালি / ৬৬	২২৯ / ১৬৮	শান্তিনিকেতন ১৭ আশ্বিন [১৩২১]	—	সামান্য অমিল।
কাঁটালের ভূতি ফেলা	বেকালী / ১২ ; গীতবিতান	২৭ / ১৩ ২৭ / ২৬	— —	প্রতি — —	— — —
কাঁদার সময় তরু	পরিগ্রাণ : গীতবিতান	২৯৮ / ১৪ ২৪ / ৯৫ ; ২৮ / ১০১	— —	— —	— —
কাঁদলে তুমি মোরে	পরিগ্রাণ : গীতবিতান	৮৪ / ১৭	—	প্রতি	—
কাঁদতে হবে রে	পরিগ্রাণ : শ্যামা	১৭৩ (১)/১৪ ; ২৫৪/২৩, ২৬৯(১)/২৯ ; ২৬৯(২)/২৬	—	প্রতি	—
কাঁদে মই বলে কই	ছন্দ / ছন্দের হস্তু হলন্ত ১	২৫৪ / ৫৮ ২৮৩ (২) / ৫ ৫/৩৪ ; MsF ছন্দ / ১৩	— — —	— — —	— — — আঁকিবুকিসহ।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তব	মন্তব্য
কানন কুমুদ-উপহার দেয় আরও দেখুন	লেখন / পৃ ২৭ ক	৮ / ২৯	—	প্রতি	—
ধরনী কুমুদ-উপহার দেয়	ছন্দ / ছন্দ-ধাঁধা ২	২৭ / ১১৪	—	—	—
কানন পথের পাশে	গীতবিতান	MsF ছন্দ / ৯	—	প্রতি	—
কাল্লা-হাসির দোল-দোলানো	গীতবিতান	১১১ / ৭৮	—	—	—
কাঁপন লেগেছে ঘাসে	রবীন্দ্রবীক্ষা ৩৪	MsF ছন্দ/১০৬, ১৩৯, ১৯৬	—	—	২টি পাঠ।
কাঁপিয়ে দেহলতা ধরধর	ছন্দ ; গীতবিতান	ঐ / ১৬৩, ১৬৪	—	প্রতি	ঐ
কামনায় কামনায় দেশে দেশে	ছন্দ ; গীতবিতান	১১১ / ৫৯	—	—	—
কার চোখের চাওয়ায়	পরিশেষ (সংক্ষেপ) / প্রার্থনা	১৭০ / ৫৬ - ৫৭	—	—	আঁকিবুকিসহ।
আরও দেখুন	বৈকালী / ৪৬, গীতবিতান	৩৮৭ (সি) / ৪৭ - ৪৮	২৯ জুলাই ১৯৩৩	প্রতি	—
চোখের চাওয়ায় হাওয়ায়	জন্মদিনে / ৯	৪৩৭ / ২, ৩	হাফুর্গ	আ	৩য় পৃষ্ঠাধৃত পাঠ অনোর হস্তাক্ষরে।
কার মহা চেতনায়	জন্মদিনে / ৯	২৭ / ১২৯	৯ সেপ্টেম্বর ১৯২৬	প্রতি	রবীন্দ্র-স্বাক্ষরিত।
কার লাগি এই গমন	বিচিক্রিতা / সাক্ষর	২৮ / ৪০	ঐ	ঐ	—
		১৮৩ / ১৩ - ১৪	মংপু	—	বর্জন-চিহ্নিত।
		১০ / ৪২ - ৪৩	২৫.৪০	—	বর্জন-চিহ্নিত। আঁকিবুকিসহ।
			শিলং	প্রতি-সং	—
		২৪ / ৮০	১৩ জ্যৈষ্ঠ ১৩৩৪	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
		২৭ / ৩০০	১৩ জ্যৈষ্ঠ ১৩৩৪	—	ঐ
		৯২ (১) / ২৬	—	প্রতি-সং	প্রেস-গ্রন্থ। সামান্য অমিল।
		১২৭ / ৩৮	শিলং	—	—
		১৬৩ / ৫০ - ৫১	১৩ জ্যৈষ্ঠ ১৩৩৪	—	—
		MsF বিচিক্রিতা / ৪৭	১৩ জ্যৈষ্ঠ ১৩৩৪	প্রতি	অনেকাংশে মিল নেই।
		১৭৬ (১) / ৩৯	শিলং	—	সামান্য অমিল
		১৭৬ (৬) / ৩৬	১৩ জ্যৈষ্ঠ ১৩৩৪	—	বর্জন-চিহ্নিত।
কার সনে নাই জনি	বাংলাভাষা পরিচয় / ১০		—	প্রতি-সং	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
কর হাতে এই মালা তোমার	গীতিমালা / ৬৫	২২৯ / ৩৭	শান্তিনিকেতন	—	পাঠ অস্পষ্ট।
কাল চলে আসিয়াছি আরও দেখুন	বীথিকা / ধান	৫৫ / ৯৮	১৮ ফাল্গুন ১৩২০	—	—
তোমারে হেরিনু ধানে		MsF বীথিকা / ৭৫	৩ জুলাই [১৯৩২]	প্রতি	—
কাল ছিল ডাল খালি	সহজ পাঠ ১ ; চিত্রবিচিত্র / ফুল	২৮ / ২০৭ - ২০৮	৩ জুলাই ১৯৩২	—	সর্বত্র মিল নেই।
কাল প্রাতে মোর জন্মদিনে	জন্মদিনে / ৬	২২০ / ৭	—	—	—
		২৬২ / ২০ ; ১৮৩	—	প্রতি	—
		১৬৭ / ৬৭	মংপু	—	—
			৬.৫.৪০	—	—
কাল রাতের বেলা	গীতিবিতন	MsF জন্মদিনে / ৩ - ৪	—	—	—
কাল রাতে বাদলের	শ্যামলী / কালরাতে	১১১ / ৫	—	—	সামান্য অমিল।
আরও দেখুন		২০১ (এ) / ৬৬ - ৬৯	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
কাল রাতের অন্ধকারে		২০৩/৭৩-৭৬;	শান্তিনিকেতন	প্রতি-সং	—
		২৩৫(১)/৪৬-৪৭	৯ আষাঢ় ১৩৪৩	—	—
		২৩৫ (২) / ৮৮ - ৮৯	২৩ জুন ১৯৩৬	এ	অনেকাংশে মিল নেই। অঁকিবুকিসহ।
কাল রাতের অন্ধকারে	ঐ	১৬৪ / ৯৭ - ৯৮	—	—	—
কাল সন্ধ্যাকালে ধীরে	র-র : ২৮	৩৯৪(১)/৩/১৩২	—	—	—
কালুর খাবার সখ	খাপছাড়া / ২১	MsF খাপছাড়া / ৭৫	—	প্রতি	—
আরও দেখুন		ঐ / ১৬৫	—	প্রতি-সং	—
ভূপূর খাবার সখ	জন্মদিনে / ১১	১৮৩ / ১৪ - ১৭	—	—	১৪-১৬ পৃষ্ঠাধৃত পাঠ বর্জন-চিহ্নিত এবং অঁকিবুকিসহ।
কালের প্রবল আঘাতে		২৬২ / ১৭	—	প্রতি	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'প্রথম প্রৈতি'।
	গীতিবিতন	MsF জন্মদিনে / ৭	—	—	এ
		৪৬৪ / ২৪	৩০ চৈত্র ১৩২৯	আ	সর্বত্র মিল নেই।
		১৬২ / ২৫	—	প্রতি	—
কালের মন্দির যে সদাই বাজে	শেষের কবিতা ; মহায়া / বিদায়	১৩৭(২) / ৩৯ - ৪৩	ব্যালুক্রয়ি, বাঙ্গালার	—	—
কালের যাত্রার ধনি			২৫ জুন ১৯২৮	—	—
কালো অন্ধকারের তলায়	শেষ সপ্তক / ১৪	২৩৪ - ৭৭	—	—	সর্বত্র মিল নেই।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
কালো অশ্ব অন্তরে যে আরও দেখুন	বিচিহ্নিতা / কালো ঘোড়া	১৫ - ১০১ / (সি) ৭৬১	—	প্রতি-সং	অঁকিবুকিসহ।
কালো অশ্ব অন্তরের	—	২২ - ৭ / ৩২	—	—	সর্বত্র মিল নেই। পাণ্ডুলিপিতে
কালো অশ্ব ধায়	—	MsF বিচিহ্নিতা / ১৩	—	প্রতি	শিরোনাম 'কালো অশ্ব'।
কালো অশ্ব অন্তরের	—	৫৪ / ৩৯ - ৪০	৪ মাস ১৩৩৮	প্রতি-সং	—
কালো অশ্ব ধায়	—	২৫ - ২ / ৪৬	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
কালো মেঘের ঘটা ঘনায়	গীতবিতন	৪৬৪ / ১২৪	—	জা	ঐ
কালো রাত্তি গেল ঘুচে	সহজ পাঠ ১ : চিত্রবিচিত্র / উষা	২ / ০০ - ২২০১ : ২২০১ / ৭১	—	—	—
কান্দীর গল্প শুনেছিলুম	ছড়ার ছবি / কান্দী	১৭৬ / (৩) ৭৬১	আলমোড়া ১০.৬.৩৭	—	সর্বত্র মিল নেই।
	—	৩৬	আলমোড়া	—	ঐ
	—	MsF ১৩৪৩? [১৩৪৪]	জৈষ্ঠ ১৩৪৩?	—	—
	—	৭৬১	জৈষ্ঠ ১৩৪৪	—	—
কাশের বনে শূন্য	খেয়া / অনাব্যাক	১১০১ / (১) ১১০১	ঐ	প্রতি	অঁকিবুকিসহ।
কাহার গলায় পরাবি	গীতবিতন	২৫২ - ১১ - ১৬	বোলপুর	—	বর্জন-চিহ্নিত। সামান্য অমিল।
কাহারে পরাব রাধি	—	২২২ / ৭১	২৫ ফ্রাং ১৩১২	—	—
কাহারে হেরিলাম। আহা	মহয়া / রাধাপূর্ণিমা চিত্রাঙ্গদা (ন)	৪১ / ৪৬১	২৯ মাস ১৩৪৪	—	—
	—	৪১ / ৪৬১	৩১ অগস্ট ১৯২৮	—	—
কিছু বলব বলে এসেছিলাম	গীতবিতন	৪৪ - ৪৩ / ২৭১	—	প্রতি	সামান্য অমিল। অঁকিবুকিসহ।
কিনু গোয়ালার গলি	—	৪২ / ৭৬	—	—	৪৪ পৃষ্ঠাধৃত পাঠ বর্জন-চিহ্নিত।
	—	৪২ / ৭৬	৯ জুলাই ১৯৩২	—	—
কিশোরগায়ের অন্য পাড়ায়	পুনশ্চ / বাঁশি	৪২ - ৩৭ / ৬৭	—	—	অনেকাংশে মিল নেই। অঁকিবুকিসহ।
	—	৪২ - ৩৭ / ৬৭	৯ জুলাই ১৯৩২	—	—
	—	MsF পুনশ্চ / ৬৭	—	প্রতি	২টি পাঠ। ৬ ও ৮ পৃষ্ঠাধৃত পাঠ
	—	৪২ - ৩৭ / ৬৭	—	—	বর্জন-চিহ্নিত।
	—	৪২ - ৩৭ / ৬৭	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
	—	৪২ - ৩৭ / ৬৭	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
কুমার-পাতার গোবর গাড়ি	সহজ পাঠ ২ / হাট	১৯ / ৭	—	প্রতি-সং	—
কুমার মতো জানিয়া	রূপান্তর / ধর্মপদ : চিত্তবর্গ ৮	১৪৭(১) / ১২৫	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
কুয়াশা যদি বা ফেলে	লেখন / পৃ ৯ ক	২৪৭ / ২১	—	—	—
কুয়াশার জাল আবারি	বীথিকা / মাতা	৮ / ২৪	বরানগর	প্রতি	সামান্য অমিল।
আরও দেখুন		৫৫ / ১০৯ - ১১০	৮ অগস্ট ১৯৩২	—	আঁকিবুকিসহ।
যেন কুয়াশার জাল	কনবাণী / কুরচি	MSF বীথিকা / ৯২ - ৯৩	ই	প্রতি	—
কুবচি, তোমার লাগি		২৪ / ৭৩ - ৭৫	১০ বৈশাখ ১৩৩৪	প্রতি-সং	সামান্য অমিল।
		২৭ / ২৯২ - ২৯৪	—	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
		১৩৩ / ৪২ - ৪৪	১০ বৈশাখ ১৩৩৪	প্রতি-সং	—
কুসুম ফুটেছে নিশীথে	হৃদ / ছন্দ-ধাঁধা ২	MSF ছন্দ / ৮	—	প্রতি	—
কুসুম যে ছিল ডালে	বিচিহ্নিতা / পুষ্প	২৫ / ২৫ - ২৭	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
কুসুমিত কাননকুণ্ডে	—	৩০২ / ৩৯ / ৬৭	—	—	অসম্পূর্ণ অনুবাদ।
কুসুমে কুসুমে চরণচিহ্ন	গীতিবিতান	৪৬৪ / ১৩৫	—	আ	—
কুসুমের শোভা কুসুমের	স্মৃতিস্ক / ৯৩	২৭ / ১১৬	—	—	—
কুস্তির আখড়ায় ভিত্তিকে	হৃদ / ছন্দের ইস্ত-হলন্ত ২	MSF ছন্দ / ৩৮	—	প্রতি	—
		ই / ৫৬	—	প্রতি-সং	—
কূল ছাড়া যে মানুষ	দেশ . ২০ শ্রাবণ ১৩৮৫	১৮৫ / ২৩	—	—	—
কূল থেকে মোর গানের তরী	গীতালি / ৭৫	১১২ / ৯৯	—	—	—
		১৩১ / ৯	শান্তিনিকেতন	—	—
		১২০ / ৭৯ - ৮২	১৯ আশ্বিন [১৩২১]	—	—
		MSF ছন্দ/১৪৬-১৪৭, ই/১১৮	৪ আষাঢ় [১৩০৭]	—	—
কৃষ্ণকলি আমি তারেই বলি	ক্ষণিকা / কৃষ্ণকলি	ই / ২০৪	—	—	—
		২৮ / ১৩৭	—	প্রতি	আংশিক।
	গীতিবিতান	১২৮ / ৬১ - ৬৪	—	—	ই
কৃষ্ণশিখা গহনগুহা ছাড়ি	মানসী / মবণ স্বপ্ন	১১০ (১) / ৯৫ - ৯৭	১৭ বৈশাখ [১২৯৫]	—	অনেকাংশে মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
কৃষ্ণপক্ষ প্রতিপদ প্রথম	খেয়া / জাগরণ		বোলপুর	—	সর্বত্র মিল নেই।
কৃষ্ণপক্ষে আখানা চাঁদ			১৪ জ্যৈষ্ঠ ১৩১৩	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
কে ডাকে! আমি কতু কে তুমি গো শুলিয়াছ	মায়াব খেলা ভগ্নহৃদয় / ১০ম সর্গ; রবীন্দ্র জিহ্বাসা ১ / ৪৫; রবীন্দ্র জিহ্বাসা ২ / ১৬৫	২১০ / ১৩ - ১৪ ২৩১ / ৫২	— —	ঐ —	— —
কে তুমি নিয়েছ মেহ দেখুন গভীর বিদীর্ণ প্রাণ কে তোমারে দিল প্রাণ	বলাকা / ৯	১৩১ / ১০৫ - ১০৬, ৬৭ MsF বলাকা / ১৩	এলাহাবাদ ৫ পৌষ [১৩২১] এলাহাবাদ ৫ পৌষ [১৩২১]	— —	— পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'তাজমহল'।
কে দিল আবার আঘাত	গীতবিতান	২৯০ / ৩১ - ৩২ ৪২৬ (১) / ৪৮	— শিলাইদহ ১২ আশ্বিন ১৩০২ ২০ মাঘ ১৩২৯	— আ ঐ	— — —
কে দেবে চাঁদ তোমায় দোলা	বসন্ত ; গীতবিতান	৪৬৪ / ৪ ৪৭৬ / ৪	ঐ	—	—
কেন আমায় পাগল করে	গীতবিতান	৯ (এ) / ১৩ - ১৪ ৯৬(১) / ১৪	—	—	অনেকাংশে মিল নেই। 'তাসের দেশ' পাণ্ডুলিপিত।
কেন আর মিথ্যা আশা	গীতালি (প্র-প) / ২৩	৪৬৪ / ১৪১ ২২৯ / ১২০	— সুর্কল ১৭ ভাদ্র [১৩২১]	প্রতি-সং আ —	বর্জন-চিহ্নিত। সর্বত্র মিল নেই। তাসের দেশ পাণ্ডুলিপিত। সর্বত্র মিল নেই।
কেন এ কল্পিত প্রেম	বিচিত্রিতা / ভীক	১৫ / ৫ - ৬ ২৫ / ২০ - ২১ ৩২ / ২৩ - ২৪ ৫৪ / ৫৭ - ৫৮ ৯২ (১) / ৪২ MsF বিচিত্রিতা / ৩৯ - ৪০	— — — ১০ মাঘ [১৩৩৮] — —	প্রতি — — — প্রতি-সং প্রতি	শিরোনাম রবীন্দ্র-হস্তাক্ষরে। সর্বত্র মিল নেই। — সামান্য অমিল। —

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
কেন এলি রে, ভালোবাসিলি কেন খাতার শূন্যপাতা	মায়ার খেলা রবীন্দ্রবীক্ষা ১৪: ক্ষণিকের বর্ণীশিল্পী রবীন্দ্রনাথ / অরুণ বসু নটরাজ ঋতুরঙ্গশালা / শরতের বিদায়	৮৫ / ১২ ১৬৪ / ৪৯	— —	— —	— —
কেন গো যাবার বেলা	শৈশব সঙ্গীত / অঙ্গুরা প্রেম ; রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা ১ / ১৭৭ ; ভারতী : ফাল্গুন ১২৮৫ / ৫১৭	৮ / ১২১ ২৪ / ১৬১ ২৩১ / ৫৪	— ১৪ অগ্রহায়ণ ১৩৩৪ —	— প্রতি —	সর্বত্র মিল নেই। ঐ ঐ
কেন গো সাগর এমন	ভারতী : ফাল্গুন ১২৮৫ / ৫১৭ বীথিকা / মৌন	১৮১ / ১৩ - ১৪ ২৬৪ / ১৩ - ১৪ MSF বীথিকা / ২৫ ২২৯ / ৬৩	— ১৮১ ৩৪ ঐ [১৮.১.৩৪] শান্তিনিকেতন	— — — —	— — — —
কেন চুপ করে আছি	গীতিমালা / ৯১	১২৮ / ৮৯ - ৯২ ৪ / ২০ ; ১২৭ / ৮ ; MSF ছন্দ / ১০৬, ১৩৮ MSF ছন্দ / ১৬৩, ১৯৫ ২২৯ / ৬৬	— — — —	— — — —	— — — —
কেন তোমরা আমায় ডাক	গীতিমালা / ৯৪	২২৯ / ৬৬	কলিকাতা ২৭ চৈত্র [১৩২০]	প্রতি —	— —
কেন খরে রাখা শু যে যাবে কেন পাছ এ চঞ্চলতা	নবীন ; গীতিবিতান নটরাজ ঋতুরঙ্গশালা / শেষ মিনতি ; গীতিবিতান	৪২৬ (১) / ৭৯ ২৪ / ৪ ২৭ / ১৬৯ ১৯৯ / ১৪ ২৫২ / ৭ ২৯০ / ৪৯ ৪২৬ (১) / ৮০ - ৮১ ২৩১ / ৩৬	— — — — — — — —	— — — — — — — —	— — — — — — — —
কেন বাজাও কঁকন	কল্পনা / নীলা ; গীতিবিতান	২৩১ / ৩৬	—	—	—
কেন বা সেবিব তাঁরে	রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা ১ / ৩৮-৩৯ ভারতী : শ্রাবণ ১২৮৫ / ১৮১	২৩১ / ৩৬	—	—	—

বর্জন-চিহ্নিত 'শাপমোচন' পাণ্ডুলিপিভূত।
সামান্য অমিল।
ঐ

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
কেন মনে হয়	সানাই / গানের স্মৃতি	১৫৯ ৩৮১ - ৩৮২ ১৯১ / / ৬৭	— শান্তিনিকেতন দিয়ালি ১৩৪৫ দেয়ালি (যদ) ১৩৪৫ শান্তিনিকেতন ১৩৪৫	— প্রতি	—
কেন মার' সিধ-কাটা ধূর্তে	খাপছাড়া / ৬৯	MSF সানাই / ৪৯ ঐ / ৫০	—	— প্রতি	— শিরোনাম রবীন্দ্র-হস্তাক্ষরে।
কেন রে এই দুয়ারটুকু	গীতবিতান	২৮১ ৪ - ৫	—	— প্রতি-সং	—
কেন রে এতই যাবার দ্বারা	বৈকালী / ১১ ; গীতবিতান	MSF খাপছাড়া / ১২৩ ঐ / ১৭৭ ১১১ ৮৬ - ৮৭ ২৭ ২৫ ; ২৯৮ / ১৩ ২৮ / ১২	—	— প্রতি	— ৮৬ পৃষ্ঠাধূত পাঠ বর্জন-চিহ্নিত।
কেন রে ক্রান্তি আসে	চিত্রাঙ্গদা (ন)	১৬৬ ১৫ ; ১৮২/৩৭-৩৮	—	—	—
কেন রে চাস ফিরে ফিরে	গীতবিতান	৮৫ / ১৯	—	—	—
কেন নীতের হাওয়া	পূরবী / নীত	১০২ ৬২ - ৬৩	—	—	—
কে নিবি গো কিনে আমায়	গীতিমালা / ৩১	MSF গীতিমালা / ১৪	১০ নভেম্বর [১৯২৪]	— জা	— অঁকিবুকিসহ।
কে নিল খোকার ঘুম হরিয়া	শিশু / ঘুমচোরা	১১৫ / ৭ - ৯	—	—	—
কেন্দ্র আছে দেখা না যায়	লেখন / পৃ ১৮	২৭ / ১১৮ ৩৭৫ ৪৪	—	— প্রতি	— সামান্য অমিল। সর্বত্র মিল নেই।
কেবলই অহরহ মনে মনে	ছন্দ / ছন্দের প্রকৃতি	৪ ৪৫ ; ১৯৭ / ৪০ MSF ছন্দ / ১৩৩ ঐ / ১৫৬ ঐ / ২১৩	—	—	— সামান্য অমিল। সর্বত্র মিল নেই। ঐ
কেবল থাকিস সরে সরে দেখুন	০	—	—	— প্রতি	—
তুই কেবল থাকিস সরে কে বলেছে তোমায় বঁধু কে বলে 'যাও যাও'	প্রায়শ্চিত্ত ; গীতবিতান গীতবিতান	৩৫৮ / ১০ ৪৬৪ / ১৮৯ - ১৯০	—	— জা	— সামান্য অমিল।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
কে বলে সব ফেলে যাবি	গীতাঞ্জলি / ১১২	৩৫৭ / ৫৪ ৪২৭ (২) / ৬	২৫ আষাঢ় ১৩১৭ শিলাইদহ	—	—
কে বসিলে আজি হৃদয়সনে কেমন করে এমন বাধা	গীতবিতান গীতাঞ্জলি-গীতিমালা-গীতালি (সংযো)/১	৪৭৮ / ১১৪ ৪২৬ (১) / ৯৮ ৩৫৭ / ৭৬	২৫ আষাঢ় [১৩১৭] ঐ — ৩ শ্রাবণ ১৩১৭	— আ —	— সামান্য অমিল। —
কেমন করে তড়িৎ-আলোয় দেখুন কেমন করে দেখতে পেলেন কেমন করে দেখতে পেলেন	দ্র র-র : ১১	৪৭৮ / ১৩০	বোলপুর ৩ শ্রাবণ ১৩১৭	—	সর্বত্র মিল নেই।
কেমন গো আমাদের	ঐ	১৩১ / ৩৯ - ৪০	এলাহাবাদ ১ কার্তিক [১৩২১]	—	সামান্য অমিল।
কেমনে শুধিব বল	শৈশব সঙ্গীত / অতীত ও ভবিষ্যৎ; রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা ১/৭৮-৮১, ৮৪-৮৫; রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা ২/১০২-১০৫	২৩১ / ২২ - ২৩	২৪ আশ্বিন ১৮৭৭	—	সর্বত্র মিল নেই।
কে যায় অমৃতধামযাত্রী কেহ কারো মন বুঝে না	গীতবিতান; রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা ১/১২১-১২২ গীতবিতান	২৩১ / ৩৮ ৪২৬ (১) / ৬৯ ৮৫ / ১৩ - ১৪ ২১০ / ৪৪ - ৪৫	— ২৯ ভাদ্র ১৩০৩ — —	— আ — প্রতি	— — বর্জন-চিহ্নিত। 'মায়া'র খেলা', পাণ্ডুলিপিভুক্ত। সর্বত্র মিল নেই।
কেহ মা-হারা ছেলেকে কোথা আছ অনামনা	ছন্দ / ছন্দ ধাঁধা ২ স্মৃতিস্ম / ৯৫ ; বি.ভা.প. বৈশাখ-আষাঢ় ১৩৮০	MsF গীতবিতান / ২০ MsF ছন্দ / ৯ ২০৬ / ১৪	শান্তিনিকেতন ১০.১২.৩৮ — শান্তিনিকেতন ১৪.৩.৩৮	— প্রতি ই	— — —
কোথা আছ ডাকি আমি	মহায়া / আহুন	২৪০ / ৭ ; ২৯৬ / ৭ ১২৭ / ৮৯	— ১ সেপ্টেম্বর ১৯২৮	—	— আঁকিবুকিসহ।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
কোথাও আমার হারিয়ে যাবার	সনাই / রূপকথায় . গীতবিতান	১৫৯ / ৩২২	—	—	—
		১৯৯ / ৩১	—	প্রতি	—
কোথা ছায়াব কোণে দাঁড়িয়ে	MsF সনাই / ১২৪	—	১০.১.৪০	—	—
	ঐ / ১২৫	—	—	প্রতি	শিরোনাম বরীন্দ-হস্তাক্ষরে।
কোথা তুমি গেলে যে	খেয়া / প্রচ্ছন্ন	১১০ (২) / ১ - ৩	শান্তিনিকেতন	—	পাঠ অস্পষ্ট। সর্বত্র মিল নেই।
	প্রহাসিনী / পলাতকা	MsF প্রহাসিনী / ২ - ৬	২ আষাঢ় ১৩১৩	প্রতি-সং	—
কোথা বাইরে দূরে যায় রে (প্র-পা)	রাজা ; অরুণবর্তন ; শাপমোচন	ঐ / ৫৩ - ৫৭	শান্তিনিকেতন	প্রতি	—
		৬৫ (১) / ১৩ - ১৪	৮ মাঘ ১৩৪১	—	—
		১৭১ / ৫৮ - ৫৯	ঐ	—	সর্বত্র মিল নেই।
		২৫২ / ২৯ - ৩০	—	—	—
কোথা বাইরে দূরে যায় রে	ঐ	১৪৩ / ৭ - ৮	—	প্রতি	—
		৪২৭ (২) / ১৫৯	—	—	সর্বত্র মিল নেই। শেখাংশ বর্জন-চিহ্নিত।
		৪৭৮ / ১৬৭	—	আ	সর্বত্র মিল নেই। বর্জন-চিহ্নিত।
কোথা যে উধাও হল	শেষ বর্ষণ ; গীতবিতান	৪৬৪ / ১৬২	—	—	ঐ
কোথায় আকাশ কোথায় ধূলি	শুণিলক্ষ / ৯৪	৩৭৫ / ৪১	—	আ	—
কোথায় আলো, কোথায় ওরে	গীতাঞ্জলি / ১৭	৩৫৮ / ১৯ - ২০	বোলপুর	প্রতি	—
		২৭ / ১৪৭	আষাঢ় ১৩১৬	—	সর্বত্র মিল নেই।
কোথায় ফিরিস পরম শেষের	বৈকালী / ৬০ ; গীতবিতান	২৮ / ৫৪	প্রাগ	—	আঁকিবুকিসহ।
		৪৩৭ / ১১	১২ অক্টোবর ১৯২৬	প্রতি	—
কোথা হতে জন্মদিন	পরিশেষ / অপরূপ	২৩ / ১১ - ১৪	ঐ	—	—
কোথা হতে বাজে (প্র-পা)	গীতবিতান	MsF গীতবিতান / ২৮	—	আ	অনেকাংশে মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
কোথা হতে পোলে	বীথিকা / কম্পতি	২৯ / ৮ - ৯	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		৫৫ / ৯৬ - ৯৭	—	—	ঐ
		MsF বীথিকা / ৯৪	২ অগস্ট ১৯৩২	—	—
		—	ঐ	প্রতি	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
কেন্ বনে মহেশ বসে কেন্ বাণী মোর জাগল কেন্ বাঁধনের গ্রন্থি বাঁধিল	রূপান্তর / ১৫৫ বীথিকা / জীবনবাণী শ্যামা	৩০২ / ৩৫ / ৬৩ MsF বীথিকা / ১১৬-১১৭ ১৭৩ (১) / ৬ ২৬৯ (২) / ২৪ ২২৯ / ১৩৩	— ৭ শ্রাবণ ১৩৪১ — — সুরুল ২৮ ভাদ্র [১৩২১]	— প্রতি — প্রতি —	— — 'পরিশোধ' পাণ্ডুলিপিভুক্ত। — —
কেন্ বারতা পাঠালে মোর	গীতালি / ৩৫	৮ / ১১৮ - ১২০	—	—	সামান্য অমিল। পাণ্ডুলিপিভুক্তে শিরোনাম 'বর্ষা'। এই সামান্য অমিল।
কেন্ ভাঙনের পথে এলে	নটরাজ ঋতুরঙ্গশালা / আষাঢ় সনাই / ভাঙন	২৪ / ১৫৮ - ১৬০ ২০৫ / ১১	— ক্রীনিকেন ১২.৭.৩৯	প্রতি এই —	— — —
কেন্ ভীষ্মকে ভয় দেখাবি কেন্ সুদূর হতে কেন্ সে কখন ঝড়ের কেন্ সে কালের কণ্ঠ	গীতিবিতান এই এই সেঁজুতি / নতুন কাল	MsF সনাই / ৪৭ এই / ১১০ ৪৬৪ / ৩৮ ১১১ / ৮২ ১৫৯ / ১২৬ ১৮৪ / ২০ - ২৩	— — — — আলমোড়া ২৫ মে ১৯৩৭	— প্রতি-সং আ — — —	— — — সামান্য অমিল। —
কেন্ সে ঝড়ের ভুল আরও দেখুন কেন্ সে কখন ঝড়ের কেন্ সে সুদূর মৈত্রী	মায়াব খেলা : গীতিবিতান পরিশেষ / সিয়াম (বিদায় কালে)	২১০ / ৬১ - ৬২ MsF গীতিবিতান / ২১ ৮ / ১০৯ - ১১০	— — International Railway Train Oct. 17. 1927 এই — —	প্রতি — —	সর্বত্র মিল নেই। এই —
কোনো এক যক্ষ সে	ছন্দ / ছন্দোহার ১	২৪ / ১২১ - ১২২ ১৬৩ / ১৪৫ - ১৪৭ MsF ছন্দ / ১৩৩ এই / ১৬৬	— — — —	প্রতি — — —	— — সর্বত্র মিল নেই। —

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	সূত্র	মন্তব্য
কোনোখানেই নেই মনে	সেঁজুতি / অমর্ত্য	২০২ (বি) / ৪০ - ৪১	শান্তিনিকেতন ১১.৩.৩৭	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
কোলাহল তো বারণ হল	গীতিমালা / ৮	২২৯ / ১৭৯	শিলাইদহ ১৮ চৈত্র [১৩১৮]	—	—
কোলে ছিল সুরে-বীধা	চিত্রা / ব্যাঘাত	১২৯ / ১৭৮ - ১৭৯	জোড়াসাঁকো ৬ জ্যৈষ্ঠ ১৩০১	—	অনেকাংশে মিল নেই।
ক্লান্তি আমার ক্ষমা কর	গীতালি / ৫৯	২২৯ / ১৬০	শান্তিনিকেতন ১৬ আশ্বিন [১৩২১]	—	—
ক্ষণকালের গীতি চিরকালের	স্মৃতিস্ম / ৯৮	৩৭৫ / ২১	—	প্রতি	—
ক্ষণিক ধ্বনির শত-উচ্ছ্বাসে	স্মৃতিস্ম / ৯৯	১৯ / ৩০	—	ঐ	—
ক্ষণে ক্ষণে মনে হয়	আরোগ্য / ৩১	২৪৮ / ৩৯	—	—	—
ক্ষত যত ক্ষতি যত	বৈকালী / ৬৭ ; গীতবিতান	১৮৬ / ৩৯ ১৮৭ (২) / ৩০ ২৬২ / ৭৫ ২৭ / ১৫৮	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
ক্ষমা করো আমায়	চিত্রাঙ্গদা (নু)	২৮ / ৬১	পিরিউস ২৫ নভেম্বর [১৯২৬]	প্রতি-সং	—
ক্ষমা করো নাথ	পরিশোধ ; শ্যামা	৪৩৭ / ১৭	২৫ নভেম্বর [১৯২৬]	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
ক্ষমা করো প্রভু	চণ্ডালিকা (নু)	১৬৪ / ২২	পিরিউস ২৫ নভেম্বর [১৯২৬]	—	সামান্য অমিল
ক্ষমা করো মোরে	ভগ্নহৃদয় : ১ম সর্গ ; রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা ১/৪৩-৪৪ ; রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা ২/১৫৯ ; ভারতী : কৃত্তিক ১২৮৭/৩৪০ পূরবী / ভাবীকাল	১৭৭ (বি)/২৪ ; ২৫১/৬ ২৩১ / ৫২	—	—	—
ক্ষমা করো, যদি গর্বভরে	—	১০২ / ৫৮	আডেস ৬ নভেম্বর ১৯২৪	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাথুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
ক্ষমিতে পারিলাম না	পরিশোধ ; শ্যামা	১৭৩ (১)/১৭ : ২৫৪/২৮ ২৫৪/৬৩ ; ২৮৩(২)/৪২ ২৬৯(১)/৩৪ ; ২৬৯(২) /৩২-৩৩ ; MsF শ্যামা/৪ ৪২৬ (২) / ১২০	— — — ভোড়াসাঁকো ৯ আষাঢ় ১৩১০	প্রতি-সং — প্রতি আ	— — — পাথুলিপিতে শিরোনাম 'ক্ষমি'।
ক্ষান্ত করিয়াছ তুমি আপনারে	উৎসর্গ / ২৫	১৭০ / ২৫ ; MsF খাপছড়া/৫৪, ১৭২ ১২৯ / ১৫২ - ১৫৪	— পতিসর ৯ ফাল্গুন ১৩০০	প্রতি —	— সর্বত্র মিল নেই।
ক্ষান্তবুড়ির দিদিশান্তির	খাপছড়া / ১	২৭ / ৩৪ ২৫১ / ৩৭, ৩৯	— —	— —	— আঁকিবুঁকিসহ।
ক্ষান্ত হও, ধীরে কহ	চিত্রা / সন্ধ্যা				
ক্ষুদ্র-আপন-মাঝে পরম	ক্ষুলিঙ্গ / ১০০				
ক্ষুধাতুর প্রেম তার নাই দয়া	চণ্ডালিকা (ন)				
ক্ষুধার্ত প্রেম তার নাই দয়া (প্র-পা)					
দেখুন					
ওই দেখ ঐ নদী					
ক্ষুধাতুর প্রেম তার নাই দয়া					
ক্ষুব্ধ চিহ্ন একে দিয়ে					
দেখুন					
অশান্তির ক্ষুব্ধ চিহ্ন একে	ক্ষুলিঙ্গ / ১০১	৩৭৫ / ২৬	—	প্রতি	—
ক্ষুভিত সাগরে নিভৃত	খাপছড়া / ৯২	MsF খাপছড়া / ৪ ঐ / ১৪৬, ১৮০	— —	— প্রতি	— —
খড়দয়ে যেতে যদি	আকাশপ্রদীপ / সময়হারা	MsF আকাশপ্রদীপ/৬৯-৭৩ ১.১.৩৯	—	প্রতি-সং	— সর্বত্র মিল নেই।
খবর এল সময় আমার					
আরও দেখুন					
ডাক্তারেতে বলে যখন					
বাজারেতে রটায় ওরা					
খবর পেলেম কল্যা	খাপছড়া / ৪৫	১৭৪ / ২১ MsF খাপছড়া / ৯৯, ১৮৭	— —	— প্রতি	— —

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
খবরের কাগজের এডিটর করবায়ু বয় বেগে	ছড়া / ৩ ভাস্কর দেশ : গীতবিতান	১৫৯ / ৩৪১ - ৩৪৩ ২৪ / ১২৮	— পেনাঙ	— প্রতি	আংশিক। সর্বত্র মিল নেই। —
		১৬৩ / ৯৩ - ৯৫	১৮ অক্টোবর ১৯২৭ ঐ	—	৯৩ পৃষ্ঠাধৃত পাঠ বর্জন-চিহ্নিত। সর্বত্র মিল নেই। ৯৪ পৃষ্ঠাধৃত পাঠ অক্লিষ্টকিতে আবৃত।
	সোনার তরী / দুই পাখি ; জীবন-স্মৃতি	১২৯ / ৪৬-৪৮ ১৪৬(১)/(৬; ১৪৬(২)/(১৩-১৪; ১৪৬ (৩) / ৭ ৪২৬ (২) / ১৯ - ২১	সাহাজাদপুর ১৯ আষাঢ় ১৮৯২ [১২৯৯]	—	—
খাতভরা পাতা তুমি খাতর পাতায় আমার খাবার কোথায় পাবি দেখুন ... বাপ তোর থাকেন খুকি তোমার কিছু বোঝে না খুঁজতে যখন এলাম সেদিন	স্মৃতিস্ম / ১০২ রবীন্দ্রবীক্ষা ১৪	৩৮৭ (সি) / ৫২ ১৭০ / ৬৬	— সাহাজাদপুর ১৯ আষাঢ় [১২৯৯] ৩০.৩.৩৯	— আ প্রতি	প্রথমংশ। সর্বত্র মিল নেই। — —
	শিশু / বিজ্ঞ পুরবী / প্রকাশ	১১৫ / ৩২ - ৩৩ ১০২ / ৩৫ - ৩৬	— সতীমার এভিস	— —	— সর্বত্র মিল নেই। অক্লিষ্টকিসহ।
	খাপছাড়া / ৯৭	MsF খাপছাড়া / ৩১ ঐ / ১৫১, ১৯৩	২৬ অক্টোবর ১৯২৪	প্রতি-সং	—
খুদিরাম কসে টান খুব তার বোলচাল	ছন্দ / ছন্দের হসন্ত-হলন্ত ২	৫/৩২; MsF ছন্দ/২৮, ৩৪ MsF ছন্দ / ৩৫ ঐ / ৪৮	— — —	প্রতি — প্রতি	— — বর্জন-চিহ্নিত।
	প্রহাসিনী / অটোগ্রাফ	১৫৯ - ১৪৩ MsF প্রহাসিনী / ৬২-৬৪	— শান্তিনিকেতন ১ পৌষ ১৩৪৮	— — প্রতি	— — —

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
খুলে দাও দ্বার	রোগশয্যায় / ২৭	১৮৩ / ১০০ MSF রোগশয্যায়/৭৪-৭৫	২৮.১১.৪০ উদয়ন	প্রতি-সং ঐ	— আরও একটি প্রতিলিপি আছে।
খুশি হ তুই আপনমনে	গীতালি (গ্র-প) / ৫১	২২৯ / ১৫১	২৮.১১.৪০ সুকল	—	—
খৈদুবাবুর ঐধোপুকুর	ছড়া / ৬	১৬০ ৬১ - ৬২ ১৬৬ ৫৬ - ৬১ ১৬৬ ৬৮ - ৭৩ ১৬৭ ২৫ - ২৮ MSF ছড়া / ৩৫ - ৪৫	— — — — ১১.২.৪০ এবং ১৩.২.৪০	— — প্রতি — প্রতি-সং	অনেকাংশে মিল নেই। ঐ পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'শ্রদ্ধ'। সর্বত্র মিল নেই। ৩টি পাঠ। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'শ্রদ্ধ'। স্থান ও তারিখ অনেক হস্তাক্ষরে।
খেলনা খোকার হারিয়ে গেছে	গল্পসল্প	১৮৭ (১) / ৪২ - ৪৩ ২৬১ ৭ - ৮	উদয়ন ৩ মার্চ ১৯৪১ উদয়ন ২ মার্চ ১৯৪১	— প্রতি	—
খেলাঘর বাঁধতে লেগেছি আরও দেখুন আমার খেলাঘর বাঁধতে খেলাঘর খেলাঘর বশে	গৃহস্রবশে ; গীতবিতান লেখন / পৃ ১৯	৪৭৫ / ৯ ৪৭৬ ৫ ৮ ৫৩ ২৭ / ১৪ ৩০ / ৪ ১১৫ / ৩৫ - ৩৮ ১১৫ / ৬১ - ৬২ ১১৫ / ১ - ২ ১১৫ / ৩৩ - ৩৪ ২২৯ / ১৭০	— — — — — ভারত সাগর ২৫ সেপ্টেম্বর	— — প্রতি — — —	— — অধিকাংশ বর্জন-চিহ্নিত। সর্বত্র মিল নেই। — পাঠ অস্পষ্ট। — পাঠ অস্পষ্ট।
খেলার বেলা হয়েছিল সারা খোকা থাকে জগৎ-মায়ের খোকা মাকে শুধায় ডেকে খোকার চোখে যে ঘুম খোকার মনের ঠিক খোঁড়া করে দিয়ে তারে খোলো খোলো দ্বার	গীতবিতান শিশু / ভিতরে ও বাহিরে শিশু / জন্মকথা শিশু / খোকা শিশু / খোকার রাজ্য লেখন / পৃ ৩১ রাজা; অরুণপরতন	১৪৩ / ৪; ১৪৮ ৩৭; MSF অরুণপরতন / ৫ - ৬	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
খোলো খোলো হে আকাশ দেখুন খোলো হে আকাশ খোলো হে আকাশ খ্যাতি আছে সুন্দরী খ্যাতি নিন্দা পার হয়ে	পূরবী / ক্ষণিকা খাপছাড়া / ৩৪ আরোগ্য / ১৫	৪৯ - ৯০ / ৪৪ MSF খাপছাড়া / ৮৭ ১৮৬ / ৮৮ ১৮৭ / (২) / (২) - ৩ ১৮৬ - ৬ - (২) / (২)	— — ৮.১.৪১ উদয়ন ৮ জানুয়ারি ১৯৪১ উদয়ন ৯ জানুয়ারি ১৯৪১ শান্তিনিকেতন ১৯ জ্যৈষ্ঠ [১২৯৯] পার্কস্ট্রীট ২২ অক্টোবর [১২৯৯] শান্তিনিকেতন ২২.২.৩৯ ঐ	আ প্রতি — প্রতি-সং প্রতি — — প্রতি-সং — — — প্রতি —	— — — সর্বত্র মিল নেই। বর্জন-চিহ্নিত। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'প্রদোষ'। — — — সর্বত্র মিল নেই। — বর্জন-চিহ্নিত। অনেকাংশে মিল নেই। — সর্বত্র মিল নেই। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'শিল্পী'। — — — —
খাপা খুঁজে খুঁজে খাপা তুই আজিস খাপামির ছোঁয়াচ লেগেছে	সোনার তরী / পরশপাথর গীতবিতান জন্মদিনে / ২৪	১২৯ - ৪৮ - ৩৬ / ৩৬ ১২৯ / ৬৫ - ১২ ২৫৮ - ২৬ - ২৭	— — —	— — প্রতি-সং	— — বর্জন-চিহ্নিত। অনেকাংশে মিল নেই।
গগন গরজে ঘন ঘোর গগন ঢাকা ঘন মেঘে	রূপান্তর / ১৭৫ সোনার তরী / নদীপথে	৩০২ / ৭০ ১২৯ / ১০৮ - ১১১	— খালপাথে ২৩ ফাল্গুন [১২৯৯] ১৫ ফাল্গুন ১৩৩৩	— — প্রতি —	— — — —
গগনে গগনে আপনার মনে গগনে গগনে ধায় ইঁকি দেখুন যখন কাল বৈশাখী গগনে গগনে নব নব	নটরাজ ঋতুরঙ্গশালা / লীলা লেখন / পৃ ৮	২৪ / ৫ ২৭ / ১৭১ ৮ ২১: ৩৭৫ / ৩৯ ২৭ / ১১৬	— — — —	প্রতি — — —	— — — —

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাথুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
গগনে গগনে যায় ইঁকি	তাসের দেশ	১৬৮ / ৬০	—	প্রতি	—
গগনে গরজে মেঘ	সোনার তরী / সোনার তরী	১৯২ (১) / ১ ৩ / ৪৮	—	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ। আংশিক। ছন্দ-দৃষ্টান্ত।
		১২৯ / ২ - ৪	শিলাইদহ বোট ফাঙ্কুন ১৮৯২ [১২৯৯]	—	—
গণিতে রেলেলিভিটি প্রমাণের	খাপছাড়া / ৮৫	৪২৬ (২) / ৫ - ৬	ঐ	আ	সামান্য অমিল।
গতকাল পাঁচটায়	চিত্রবিচিত্র / পাণ্ডুয়াল	১৭৪ / ২৮	—	—	—
গত দিবসের বার্ষ প্রাণের	শ্রুতিলক্ষ / ১০৩	M&F খাপছাড়া / ১৩৯, ১৯০	—	প্রতি	—
গতি আমার এসে		M&F চিত্রবিচিত্র / ৭	৫.৯.৩৮	প্রতি	—
দেখুন		১৬২ / ৪২	—	—	—
শক্তি আমার এসে	তু গীতবিতান / ওরে প্রজাপতি	১২৭ / ৮৩	—	—	—
গন্ধরেখার পথে তোমার	মায়া দিয়ে	—	—	—	—
গন্ধর্ব সৌরসেন সুরলোকের	পুনশ্চ / শাপমোচন	১০০ / ২ - ১৪	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
আরও দেখুন		—	—	—	—
সুরলোকের সঙ্গীতসভায়	খাপছাড়া / ৫৩	M&F খাপছাড়া/১০৭, ১৯২	—	প্রতি	—
গন্ধু রাজার পাতে ছগলের	মানসী / শূন্য গৃহ	১২৮ / ৪২ - ৪৬	গাজিপুর ১১ বৈশাখ ১৮৮৮ [১২৯৫]	—	অনেকাংশে মিল নেই। পাথুলিপিতে শিরোনাম 'শূন্য গৃহ'।
গভীর বিদীর্ণ প্রাণ		—	—	—	—
গভীর রজনী নামিল	গীতবিতান	৪২৬ (১) / ১০৯, ১১০	—	আ	পৃ ১০৯ বর্জন-চিহ্নিত।
গভীর রজনী, নীরব	শৈশব সঙ্গীত / প্রতিশোধ ; রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা ১/১০১-১১১ রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা ২/১০৬-১১৬	২৩১ / ৪১ - ৪৩	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
গভীর রাতে ভক্তিবন্ধে	গীতবিতান	১১০ (১) / ১০১	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
গয়লা ছিল শিউনন্দন	হুড়ার ছবি / সুধিয়া	১৭৮ (সি) / ৬৭ - ৭২	শান্তিনিকেতন আষাঢ় ১৩৪৪	—	—
		১৮০ (এ) / ১১, ১৩, ১৪	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		MsF হুড়ার ছবি / ২৯-৩২	শান্তিনিকেতন আষাঢ় ১৩৪৪	প্রতি	ঐ
গর-ঠিকানিয়া বন্ধু তোমার	প্রহাসিনী (গ্র-প) / পত্রদুতী	২০৮ / ২৩ - ২৪	কালিম্পং	প্রতি-সং	—
		MsF সানাই / ৭৭-৭৮	৫ আষাঢ় ১৩৪৫	প্রতি	—
		ঐ / ৭৯ - ৮১	ঐ	ঐ	—
গরব মম হরেছ প্রভু	গীতবিতান	৪২৬ (২) / ১২৫	২৫ জ্যৈষ্ঠ ১৩১১	আ	সর্বত্র মিল নেই।
গর্ব করে নিইনে ও নাম	গীতাঞ্জলি / ১১১	৩৫৭ / ৫৩	২২ আষাঢ় ১৩১৭	—	—
		৪২৭ (২) / ৫	রেলপথ EBSR	আ	—
		৪৭৮ / ১১৩	২২ আষাঢ় [১৩১৭]	—	—
গলদাচিংড়ি তিংড়িমংড়ি	হুড়া / ৭	MsF হুড়া / ৬৪ - ৬৭	ঐ	—	—
অরও দেখুন			পুনশ্চ, [শান্তিনিকেতন]	—	—
গলদা চিংড়ি হলদে পাগড়ি		২১১ (ডি) / ২১ - ২৪	১৯. ১১. ৩৯	—	সর্বত্র মিল নেই। অক্লিবুকিসহ।
গলদাচিংড়ি হলদে পাগড়ি	ঐ	১৮৩ / ৭৫	—	—	—
গহন রজনী-মায়ে রোগীর	রোগশয্যা / ৭	১৮৩ / ৭৫	—	প্রতি	—
		MsF রোগশয্যা / ২৮-২৯	জোড়াসাঁকো	ঐ	—
		১৯৯ / ১০	১২.১১.৪০	..	—
গহনরাতে শ্রাবণধারা পড়িছে	গীতবিতান	৪৬৪ / ১৬০	—	প্রতি	—
		২৩১ / ৩৫	—	আ	—
গহির নীদমে অবশ	ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী ৩০ - ৩০ - ৩০ ; রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা ১ / ৪০-৪১ রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা ২ / ১৭৪-১৭৬			—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
গাছগুলি মুছে ফেলা	ফুলিন্দ্র / ১০৫	২০ / ২	শিলং জ্যৈষ্ঠ ১৩৩৪	—	—
গাছ দেখে ফল	ফুলিন্দ্র / ১০৪ ; পূর্বাপা : রবীন্দ্রস্মৃতি (হস্তাক্ষরের প্রতিক্রিয়া)	২৭ / ২২৯ ৩৮৭ (সি) / ৩৪	— ২৭ বৈশাখ ১৩৪৭	— প্রতি	— অঁকিবুকিসহ। সামান্য অমিল।
গাছে কণা মনে রাধি	ফুলিন্দ্র / ১০৬	২৪৮ (বি) / ৭	—	—	—
গাছে পাতা যেমন	ছন্দ / ছন্দ-খাঁধা ২	MsF ছন্দ / ৯	—	প্রতি	—
গাছে পাতায় লেখন	ফুলিন্দ্র / ১০৭	MsF ফুলিন্দ্র / ১৬	—	এ	—
গাডিতে মনের পিপে	খাপছাড়া (সংযো)	MsF খাপছাড়া / ১৬০ এ / ১৮৩	—	প্রতি-সং	—
গান আমার যায় ভেসে	শেষ বর্ষণ ; গীতবিতান	৪৬৪ / ১৫৭	—	প্রতি	—
গানখানি মোর দিনু	ফুলিন্দ্র / ১০৮	২৪৮ (এ) / ১৩	—	আ	—
গান গাওয়ালে আমায় ড়াম	গীতাঞ্জলি / ১৫৪	৩৫৭ / ১০২ ৪২৭ (২) / ৪৯	২৫ শ্রাবণ ১৩১৭ রেলপথে	—	—
গানগুলি বেদনার খেলা	পূর্ববী / বেদনার লীলা	৪৭৮ / ১৫৬	২৫ শ্রাবণ [১৩১৭]	—	এ
গানগুলি মোর শৈবালেরি	বসন্ত ; গীতবিতান	১০২ / ৬১ ৪৬৪ / ১৮, ১৯	৭ নভেম্বর ১৯২৪	—	—
গান গেয়ে কে জানায়	গীতিমালা / ১০৫	৪৭৬ / ২ ২২৯ / ৭৯	— রামগড়	আ	সর্বত্র মিল নেই।
গান দিয়ে যে তোমায় ঝুঁজি	গীতাঞ্জলি / ১৩২	MsF গীতিমালা / ৪	৪ জ্যৈষ্ঠ ১৩২১	—	—
আরও দেখুন		৩৫৭ / ৮০	এ	—	—
আমি গান দিয়ে যে তোমায়	তু আকাশপ্রদীপ / ময়ূরের দৃষ্টি	১৫৯ / ২৪৪ - ২৪৫	৯ শ্রাবণ ১৩১৭	—	—
গান সে শুনায়ে যায়					
গানে গানে তব বন্ধন					
দেখুন					
আপন গানের টানে					

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	সূত্র	মন্তব্য
গানের কণ্ডল এ বীণার	লেখন / পৃ ৬	৮ / ১৬	—	প্রতি	—
গানের ডালি ভরে দে গো	নবীন ; গীতবিতান	২৭ / ৯৬	—	—	—
গানের ভিতর দিয়ে যখন	গীতবিতান	১৬৩ / ৪৯	—	—	অঁকিবুকিসহ।
গানের সাজি এনেছি আজি	পূর্ববী / গানের সাজি	১১২ / ৯৪	—	—	—
গানের সুরের আসনখানি	গীতবিতান	৪৬৪ / ৬১ - ৬৩	—	আ	পাঠ অস্পষ্ট। অঁকিবুকিসহ।
গান্ধী মহারাজের শিষ্য	মহাত্মা গান্ধী (গ্র-প) / গান্ধী মহারাজ	১১১ / ৪০	১৮ চৈত্র [১৩২২]	—	অঁকিবুকিসহ।
		১৬৫ / ১৩	—	—	‘শ্রাবণাথা’ পাণ্ডুলিপিভুক্ত।
		১৬১ / ২১	—	—	প্রথমংশ।
		১৮৬ / ২৪ - ২৬	—	প্রতি	—
		২০৭ / ৪, ৫ - ৬	উদয়ন	ঐ	—
গাব তেয়ার সুরে	গীতিমালা / ৫০	২২৯ / ২২	১৩.২২.১৯৪০	—	—
গাবার মতো হয়নি কোনো গান	গীতাঞ্জলি / ১২৯	৩৫৭ / ৭৭	শান্তিনিকেতন	—	—
গায়ে আমার পুলক লাগে	গীতাঞ্জলি / ৪২	৪২৭ (২) / ২৪	৭ পৌষ [১৩২০]	—	—
		৪৭৮ / ১৩২	৭ শ্রাবণ ১৩১৭	আ	সর্বত্র মিল নেই।
		৪২৭ (১) / ২৭	ঐ	—	ঐ
			শিলাইদহ	আ	—
			২৫ অশ্বিন [১৩১৬]	—	—
		৪৭৮ / ২২	ঐ	—	—
		২৩১ / ৪০	—	—	—
গা সখি, গাইলি যদি	রবীন্দ্রা : গীতবিতান ; রবীন্দ্র জিঙ্কাসা ১ / ১১৮	১২৯ / ৫৫ - ৬৩	বোট শিলাইদহ	—	সর্বত্র মিল নেই।
গাইছে কাশীনাথ নবীন	কথা ও কাহিনী / গানভঙ্গ	৪২৬ (২) / ২৬ - ৩২	২৪ আষাঢ় [১২৯৯]	—	—
		১৭০ / ৩৫	ঐ	আ	ঐ
গিল্লির কানে শোনা	খাপছাড়া (সংযো)	MSF খাপছাড়া / ৩৩	—	—	—
		ঐ / ১৭৪	—	প্রতি	বর্জন-চিহ্নিত।
গিরিবন্ধ হতে আজি	স্মৃতিঙ্গ / ১০৯	১৮৩ / ৪৯	—	ঐ	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
গিরি যে তুমার	লেখক / পৃ ১৮ ক	৮ / ৫১	—	প্রতি	— পাঠ অস্পষ্ট।
গিরির দুরাশা উড়িবারে	লেখক / পৃ ২১ ক	২৭ / ১১৮	—	—	—
আরও দেখুন		৮ / ৫৮	—	প্রতি	—
উড়িবারে গিরির দুরাশা		২৭ / ১১১	—	—	—
গির্জাঘরের ভিতরটি নিক্ক	খুষ্ট (গ্র-প) / পূজালয়ের অন্তরে ও বাহিরে	MsF খুষ্ট / ৩ - ৪	মংপু, দার্জিলিং	—	চর্চন প্রিয়র এডুজের কবিতার অনুবাদ।
গুদী তুমি, খ্যাতির রাজহংসে	রবীন্দ্রবীক্ষা ৪১	১৫৯ / ২৬৪	২২.৪.৪০	—	—
গুদীর লাগিয়া বাঁশি	লেখক / পৃ ১০ ক	৮ / ২৮	—	প্রতি	সামান্য অমিল।
গুপ্তিপাড়ায় জন্ম তাহার	খাপছাড়া / ৩১	২৭ / ৭৭	—	—	—
গুরু গুরু গুরু গুরু ঘন মেঘ	চিত্রাঙ্গদা (ন)	MsF খাপছাড়া / ৮৫	—	প্রতি	অঁকিবুকিসহ।
গুরুচরণ করো শরণ	মুক্তির উপায়	১৮২ / ৫ ; ২৫৬ / ৫০	—	—	—
গুরুপদে মন করো অর্পণ	ঐ	১৭৬ (৩) / ২৪	—	—	সামান্য অমিল।
আরও দেখুন		২৬৬ (এ) / ৮	—	প্রতি	ঐ
গুরুচরণ করো শরণ		১৭৬ (৩) / ৪৩	—	—	—
গুরু রামানন্দ দাঁড়িয়ে আছেন	পুনশ্চ / শনসমাপন	২৬৬ (এ) / ৩৪	—	প্রতি	—
		৬৪ / ২৬ - ২৭	—	—	অনেকাংশে মিল নেই। অঁকিবুকিসহ।
		৪৭৭ / ৫ - ৯	নেত্রকোণা, বরনগর	—	সর্বত্র মিল নেই।
	ঐ	৫১ / ১৬ - ২১	১৫ ফাল্গুন ১৩৩৩ [১৯৩৩]	—	—
			নেত্রকোণা	—	—
		MsF পুনশ্চ / ৬ - ৯	১৭ ফেব্রুয়ারি ১৯৩৩	—	—
		২০১ / ৩৭	১৫ ফাল্গুন ১৩৩৯	—	—
	রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা ১/১২২-১২৩ ; ভারতী : স্বাধন ১২৮৫/১৮০	২০১ / ৩২	—	—	—
	রূপান্তর / মারাতী : তুকারাম ; রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা ১/২৫-২৬	২০১ / ৭০	—	—	—
	রবিছায়া ; পীতবিতান ; রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা ১ / ৩১-৩২	২১৪ / ২	—	—	—
	শ্যামলী / শেষ পরহে		৯ জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৩	—	শেষাংশ সর্বত্র মিল নেই।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
গোড়াতেই ঢাক বাজনা	হৃদ / ছন্দেব মাত্রা ১	২ / ৩২	—	—	—
গৌড়ামি যখন সত্যেরে চাহে	স্মৃতিস্র / ১১১	২২ / (৩) ৭৪৬	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
গৌড়ামি সত্যেরে চায় (প্র-পা)	ঐ	২২ / ৩২	—	প্রতি	—
আরও দেখুন					
গৌড়ামি যখন সত্যেরে চাহে	পরিশেষ / শূন্যঘর	৪৪ - ০৪ / ৩১	২৫ ফেব্রু ১৩৩৩	—	আঁকিবুকিসহ।
গোধূলি-অন্ধকারে পুরীর (প্র-পা)				প্রতি	—
আরও দেখুন				ঐ	প্রথমংশ।
গোধূলি-অন্ধকারে বন্ধুর				—	অনেকাংশে মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
গোধূলি অন্ধকারে বন্ধুর				—	—
গোধূলিগানে মেঘে ঢেকেছিল				—	—
গোধূলিগানে মায়ের তেকেছিল				—	—
গোধূলিতে নামল আঁধার				প্রতি	—
আরও দেখুন					
গোধূলিতে লাগল আঁধার				—	সর্বত্র মিল নেই।
গোধূলিতে লাগল আঁধার				জা	ঐ
গোধূলি নিঃশব্দে আসি				প্রতি-সং	সর্বত্র মিল নেই।
গো পঞ্চদশী পৌছিলে				—	—
গোপন কথাটি রবে না				—	—
গোপন প্রাণে একলা মানুষ				—	—
দেখুন					
তোর গোপন প্রাণে একলা				—	সর্বত্র মিল নেই।
গোপনে করেছি জয়				প্রতি	—
গোঁয়ার কেবল গায়ের জোরেই				—	পাঠ জম্পষ্ট।
গোলাপ বলে, ওগো বাতাস				—	আঁকিবুকিসহ।
গৌরবর্ণ নখর দেখে				প্রতি	—
				—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
গ্রামছাড়া ওই রাঙা মাটির পথ ঘটনার বেদনায় মানুষে মানুষে ঘড়িতে দম দাও নি তুমি ঘন্টা বাজে দূরে	প্রায়শ্চিত্ত : গীতবিতান চিত্রলিপি ১	৩৫৮ / ১৪	—	—	—
	ফুলিঙ্গ / ১১২	১৬৪ / ১১০ - ১১১	—	—	অঁকিবুকিসহ।
	আরোগা / ৪	৩৭৫ / ৪০	—	প্রতি	—
		১৮৭ (১) / ২৪	—	—	প্রথমাংশ।
		MSF আরোগা / ১৮ : ১১	উদয়ন	প্রতি-সং	২টি পাঠ।
ঘন অঙ্কুর রাত	শামলী / স্বপ্ন	১৬৪ / ৬১ - ৬২	৩১ জানুয়ারি ১৯৪১	—	সর্বত্র মিল নেই। অঁকিবুকিসহ।
		২০১ (এ) / ১৫ - ১৭	শান্তিনিকেতন	প্রতি-সং	সর্বত্র মিল নেই।
		২০৩ / ১৭ - ১৯	১৬ জৈষ্ঠ ১৩৪৩	ঐ	ঐ। অঁকিবুকিসহ।
		২১৪ / ১০ - ১২	ঐ	—	সর্বত্র মিল নেই।
		২৩৫ (১) / ৮-৯	শান্তিনিকেতন	প্রতি-সং	ঐ
ঘন অশ্রুবাঞ্ছ ভরা	পূরবী / সাবিত্রী	২৩৫ (২) / ১৩ - ১৪	১৬ জৈষ্ঠ ১৩৪৩	ঐ	—
		১০৯ / ১১ - ১১	৩০ মে ১৯৩৬	—	অনেকাংশে মিল নেই।
		৪৬৪ / ৭২ - ৭৭	—	—	সর্বত্র মিল নেই। অঁকিবুকিসহ।
	ফুলিঙ্গ / ১১৩	MSF ফুলিঙ্গ / ১৮	—	জা	—
	চণ্ডালিকা (নু)	১৭৭ (বি) / ৪৭	—	প্রতি	—
ঘন মেঘভার গগনতলে	ছন্দ / ছন্দের মাত্রা ১	২৫১ / ৩৭	—	—	—
		১২ / ৫৩	—	—	সামান্য অমিল।
		৩২ / ১৮	—	—	—
	বি ভা প : বৈশাখ-আষাঢ় ১৩৮০	২৪০ / ১১	—	—	—
	রূপান্তর / মারাতী : তুকারাম ; রবীন্দ্র জিঙ্কাসা ১ / ২৬	২৩১ / ৩১	—	—	—
ঘনীভূত দোষ কাহারে ঘরে আর আসে না সে ঘরেতে হ্রমর এল গুনগুনিয়ে	অচলায়তন : তাসের দেশ	২৬৪ (৪) / ৫ : ১০১ (৩) / ৬-৭ ; ১২৫ / ৭৫ : ১৬৮ / ৪৩ ; ২৪৮ / ৪৪	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
ঘরে দুটো অন্ন এলে	রূপান্তর / মারাতী - তুকারাম ; রবীন্দ্র ভিঙ্কাসা ১ / / ২৭-২৮	২৩১ / ৩১	—	—	—
ঘরে মুখ মলিন দেখে	গীতবিতান	১১০ (১) / ৩০	—	—	—
ঘরের থেকে এনেছিলেম	গীতালি / ৭৬	১৩১ / ১০	শান্তিনিকেতন ১৯ আশ্বিন [১৩২১]	—	—
ঘরের মায়া ঘরের বাইরে	শ্মশান / ১১৫	MsF শ্মশান / ৬	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
ঘাসি কামারের বাড়ি	খাপছাড়া / ২৭	১৬৪ / ১৫৩	—	প্রতি-সং	—
		MsF খাপছাড়া / ৮১	—	প্রতি	—
ঘাসে আছে ভিটামিন	খাপছাড়া / ১৮	ঐ / ১৬৫	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		২৮১ / ১৩	—	—	—
		MsF খাপছাড়া / ৭২	—	প্রতি	—
		ঐ / ১৯৭	—	—	—
		২২৯ / ১০৭	সুর্কল	—	—
ঘুম কেন নেই তোরি চোখে	গীতালি / ১০	—	৯ ভাদ্র [১৩২১]	—	—
ঘুম ছিল না রাত্রে	দেশ : ১ চৈত্র ১৩৪৩	২০৭ / ২৫	উদয়ন	প্রতি-সং	—
ঘুমের আঁখার কোটরের	লেখন / পৃ ১ ক	৮ / ২	১৮ জানুয়ারি ১৯৪১	প্রতি	—
		২৭/১০০ : ১৯৩/১ ;	—	—	—
		২৪৮ / (এ) ৩	—	—	—
		৩৭৫ / ১৪	—	প্রতি	সামান্য অমিল।
ঘুমের ঘন গহন হতে	চণ্ডালিকা (নু)	১৭৭ (বি)/৫০; ২৫১/৪৩	—	—	—
ঘুমের দেশে ভাজিল ঘুম	সোনার তরী / সুস্থোষিতা	১২৯ / ৯ - ১৬	শান্তিনিকেতন ১৫ জ্যৈষ্ঠ ১২৯৯ (?)	—	—
		—	[১৮৯৯]	—	—
যোমালোর বজ্রতা করা	খাপছাড়া / ৩৫	১৭৪ / ১৯	—	—	—
		MsF খাপছাড়া/৮৯, ১৮৬	—	প্রতি	—
চক্ষু কর্ণ বুদ্ধি মন	সোনার তরী / যুক্তি	৪৫ (২) / ২৪	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
চক্ষুর পদ্মবে নির্বিড়	ছন্দ / ছন্দের প্রকৃতি	১৯৭/১১ ;	—	—	—
		MsF ছন্দ/১০৮, ১৪১	—	—	—
		MsF ছন্দ/১৬৫, ১৯৮	—	প্রতি	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
চলার গতি শেষের প্রতি চলার পথের যত বাধা	স্ফুলিঙ্গ / ১১৭ স্ফুলিঙ্গ / ১১৮	২১ / ৬৩ ১৫৮ / ১০ MSF স্ফুলিঙ্গ / ৪০	— — শান্তিনিকেতন ৭.২.৩৯ রেলপথে ২৩ ফাল্গুন ১৩২১	— — প্রতি	— — —
চলি গো, চলি গো	ফাল্গুনী ; গীতবিতান	১৩১ / ৮৫	—	—	—
চলিতে চলিতে খেলার পুতুল আরও দেখুন	লেখন / পৃ ৫ ক	১২১ / ১৫ ৮ / ১৩	—	— প্রতি	— —
চলিতে চলিতে চরণে উছলে আরও দেখুন	ছন্দ / ছন্দের প্রকৃতি	২৭ / ১১১	—	—	—
চলিতে চলিতে খেলার পুতুল চলেছ গঙ্গা দিবস রজনী চলে ছল নদীধারা চলেছিল সারা প্রহর	লেখন / পৃ ৫ ক সেঁজুতি / পলায়নী গীতবিতান সেঁজুতি / সন্ধ্যা	৩৭৫ / ৩০ MSF সেঁজুতি / ৩ - ৪ ২৮৩ (২) / ৩ ২০২ (বি) / ৬১- ৬৩	— — — শান্তিনিকেতন ২৩.৪.৩৭ দার্জিলিং	প্রতি — — প্রতি-সং	সর্বত্র মিল নেই। অনেকাংশে মিল নেই। — —
চলেছিলে পাড়ার পথে	ক্ষণিকা / ক্ষণেক দেখা	১২০ / ১১ - ১২	—	—	—
চলেছে উজ্জ্বল ঠেলি চলে যাও যবে একা চলে যাবি এই যদি চলে যায় মরি হায় চলো নিয়মমতে দূরে	মহায়া / নবধূ লেখন / পৃ ১৩ গীতবিতান নবীন ; গীতবিতান ভাস্কর দেশ	MSF মহায়া / ২০ ৮ / ৩৬ ১৭৫ / ৬৪ ২৮ / ১১৯ ৯৬(২)/১৫ ; ১০১(২)/১৪ ১৬৮ / ২৮ ১৮৫ / ৬৩ ৩৫৭ / ৩৩ ৪২৭ (১) / ৮২	— — — ২৭ মাঘ ১৩৩৪ — — — ৩ আষাঢ় ১৩১৭ ৩ আষাঢ় ১৩১৭ ই	প্রতি-সং প্রতি — প্রতি — — — — আ	সামান্য অমিল। এ — তারিখ রবীন্দ্র-হস্তাক্ষরে। — প্রথমংশ। অঁকিবুকিসহ। — সামান্য অমিল। ই
চলো যাই চলো, যাই (প্র-পা) চাই গো আমি তোমারে চাই	গীতবিতান গীতাঞ্জলি / ৮৮	৮৭ / ৮২	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
চাও যদি সত্যরূপে দেখিবারে	স্মৃতিঙ্গ / ১২১	২২৯ / ২	ভারত সাগর ২৪ সেপ্টেম্বর	—	পাঠ অস্পষ্ট।
চাঁদ কহে, পোন্ শুকতার	লেখন / পৃ ২১ ক	৮ / ৫৯	—	প্রতি	—
চাঁদ পানে চেয়ে ভাবে	রবীন্দ্রবীক্ষা ৩৪	২৭ / ১১৬	—	—	—
চাঁদিনী রাত্রি, তুমি	স্মৃতিঙ্গ / ১২২	MsF লেখন / ৪	—	প্রতি	সামান্য অমিল।
চাঁদের সাথে চকোরীর	কল্পনা (গ্র-প) / ধরা পড়া	MsF ছন্দ / ২৮, ৩৪	—	—	ছন্দ-দৃষ্টান্ত।
চাঁদের হাসির বাঁধ ভেঙেছে	পরিগ্রাণ : গীতিবিতান	৩৭৫ / ৩৯	—	প্রতি	—
চাঁদে করে কবী.	স্মৃতিঙ্গ / ১২৩	২৭৪ / ১৪	১০ জৈষ্ঠ [১৩০৪]	—	কতকাংশের পাঠ অস্পষ্ট।
চান ভগবান প্রেম দিয়ে	লেখন / পৃ ৪	২৪ / ৯৭ ; ২৮ / ৯০	—	প্রতি	—
আরও দেখুন		২৭ / ৩১১	—	—	প্রথমাংশ। সামান্য অমিল।
ভগবান চান প্রেম দিয়ে		১৬৩ / ৬৬	—	—	—
চামেলির ফনছায়া-বিতানে	স্মৃতিঙ্গ / ১২৩	২৮ / ১৩৮	—	—	—
চার দিকে মোর ঠেসে ঠুসে	লেখন / পৃ ৪	৮ / ১০	—	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
চার প্রহর রাতের বৃষ্টি ভেজা	ছন্দ / ছন্দের মাত্রা ১	২৭ / ১১৭	—	—	—
আরও দেখুন	দেশ : ৬ অগস্ট ১৯৮৩	৩২ / ১৭	—	—	—
সারারাতের বর্ষণ ভেজা	ছন্দ / ছন্দ-ধাঁচ ২	১৬১ / ২৭ - ২৮	—	—	সুধাকান্ত রায়চৌধুরীর উদ্দেশ্যে লেখা।
সারারাতের বর্ষণে ভেজা	স্মৃতিঙ্গ / ১২৫	২০৭ / ১৫ - ১৬	—	প্রতি	এ
সারারাতের বৃষ্টিতে ভিজে	ছন্দ / ছন্দ-ধাঁচ ২	২০৩ / ৩০ - ৩২	২০ জৈষ্ঠ ১৩৪৩	প্রতি-সং	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
সারারাতের বৃষ্টিতে ভেরেপড়া	ছন্দ / ছন্দ-ধাঁচ ২	২০৫ (২) ২২ - ২৩	৩ জুন ১৯৩৬	প্রতি	—
সারারাতের বৃষ্টিভেজা সকালবেলায়	ছন্দ / ছন্দ-ধাঁচ ২	MsF ছন্দ / ৬	—	প্রতি	—
চাষের সময় কিছু	ছন্দ / ছন্দ-ধাঁচ ২	২৮ / ১৯৬	—	—	—
চাষের সময়ে কিছু	ছন্দ / ছন্দ-ধাঁচ ২	MsF ছন্দ / ৫১	—	প্রতি-সং	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
চাহনি তাহার, যেন সব চাহনি তাহার, সব কোলাহল দেখুন চাহনি তাহার, যেন সব চাহিছে কীট মৌমাছির চাহিয়া দেখো রসের স্রোতে	মহায়া / পিয়ালী (নারী) শুল্লিঙ্গ / ১২৭ বৈকালী / ৫৫ ; গীতবিতান	১২৭ / ৩৫ ২৪৮ (এ) / ৩২ ২৭ / ১৩৯ - ১৪০	— কলোণ ২৪ সেপ্টেম্বর ১৯২৬ ঐ ঐ	— — প্রতি আ প্রতি	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ। — সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ। সর্বত্র মিল নেই। অন্যে হস্তাক্ষরে। সর্বত্র মিল নেই।
চাহিয়া প্রভাত রবির	লেখন / পৃ ৮ ক	২৮ / ৪৯ ৪৩৭ / ৯ ৮ / ২২ ২৭ / ১০৮ ১২৮ / ৭৭ - ৮২	— — — ২৩ বৈশাখ [১২৯৫]	— — — প্রতি	— — সর্বত্র মিল নেই। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'চিঠির প্রতীক্ষ'।
চিঠি কই! দিন গেল	মানসী / পত্রের প্রত্যাশা	MsF গ্রহাসিনী / ১৪-১১	লাহোর	—	—
চিঠি তব পড়িলাম	গ্রহাসিনী / আধুনিকা	১৬৪ / ৩ - ৫ ১৭৫ / ৩৭ - ৩৯ ১৭৫ / ৪০ - ৪৫ MsF পত্রপুট / ১২ - ১৭ ১৬৮ / ৩০ - ৩১	১৫ ফেব্রুয়ারি ১৯৩৫ — হক্কাসপুর্নী অশ্বিন ১৩৪২	— — — প্রতি-সং	অনেকাংশে মিল নেই। ঐ ঐ সর্বত্র মিল নেই।
চিঠিতে জানতে চেয়েছ	পত্রপুট / ২	১৩ / ১৯ ১২৭ / ২৯	— —	— —	সামান্য অমিল। আঁকিবুকিসহ। সর্বত্র মিল নেই।
চিড়েতন হর্ভন ইক্ষুবন আরও দেখুন ইক্ষুবন চিড়েতন হর্ভন চিন্তে আজি দুঃখদোলে আরও দেখুন চিন্তে মম বেদনাদোলে চিন্তে আমার হারাল আজ	ছন্দ / গদ্যছন্দ ৪ গীতাঞ্জলি / ৭০	৩৫৭ / ১৫ ৪২৭ (১) ৬৩ ০৭ / ৭৮৪	১৮ জ্যৈষ্ঠ ১৩১৭ ভিনধরিয়া ১৮ জ্যৈষ্ঠ ১৩১৭ ঐ	— আ —	— — —

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
চিন্তাকোণে ছন্দে তব	মহায়া / মায়া	১২৭ / ১০	২৪ শ্রাবণ ১৩৩৫	—	—
চিন্তা পিপাসিত রে	গীতবিতান	২৯০ / ৩৮	—	—	—
চিন্তা মম বেদনাদোলে	ছন্দ / গদ্যছন্দ ৪	৪২৬ (১) / ৫২ - ৫৩	২৩ আশ্বিন [১৩০২]	আ	সামান্য অমিল।
চিন্তা বিভ্রমে যবে	রবীন্দ্রবীক্ষা ৩৪	৪৫ (বি-৩) / ৩০	—	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
চিত্রাঙ্গদা রাজকুমারী কেমন	চিত্রাঙ্গদা (নূ)	MsF ছন্দ / ১২৭, ১২৯	—	—	ছন্দ-দৃষ্টান্ত।
চিনিলে না আমারে কি	গীতবিতান	১৬৪ / ৩৫	—	প্রতি	—
চিত্তাহরণ দালালের বাড়ি	খাপছাড়া / ৭৯	১৮০ (এ) / ১৬	—	—	—
চিহ্নমি ফেটেছে দেবে	ছন্দ / ছন্দের হস্ত-হস্ত ২	১৬৪ / ১২৩	—	প্রতি	—
চিহ্নমি ভেঙে গেছে	ঐ	MsF ছন্দ / ৩৮, ৫৬	—	ঐ	—
চির-অধীরার বিরহ-আবেগ	সানাই / অধীরা	MsF ছন্দ / ৩৮, ৫৬	—	ঐ	—
আরও দেখুন	—	২০৮ / ১৩ - ১৫	মংপু	—	সর্বত্র মিল নেই।
চির-অধীরার বিরহ-বার্তা	—	—	৮.৬.৩৮	—	—
চিরকাল রাবে মোর	মহায়া / দায়মোচন	MsF সানাই / ১১ - ১৩	ঐ	—	—
চিরকাল সুখে তারা করুক	রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা ১ / ২০-২১	১৫২ / ৩৭২ - ৩৭৩	মংপু	—	সর্বত্র মিল নেই।
চিরজনমের বেদনা ওহে	রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা ২ / ২৭৮	১২৭ / ৫০ - ৫৩	৮.৬.৩৫ (?)	—	—
	গীতাঞ্জলি / ৭৭	২৩১ / ৫০	২৩ অগস্ট ১৯২৮	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
	—	৩৫৭ / ২২	—	—	—
	—	৪২৭ / ৭০	২৬ জ্যৈষ্ঠ ১৩১৭	—	—
	—	৪৮৭ / ৭৬	কলিকাতা	—	—
	—	১৮৬ / ৪৩ - ৪৪	২৬ জ্যৈষ্ঠ ১৩১৭	আ	—
	—	১৮৭ / ৪২	ঐ	—	—
	—	১৮৭ / ৪২	উদয়ন	—	—
	—	১৮৭ / ৪২	২ জানুয়ারি ১৯৪১	প্রতি-সং	—
	—	১৫৯ / ৩৬৩ - ৩৬৬	১৫ জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৫	—	অধিকাংশ বর্জন-চিহ্নিত। সর্বত্র মিল নেই।
	—	২০৮ / ৪ - ১	মংপু, দার্জিলিং	—	সুরেন্দ্রনাথ দাশগুপ্তের উদ্দেশে লেখা।
	—	২০৮ / ৩৬৩ - ৩৬৬	১৬ জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৫	প্রতি	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
চুমিয়া যেয়ো তুমি	শেষের কবিতা	১৩৭ / ১ / ৯৩	—	—	—
চুরি হয়ে গেছে রাজকোষে	পরিশোধ ; শ্যামা	২৩৬ / ৬৬ ২৫৪/১১ ; ২৬৯(১)/৬ ; ২৩৯ (২) / ১১ ২৮৩ (২) / ৩৭ ১৭৩ (১) / ৮ ২৫৪ / ৪৫ ১৫৪ ১	— — — — — —	প্রতি ঐ — প্রতি-সং — — —	— — — — — — সর্বত্র মিল নেই। অনেকাংশে মিল নেই। আঁকিবুকিসহ। সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ। অনেকাংশে মিল নেই। সর্বত্র মিল নেই। ঐ সর্বত্র মিল নেই।
চেনা ফুলের গন্ধপ্রোতে চেনাশোনার সাঁঝ-বেলাতে	গীতবিতান নবজাতক / শেষ হিসাব	১৫৯ ১১৩ - ১১৫ ১৯১ ৯১ / ৩৩ ২৭১ ৮৬ / ৪৮ MsF নবজাতক / ২৭ ১৭৮ (বি) / ৮ - ৫	— — — শান্তিনিকেতন ৩.১২.৩৮ ঐ আলমোড়া জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৪	— — — — — —	— — — — — —
চেয়ে দেখরে নামল চেয়ে দেখি হোথা দেখুন হে প্রিয় হোথায় তব চেতালি পূর্ণিমা নামে চেতালি পূর্ণিমা বলে	ছড়ার ছবি / বাড় আকাশপ্রদীপ / নামকরণ ঐ	১৭৮ (সি) / ৬ - ৭ ২৫৮ ৩৯ - ৪২ ১৫৯ ২৩৬ - ২৩৮ MsF আকাশপ্রদীপ/৭৪-৭৭	— চেতালি পূর্ণিমা ১৩৪৫ — চেত পূর্ণিমা ১৩৪৫	— — প্রতি-সং	— সর্বত্র মিল নেই। অনেকাংশে মিল নেই। আঁকিবুকিসহ। সর্বত্র মিল নেই। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'চেতালি পূর্ণিমা'।
চেত্রেপবনে মম চিন্তবনে দেখুন মস্তপবনে মম চিন্তবনে চেত্রে রজনী অফলা বিরহিণী চেত্রে দিনে যে মাধবীমঞ্জরী	রবীন্দ্রবীক্ষা ৪১ বীথিকা / ক্ষণিক	৮৬৬ ৮ / ৪৮ ১৮৫ ১ ২ - ৩	— ২৬ সেপ্টেম্বর ১৯৩৪	আ —	— সর্বত্র মিল নেই।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
চৈত্রের রাতে যে মাধবীমঞ্জরী দেখুন চৈত্রের দিনে যে মাধবীমঞ্জরী চৈত্রের সকালে আমগাছতলায় চোখ ঘুমে ভেরে আসে	আকাশপ্রদীপ / কাঁচা আম পত্রপুট / ৭	১৬০ / ৬ - ১১ ১৯৪ ৫ - ১০ ২০০ / ৩৬ - ৬০	— — কর্তিক শুক্লাষষ্ঠী ১৩৪২	— — প্রতি	অনেকাংশে মিল নেই। ঐ
চোখ হতে চোখে চোখে দেখিস, প্রাণে কনা	শুফলিঙ্গ / ১৩০ গীতালি / ৫৪	৩৭৫ / ৩৮ ২২৯ / ১৫৪	— শান্তিনিকেতন ১১ আশ্বিন [১৩২১]	— — —	— — —
চোখের আলোয় দেখেছিলেম	ফাল্গুনী ; গীতবিতান	২৯৫ / ২০ ১২১ / ৩৫ - ৩৬ ১৩১ / ৮৮	— — সুর্কল ২১ ফাল্গুন [১৩২১]	— — —	— — —
চোখের চাওয়ার হাওয়ায়	গীতবিতান	১২৭ / ২৪	হাফুর্গ ৯ সেপ্টেম্বর ১৯২৬	—	অনেকাংশে মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
চোখের দেখার বাঁধন	তু গীতবিতান : নয়ন ছেড়ে গেলে	৮ / ৮৮	শান্তিনিকেতন ২২ কর্তিক ১৩৩৪	—	আঁকিবুকিসহ।
ছন্দে বাঁধা বকুনিটার বৌক ছবি আঁকার মানুষ ওগো আরও দেখুন ওগো ছবি-আঁকিয়ে ছবির আসরে এল	রবীন্দ্রবীক্ষা ১৪ ছড়ার ছবি / ছবি-আঁকিয়ে শুফলিঙ্গ / ১৩১ ; বি ভা প : বৈশাখ-আষাঢ় ১৩৮০	১৬০ ১৫৩ ১৭৮ (সি) / ১৬ - ১৭ MsF ছড়ার ছবি / ৪৯-৫০ ২০৬ / ২৬ ২৪০ / ১৩ ; ২৯৬ / ১২	— আলমোড়া জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৪ ঐ শান্তিনিকেতন ১৪.৩.৩৮	— — প্রতি ঐ	— — — —
ছবির জগতে যেথা	র-র : ২৮ ; বি ভা প : বৈশাখ-আষাঢ় ১৩৮০	২০৬ / ৪ ২৪০ / ২ ২৯৬ / ২	— শান্তিনিকেতন ১৪.৩.৩৮	— প্রতি — —	— — — সর্বত্র মিল নেই।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাতা/পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
ছাড় গো আমায় ছাড় গো ছাড় গো তোরা ছাড় গো আরও দেখুন	ফাল্গুনী ঐ	MsF ফাল্গুনী / ৪ MsF ফাল্গুনী / ৩ ১৩১ / ৭১	— — সুরুল	— — —	— — —
ছাড় গো আমায় ছাড় গো ছাড় গো নে ধরে থাক এঁটে	গীতাঞ্জলি / ১০৯	৩৫৭ / ৫১ ৪২৭ (২) / ৩ ৪৭৮ / ১১০ ১৩৭ (১) / ৯৫ ২৩৬ / ৬৯ ৪৬৪ / ২৯ ২৮ / ২০৪ : ২২০ / ৪	১২ ফাল্গুন [১৩২১] ২১ আষাঢ় ১৩১৭ ২১ আষাঢ় [১৩১৭] ঐ — — —	— আ — — প্রতি আ —	— — — সর্বত্র মিল নেই। ঐ — — — —
ছাদের উপরে বহিয়ো	শেষের কবিতা	২৩৬ / ৬৯	—	—	—
ছায়া ঘনাইছে বনে বনে ছায়ার ঘোঁড়া মুখে টানি	গীতবিতান সহজ পাঠ ১ : চিত্রবিচিত্র / আমাদের পড়া	৪৬৪ / ২৯ ২৮ / ২০৪ : ২২০ / ৪	— —	— —	— —
ছি, ছি, কুৎসিত কুরূপ সে	চিত্রাঙ্গদা (ন)	১৬৪ / ২০ ১৮২ / ৪৩ - ৪৪ ২৫৬ / ৩৫ - ৩৬ ১১০ (১) / ১১৫ ১৫৯ / ১৪৫ ২১০ / ৬২	— — — — — —	— — — — — —	— — — — — আঁকিবুকিসহ।
ছি ছি, চোখের জলে ভেজাস নে ছি ছি মরি লাজে	গীতবিতান মায়াবর খেলা	MsF গীতবিতান / ২২ ১২৭ - ৯৮ - ১০০ ৩৫৭ / ৩২ ৪২৭ (১) / ৮৭ ৪৮ / ৭৮	২০ আগস্ট ১৯২৮ ৩ আষাঢ় ১৩১৭ ৩ আষাঢ় [১৩১৭] ঐ	— — — — — —	— — — — — —
ছিঁ আমি বিষাদে ছিঁ করে লও হে মোরে	মহায়া / দূত গীতাঞ্জলি / ৮৭	২২৭ - ৯৮ - ১০০ ৩৫৭ / ৩২ ৪২৭ (১) / ৮৭ ৪৮ / ৭৮	২০ আগস্ট ১৯২৮ ৩ আষাঢ় ১৩১৭ ৩ আষাঢ় [১৩১৭] ঐ	— — — — — —	— — — — — —
ছিঁ পাতার সাজাই তরুণী আরও দেখুন	গীতবিতান	২৪ / ১৯ ২৭ / ১৮৫ - ১৮৬ ২৮ / ৬৭ ১২৭ / ৩৯ ৩৮৭ (সি) / ২৪	২১ ফাল্গুন [১৩৩৩] ২১ ফাল্গুন ১৩৩৩ ঐ চৈত্র ১৩৩৭ —	— — — — — —	— — — — — —
ছিঁ কপজের তরী সাজায়ে ছিঁ মেয়ে করিয়া ভর	স্মৃতিঙ্গ / ২৪৭ : রামধনু : শারদীয়া, আশ্বিন ১৩৪৮ (হস্তাক্ষরের প্রতিরূপ)।	২৪ / ১৯ ২৭ / ১৮৫ - ১৮৬ ২৮ / ৬৭ ১২৭ / ৩৯ ৩৮৭ (সি) / ২৪	২১ ফাল্গুন [১৩৩৩] ২১ ফাল্গুন ১৩৩৩ ঐ চৈত্র ১৩৩৭ —	— — — — — —	— — — — — —

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
ছেঁড়া মেঘের আলো পড়ে আরও দেখুন নিমের ডালে পাখির ছানা মাথার থেকে ধানীরঙের ছেলেটার বয়স হবে	ছড়া / ৫ পুনশ্চ / ছেলেটা	MsF ছড়া / ২৬ - ৩৩ ২৯ - ২৩ - ২৬ / ২৭	২৭.৩.৪০ এবং ২০.৮.৪০	প্রতি-সং	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'চলচ্চিত্র'।
ছেলেদের খেলার প্রাঙ্গণ	পুনশ্চ / শেষদান	৫৬ - ৭৭ - ১৩২ ৫৫	১৩ অগস্ট ১৯৩২	—	অনেকাংশে মিল নেই।
... ছেলেবেলাকার আহা, যুমঘোরে ছেলেবেলা হতে বালা	রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা ১ / ৬৮-৬৯ রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা ১ / ৮৬-৮৭ ; র-ব : ২৯	MsF পুনশ্চ / ৩১ - ৩২ ২৩১ / ৬ ২৩১ / ২৩	২১ অগস্ট ১৯৩২	—	অনেকাংশে মিল নেই। সর্বত্র মিল নেই।
ছোটো আমার স্থান ছোটো কাঠের সিঁদ্ধি	রবীন্দ্রবীক্ষা ১৪ ছড়ার ছবি / কাঠের সিঁদ্ধি	১৭৮ (এ) / ১৫, ১৭ ১৭৮ (বি) / ১৫ - ১৬ ২ / ৬৬	১ কার্তিক [১২৮৪]	—	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম উপহার গীতি। Les Poetes থেকে অনূদিত।
ছোটো থোকা বলে ছোট্ট আমার মেয়ে ছোট্ট কেবিন আলোয় আঁধার জগৎ জুড়ে উদার সুরে	সহজ পাঠ ১ পনাতকা / হারিয়ে যাওয়া পুরবী / বড় গীতাঞ্জলি / ১৫	১৭৮ (সি) / ৭৭ ০০২ - ৭৮ / ৭৮ ১১২ - ৬৯ ১০২ / ২৯ ৩৭৮	জৈষ্ঠ ১৩৪৫ (?) [১৩৪৪] জৈষ্ঠ ১৩৪৪ — — — বোলপুর আষাঢ় ১৩১৬	— — — — — —	— — — — কতকাংশের পাঠ অস্পষ্ট। অ'দ্বিকিসহ।
জগৎ-পারাবারের তীরে জগতে আনন্দযজ্ঞে আমার	শিশু (প্রবেশক) গীতাঞ্জলি / ৪৪	১১৫ - ৭৩ - ৭৭ / ২৯ ৪২৭ / ২৯	— শিলাহিদহ ৩০ আশ্বিন [১৩১৬]	— আ	সর্বত্র মিল নেই।
জগতের মাঝখানে যুগে যুগে আরও দেখুন দারুণ ভাঙন তব পূর্ণের	বোগশযায় / ১১	৭৮ / ৩৮৭ ৭৮ / ৩৮৭ ৪২ / ৭৮	— জোড়াসাঁকো ১৩.১১.৪০	— — প্রতি	— সর্বত্র মিল নেই। ই
		MsF বোগশযায় / ৩৬-৩৭	ই	প্রতি-সং	সামান্য অমিল।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
জন্ম মোদের রাতেব	লেখন / পৃ ১১ ক	৮ / ৩৩	—	প্রতি	—
জন্ম মোর বহি যবে	বীথিকা / নব পরিচয়	১৭৭ - ৮৭	—	—	আঁকিবুকিসহ।
জন্ম হয়েছিল তোর	পূর্ববী / মৃত্যুর আহ্বান	১০২ - ৫২	৩ নভেম্বর ১৯২৪	—	এ
জন্মেছিল সূক্ষ্মতারে বাঁধা	আকাশপ্রদীপ / ধান	১৫৯ - ৬৮	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
		১৯১ - ৭১	২০.১০.৩৮	—	সর্বত্র মিল নেই।
		২৭১ - ২৭	২১.১০.৩৮	প্রতি	এ
		MSF আকাশপ্রদীপ / ৩৭-৯	২১.১০.৩৮	প্রতি-সং	এ
জন্মের দিনে দিয়েছিল	প্রান্তিক (গ্র-প)	১৭০ / ৬২	—	—	আঁকিবুকিসহ।
		২৬৪ / ২৫	২২.৩.৩৪	প্রতি	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'জন্মদিনে'।
					সামান্য অমিল।
জমল সতেরো টাকা	খাপছাড়া / ৭১	১৭৪ / ২৬	—	—	—
জয় করেছিল মন	বীথিকা / মুক্তি	MSF খাপছাড়া / ১২৫, ১৮৯	—	প্রতি	—
আরও দেখুন		MSF বীথিকা / ৪২ - ৫১	২০ ভাদ্র ১৩৪২	—	সামান্য অমিল।
গোপনে করেছি জয়					
জয় করে তবু ভয়					
জয় জয় জয় হে জয়	শেষবক্ষ : গীতবিতান	২৪ / ৯০	—	প্রতি	—
		২৭ / ৩১০	—	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
	গীতবিতান	১৫৪ / ১০	—	—	—
		MSF তপতী / ১৬	—	প্রতি	—
		৯৬ (২) / ১৬	—	—	—
	তাসের দেশ	৯৬ (৩) / ১৫	—	—	—
		১৬৮ / ২৯	—	—	সামান্য অমিল।
		৪৬৪ / ৩৬	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
	গীতবিতান	১০১ (২) / ১৫	—	আ	—
	তাসের দেশ	৪২৭ (২) / ৬৮	—	—	—
	গীতবিতান	৪৭৮ / ১৭৭	—	আ	—
		৪২৬ (১) / ১১১	—	—	—
	এ	৯(এ) / ১৫	—	আ	সামান্য অমিল।
	চিরকুমার সভা, গীতবিতান	৯৬ (১) / ১৫ - ১৬	—	—	অনেকাংশে মিল নেই। 'তাসের দেশ'।
জয় তব হোক জয়					পাণ্ডুলিপিভুক্ত।
জয়-মাত্রায় যাও গো					বর্জন-চিহ্নিত। সর্বত্র মিল নেই।
					'তাসের দেশ' পাণ্ডুলিপিভুক্ত।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
জর্মন প্রফেসার দিয়েছেন	খাপছাড়া (সংযো)	MsF খাপছাড়া / ৩৯, ৪০	—	প্রতি-সং	৪০ পৃষ্ঠাধৃত পাঠ বর্জন-চিহ্নিত।
জল উড়ে মেঘ হয়	রবীন্দ্রবীক্ষা ১৪	MsF খাপছাড়া / ১৯৬	—	প্রতি	—
জল দাও আমায় জল দাও	চণ্ডালিকা (নৃ)	২৩ / ১৫	—	—	—
জলে নয়ন ভাসিয়া	ছন্দ / ছন্দ-ধাঁধা ২	১৭৭ (বি)/২৪ ; ২৫১/৬	—	—	—
জলে ভরা নয়নপাতে	ছন্দ / ছন্দের মাত্রা ১	MsF ছন্দ / ৯	—	প্রতি	—
জাগরণে অপ্রমাদে সংযমনিয়মে	রূপান্তর/ধ্বন্যপদ : অপ্রমাদ বর্ণ ৫	MsF ছন্দ / ৫৯	—	—	—
জাগরণে যায় বিভাবরী	শাপমোচন ; গীতবিতান	২৪৭ / ১৪	—	—	—
জাগায়ো না, ওরে জাগায়ো না	সানাই / ব্যথিতা	৬৫ (১) / ৫ ; ১১১ / ৭২	—	প্রতি	—
		২৫২ / ১০	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		MsF সানাই / ১০৮	—	—	—
		ঐ / ১০৯	উদীচী	প্রতি-সং	—
জাগে নাথ জোৎস্নারাত্রে	গীতবিতান	৪২৭ (২) / ৭০	১৩.১.৪০	আ	—
জাগে নি এখনো জাগে নি	চণ্ডালিকা	৪৭৮ / ১৭৯	—	—	—
জাগো জাগো অলশশয়নবিলগ্ন	তপতী ; গীতবিতান	২৫১ / ৩৮, ৪০ - ৪১	—	—	অঁকিবুকিসহ।
		১১ / ১৩	—	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
		MsF তপতী / ৭ ;	—	—	—
		১৪৭ (১) / ১০৯ - ১১০	—	—	—
		১৪৭ (৩) / ৫৩	—	—	প্রথমংশ।
		১৫৪ / ১২	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
জাগো জাগো রে জাগো সঙ্গীত	গীতবিতান	৪২৭ (২) / ৭৭	—	আ	—
		৪৭৮ / ১৮৬	—	—	—
জাগো জাগো হে রুদ্র	তপতী ; গীতবিতান	১৪৭ (২) / ৩৬	—	—	প্রথমংশ।
জাগো নির্মল নেত্রে	গীতঞ্জলি - গীতিমালা - গীতালি (সংযো)	৪২৭(২) / ৫৫, ৫৭	৪ আশ্বিন [১৩১৭]	আ	পৃ ৫৫ বর্জন-চিহ্নিত।
	দ্র র-র : ১১	৪৭৮ / ১৬০, ১৬২	ঐ	—	পৃ ১৬০ বর্জন-চিহ্নিত।
জাগো রে জাগো রে চিত্ত জাগো রে	স্বরণ / ২৫	৪২৬ (২) / ৯৭ - ৯৯	১১ পৌষ ১৩০৯	আ	—
জাগো হে প্রাচীন প্রাচী	পরিশেষ (সংযো) / প্রাচী	২৯৫ / ১৭ ১৮	—	—	সামান্য অমিল।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	সূত্র	মন্তব্য
জাগো, হে রুদ্র, জাগো আরও দেখুন জাগো জাগো হে রুদ্র	তপতী : গীতিবিতান	১১ / ৪	শান্তিনিকেতন ৯ শ্রাবণ ১৩৩৬	প্রতি	—
জন্যর বাঁশি হাতে নিয়ে জনা সংসারের মাঝখানেই জনি আমার পায়ের শব্দ	স্বপ্ননিদ্র / ১৩৪ শ্যামলী / তেঁতুলের ফুল বনাকা / ৩৩	১৪৭(১)/৫৫ ; ১৪৭(৩)/২৬ MSF তপতী / ৮, ১১ ১১ / ২২ ২০১ (এ) / ২৭ - ৩৩ ১৩১ / ৬৫	— — ১০ বৈশাখ ১৩৩৮ ৭ জুন ১৯৩৬ পদ্মা ২৭ মাঘ [১৩২১] ১৬ ৭ ৪০	— — প্রতি — —	— — ১১শ পৃষ্ঠায় প্রথমংশ মাত্র। — সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
জনি আমি, ছোট আমার আরও দেখুন ওগো দেবী ছোট আমার জনি আমি মোর কাব্য	সানাই / স্বল্প	১৮৩ / ৫১ - ৫২	—	—	—
জনি গো দিন যাবে	পূরবী / সৃষ্টিকর্তা	৪৬৪ / ১০৪	বুয়েনোস এয়ারিস ২৫ ডিসেম্বর ১৯২৪	আ	পাঠ অস্পষ্ট।
জনি জানি ওগো জনি জানি কেন আদিকাল হতে	গীতিমালা / ৪০	২২৯ / ১১ - ১২	SS City of Lahore. Red Sea ১৮ সেপ্টেম্বর ১৯১৩	—	ঐ
জনি জানি তোমার প্রেমে দেখুন জনি তোমার প্রেমে জনি হলে যাবার জনি তুমি ফিরে আসিরে	তু বীথিকা / বাদল সন্ধ্যা গীতাঞ্জলি / ২১	১২৪ / ১১ ৪২৭ (১) / ৬	— বেলপুর্ব ১০ ভাদ্র ১৯১৬	— আ	প্রথম চার ছত্র মাত্র। আঁকিবুকিসহ।
জনি তোমার অজানা জনি তোমার প্রেমে	গীতিবিতান নটরাজ ঋতুরঙ্গশালা / প্রার্থনা ; গীতিবিতান বৈকলী / ৮ , গীতিবিতান	৪৬৪ / ১৬৩ ২৪ / ১২ ২৭ / ১৮২ ; ১৬৯ (এ) / ১৯ ২৭ / ২২ ২৯৮ / ১০ ৮ / ৪১২ ২৮ / ৮	১ শ্রাবণ ২০ ফাল্গুন ১৩৩৩ — — ৩ মাঘ [১৩৩৪] ৩ মাঘ ১৩৩৪	আ প্রতি — — — প্রতি	— — — সামান্য অমিল। আঁকিবুকিসহ। — — —

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
জীবনবহনভাগ্য নিত্য আশীর্বাদে আরও দেখুন	জন্মদিনে / ২৩	MsF জন্মদিনে / ৩১	উদয়ন ৭ পৌষ ১৩৪৭	প্রতি-সং	—
জীবনের মহাভাগ্য নিত্য আশীর্বাদে	পরিশেষ (সংযো) / জীবনমরণ	২৮ / ১৩২	—	—	—
জীবনমরণের বাজারে যন্ত্রণা	গীতবিতান	১১২ / ৯৮	—	—	—
জীবনমরণের সীমানা	পূর্ববী / মিলন	৪৬৪ / ১১৯ - ১২১	জুলিয়া চেজারে জাহাজ ৯ জানুয়ারি ১৯২৫	আ	—
জীবনমরণের স্রোতের ধারা	গীতিমাল্য / ৩৭	MsF পূর্ববী / ১৪ - ১৫ ২২৯ / ৮	—	—	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'একদা'। পাঠ অস্পষ্ট।
জীবন যখন ছিল ফুলের মতো	গীতিমাল্য / ৫৮	৩৫৭ / ২	Far Oakridge, Glos ১১ ভাদ্র [১৩২০]	—	—
জীবন যখন শুকায়ে যায়	শ্রুতিলিপ / ১৩৮ ; দেশ : শারদীয়া ১৩৪৮ (হস্তাক্ষরের প্রতিক্রপ)	৪২৭ (১) / ৫০ ৪৭৮ / ৫৬ ১৬৭ / ১২ ৩৮৭ (সি) / ২০	২৮ চৈত্র ১৩১৬ ২৮ চৈত্র [১৩১৬] ঐ	আ — প্রতি ঐ	— — — —
জীবনযাত্রার পথে ক্লান্তি	গীতিমাল্য / ৫৩	২২৯ / ২৫	শান্তিনিকেতন ১৫ পৌষ ১৩২০	—	পাঠ অস্পষ্ট।
জীবন-স্রোতে ঢেউয়ের 'পরে	শামলী / তেঁতুলের ফুল	১৬৪ / ৭০ - ৭৪ ২০৩ / ৩৩ - ৩৯	— শান্তিনিকেতন ৭ জুন ১৯৩৬	— প্রতি-সং	অনেকাংশে মিল নেই। আঁকিবুঁকিসহ। সামান্য অমিল।
জীবনে অনেক ধন পাই নি আরও দেখুন	জানা সংসারের মাঝখানেই	২৩৫ (১) / ২২ - ২৫ ২৩৫ (২) / ২৪ - ২৭ ২১০ / ৪ - ৫	ঐ ৭ জুন ১৯৩৬	প্রতি-সং প্রতি ঐ	সর্বত্র মিল নেই। সামান্য অমিল। —
জীবনে আজ কি প্রথম এল আরও দেখুন	মায়ার খেলা : গীতবিতান	MsF গীতবিতান / ২৩ MsF মায়ার খেলা / ৪	— —	— —	সামান্য অমিল। অনেকাংশে মিল নেই।
জীবনে এ কি প্রথম বসন্ত	ঐ				
জীবনে এ কি প্রথম বসন্ত					

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্বর	মন্তব্য
জীবনে এসেছে বৃষ্টি	তু. রোগশয্যায় / ৩৫	১৮৩ / ১০৪	উদয়ন ২.১২.৪০	—	তারিখ অনোর হস্তাক্ষরে।
জীবনে জীবন প্রথম মিলন	মানসী / নবরঙ্গদম্পতির প্রেমালাম	১২৮ / ১৮১ - ১৮৪	গাজিপুর ২৩ আষাঢ় [১২৯৫]	—	সর্বত্র মিল নেই।
জীবনে নানা সুখদুঃখের আরও দেখুন	পত্রপুট / ১	২৩৪ / ১৪৫ - ১৪৭	—	—	ই
জীবনে প্রবল সুখদুঃখের	মায়ার খেলা ; পরিশোধ ; শ্যামা ; গীতবিতান	১৫৯ / ১২৪ ২১০ / ৯ - ১০ ২৬৯ (২) / ৭ - ৮ MsF গীতবিতান / ২৪	— — — শান্তিনিকেতন ৮.১২.৩৮	— — — —	— — — —
জীবনে প্রবল সুখদুঃখের	পত্রপুট / ১	১৮৫ / ৫৯ - ৬১	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
জীবনে যত পূজা হল না সারা	গীতাঞ্জলি / ১৪৭	৩৫৭ / ৯৪ ৪২৭ (২) / ৪২ ৪৭৮ / ১৪৯ MsF গীতাঞ্জলি / ১ - ২	২৩ শ্রাবণ ১৩১৭ ই ই —	— — — —	— — — —
জীবনে যা চিন্মি রয়ে গেছে	গীতাঞ্জলি / ১৪৯	৩৫৭ / ৯৬ - ৯৭ ৪২৭ (২) / ৪৪ ৪৭৮ / ১৫১	২৪ শ্রাবণ ১৩১৭ ই ই	— — —	— — —
জীবনের আশি বর্ষে প্রবেশিনু	জন্মদিনে / ৫	১৬৭ / ৬৪ - ৬৬ ১৮৩ / ২৩ - ২৪ ১৮৩ / ৪৩ - ৪৪ ২৬২ / ১৮ - ১৯ MsF জন্মদিনে / ১ - ৩ MsF স্মৃতিসঙ্গ / ১৯	— — — — — শান্তিনিকেতন ৩০.৮.৩৮	— — — — — — —	— — — — — — —
জীবনের দীপে তব	স্মৃতিসঙ্গ / ১৪২	—	—	—	—

সামান্য অমিল।
প্রদ্যুম্ন বন্দ্যোপাধ্যায়ের উদ্দেশে লেখা।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
জ্ঞানের দুর্গম উর্ধ্বে উঠেছে	প্রবাসী : মাঘ ১৩৪২ ; র-ব : ৩১	১৯৪ / ২০ - ২১ ২০০ / ৫৪ - ৫৬	— শান্তিনিকেতন ২৫ অক্টোবর ১৯৩৫	— প্রতি-সং	ব্রজেননাথ শীলের উদ্দেশে লেখা। ঐ
জ্যোৎস্নায় নিমগ্ন ধরা	কবিকাহিনী / তয় সর্গ ; রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা ১ / ৬৩-৬৫	২৩১ / ২৫	—	—	আংশিক।
জ্যোতিষীরা বলে সবিতর আরও দেখুন	রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা ২ / ১৪০-১৪৩ নবজাতক / কেন	১৫৯ / ৫১ - ৫৫ ১৯১ / ৫৪ - ৫৭	১২.১০.৩৮ শান্তিনিকেতন	— প্রতি	সামান্য অমিল।
শুনলাম জ্যোতিষীর কাছে	তু মহয়া / আশীর্বাদ মহয়া / আশীর্বাদ	২৭১ / ৯ - ১২ ২৬ / ৬৯ - ৭০	১২.১০.৩৮ ঐ	ঐ	সামান্য অমিল।
ছলিল অরুণদীপ্তি আজি	গীতবিতান	MsF মহয়া / ৬ - ৭	২ কার্তিক ১৩৩৫	—	সর্বত্র মিল নেই।
ছলিল অরুণরশ্মি আজি	স্মরণ / ২৩	৪৬৪ / ১৪৪	—	আ	—
ছালো ওগো, ছালো ওগো	শ্মলিন্স / ১৪৩	৪২৬ (২) / ১০০	১৪ পৌষ [১৩০৯]	ঐ	সামান্য অমিল।
ছালো নব জীবনের নির্মল	ছন্দ / ছন্দের মাত্রা ২	MsF শ্মলিন্স / ৫৩ ৩/৪৯ ; ১৭০ / ৬৩ ;	—	প্রতি	—
ছেলেছে পথের আলোক	সনাই / আহুতন	MsF ছন্দ / ৮৩ MsF সনাই / ৩২	১০.১.৪০	—	শিরোনাম রবীন্দ্র-হস্তাক্ষরে।
ছেলে দিয়ে যাও	গীতিমালা / ১৯	ঐ / ৩৩ ২২৯ / ২০১	শিলাইদহ ২৮ চৈত্র ১৩১৮	প্রতি	—
ঝড়ে যায় উড়ে যায় গো	গীতবিতান	২৯০ / ১৯	—	—	সামান্য অমিল।
ঝর-ঝর বরিষে বারিধারা	শ্মলিন্স / ১৪৫	৩৭৫ / ১৫	—	প্রতি	—
ঝবনা উথলে ধরার হৃদয় হতে	শেখের কবিতা ; মহয়া / নির্বিরলী	MsF শেখের কবিতা / ২-৩	—	ঐ	সামান্য অমিল।
ঝবনা, তোমার স্ফটিক জলের	নবীন , গীতবিতান	২৮ / ১৮৫ - ১৮৬ ১৩৭ (১) / ৬৯ ২৮ / ১৩৯ ২৮ / ১৪৮	— — — —	— — — —	বর্তন-চিহ্নিত। অঁকিবুকিসহ। সর্বত্র মিল নেই।
ঝরা পাতা গো আমি		MsF গীতবিতান / ১৫	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
বারে বর বর বর	শেষ বর্ষণ ; শ্রাবণাখ্যা ; গীতবিত্তন	৪৬৪ / ১৭৩	—	আ	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
বারে বর বর ভার	শ্রাবণাখ্যা	১৬৫ / ১২	—	—	—
বারে-পড়া ফুল আপনার	লেখন / পৃ ২০	৮ / ৫৫	—	প্রতি	—
		২৭ / ১০২	—	—	—
		৩৭৫ / ২২	—	প্রতি	—
		৫ / ৩৬	—	—	সামান্য অমিল। আঁকিবুকিসহ।
ঝাঁকড়া চুলের মেয়ের কথা আরও দেখুন	বিচিহ্নিতা / ঝাঁকড়া চুল	১০ / ২০ - ২১	—	প্রতি	—
		২৫ / ৫৬ - ৫৭	—	—	—
ঝাঁকড়া চুলের মেয়েরা		৪২৮ / ৪ - ৫	—	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
ঝাঁপ দিল যে ভবসাগর	ঐ	MsF বিচিহ্নিতা ১৮	—	প্রতি	—
		৫৪ / ৩১	—	ঐ	—
	গীতালি / ৮৮	১৩১ / ২২	গয়া	—	—
ঝাপসা হয়ে থাকে কাকের	তু সানাই / দুরবর্তিনী	MsF সানাই / ১৫০	২৩ আশ্বিন [১৩২১]	প্রতি-সং	বর্জন-চিহ্নিত। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'দূরের কথা'।
ঝিনেদার জমিদার কালচাঁদ আরও দেখুন	ছড়া / ৩	১৬৭ / ৩৪ - ৪০ ; ১৬০ / ৭৭ - ৮১	—	—	অনেকাংশে মিল নেই। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'পরিস্থিতি'।
ঝবরের কাগজের এড়ির		MsF ছড়া / ৫ - ১৬	উদয়ন ৯.৩.৪০	প্রতি-সং	—
ঝিনেদার জ্ঞানদার ছেলেরা আরও দেখুন	খাপছাড়া / ৯৬	১৭৪ / ১৭	—	—	—
		MsF খাপছাড়া / ১৫০, ১৫৫	—	প্রতি	—
ঝিনেদার বাদশার ছেলেরা	খাপছাড়া / ৯৬	৩২২ / ১	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
ঝিনেদার বাদশার ছেলেরা	খাপছাড়া / ১০০	২৮১ / ৩	—	—	—
টাকা শিকি আঁখুলিতে		MsF খাপছাড়া / ১৫৪, ১৬৬	—	প্রতি	—
		১৬৬ / ৩৮	—	—	—
টুকরো করা বিশ্বছবি	রবীন্দ্রবীক্ষা ৪১	MsF খাপছাড়া / ১৮	—	—	—
টেবিলি বাজারে তার সজ্জান	খাপছাড়া / ১২	ঐ / ৬৫, ১৭৫	—	প্রতি-সং প্রতি	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
টোটকা এই মুষ্টিযোগ	হৃদ / ছন্দের হৃদ-হৃদ ২	MSF ছন্দ / ২৩ ঐ / ৩৯	—	—	—
টোটকা এ পাঁচন	হৃদ / ছন্দের হৃদ-হৃদ ২	MSF ছন্দ / ১৯	—	প্রতি	—
ট্রাম কনডাক্টর হইসিলে	খাপছাড়া (সংযো)	১৭৪ / ২৩	—	ঐ	সর্বত্র মিল নেই।
ঠাকুরমা দ্রুততালে ছড়া		MSF খাপছাড়া / ৩৬	—	প্রতি	—
দেখুন		৭৭১ / ঐ	—	ঐ	—
মনে আছে ঠাকুরমা	সানাই / বিপ্লব ;	৩৪ - ১৪ / ০০১	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
মনে আছে দিদিমা	সানাই (গ্র-প) / নির্দয়া	১৬৭ / ৩ - ৬	২১.১.৪০	—	আঁকিবুকিসহ।
ডমরুতে নটরাজ বাজালেন		MSF সানাই / ১০১	উদীচী	প্রতি	শিরোনাম ববীন্দ্র-হস্তাক্ষরে।
		৩০১ - ১০১ / ঐ	১৬.১.৪০	ঐ	—
ডাকব না, ডাকব না			সেঁজুতি		
দেখুন			২১.১.৪০		
না মা, ডাকব না					
ডাকাতের সাদা পেয়ে	৪৭ / খাপছাড়া	৭০১ ১৬ / ২৬ / ১৭২	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		MSF খাপছাড়া / ঐ	—	প্রতি	—
ডাকিল কি তবে	ছন্দ / ছন্দোহার ১	০৪ / ৬২	—	ঐ	সর্বত্র মিল নেই।
ডাকিল মোরে জগার	শেষরক্ষা ; গীতিবিতান	১২১	—	—	—
		৩৭ / ৪২	—	প্রতি	—
		২২ / ২২	—	ঐ	সামান্য অমিল।
ডাকো ডাকো ডাকো আমাবে	গীতাঞ্জলি / ২৫	৭৭ / (১) ৬২৪	৭ আষাঢ় ১৩১৬	—	—
		১৪ / ৬৩৩	৭ আষাঢ় ১৩১৬	—	—
		৬২ / ৭৬৪	ঐ	আ	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্বর	মন্তব্য
ডাকো কৈশাখ, কালকৈশাধী	নটরাজ মৃতবঙ্গশালা / কালকৈশাধী	৮ / ১০৮	—	—	সামান্য অমিল।
ডাকারেতে বলে যখন	আকাশপ্রদীপ (গ্র-প) / সময়হারা	২৪ / ১৪৩ - ১৪৪ ১৫৯ / ১৬৬ ২৫৮ / ১৫ - ২৫	১৩ অগ্রহায়ণ [১৩৩৪] — শান্তিনিকেতন	প্রতি — প্রতি-সং	— — সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
ডাকারে যা বলে বলুক	পলাতক / মুক্তি	MsF আকাশপ্রদীপ / ৬৪-৬৮	১.১.৩৮	এ	সর্বত্র মিল নেই।
ডাবও ভালো খোলও ভালো	দেশ সাহিত্য সংখ্যা ১৩৮৫	১১২ / ১২ - ১৫ ২০৭ / ৩	— উদয়ন	— প্রতি	— —
ডালিতে দেখেছি তব	স্মৃতিস্তম্ভ / ১৪৬	৩৭৫ / ৬	—	এ	—
ডুগডুগিটা বাজিয়ে দিয়ে	খাপছাড়া (ভূমিকা)	MsF খাপছাড়া / ১	৩.১.২.৩৬	—	—
ডুবারি যে সে কেবল	স্মৃতিস্তম্ভ / ৯৯	২২৯ / ১৭১	জাহাজ	—	—
ডেকেছ আঁখি, এসেছি আঁজি দেখুন	গীতবিতান	১৫৯ / ১৩০ ২১০ / ৫২	—	— প্রতি	— —
হে নটরাজ ডেকেছ আজ	ছন্দ / ছন্দ-খাঁধা ২	MsF গীতবিতান / ২৫	—	—	—
ডেকে না আমারে ডেকে না	মানসী / সুরদাসের প্রার্থনা	MsF ছন্দ / ৭ ১২৮ / ১২৫ - ১৩৪	২২ ও ২৩ জ্যৈষ্ঠ [১২৯৫]	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'অন্ধ'।
ঢাক বাজনা গোড়াতেই	চিত্রবিচিত্র / কোড়ো রাত	১৯ / ৩৬ - ৩৭	—	প্রতি	—
ঢাকো ঢাকো মুখ টানিয়া বসন	খেয়া / নিরুদ্দয়	২২ / ১০ - ১১ ১১০ (১) / ৫২ - ৫৫	— কলিকাতা	—	সর্বত্র মিল নেই।
টেটে উঠেছে জলে	শেষ সপ্তক / ৪৫	২৩৪ / ১৫২ - ১৫৩	৬ চৈত্র ১৩১২	—	এ
তখন আকাশতলে টেটে	শেষ সপ্তক / ৪৬	২৩৪ / ১৫৪ - ১৫৬	—	প্রতি	—
তখন আমার আয়ুর	আরও দেখুন	—	—	—	—
তখন আমার বয়স ছিল	মানে পড়ে তখন আমার	—	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
তখন একটা রাত	সেঁজুতি / ঘরছাড়া	২০২ (এ) / ৬ - ৯	শ্রীনিবেশ ২২ নভেম্বর ১৯৩৬	—	সর্বত্র মিল নেই।
তখন ছিল যে গভীর	খেয়া / সার্থক সৈরাশ্য	২০২ (বি) / ১১ - ১৫	ঐ	প্রতি-সং	ঐ
তখন তরুণ রবি	সোনার তরী / অনাদৃত	১১০ (২) / ২১ - ২২	কলিকাতা	—	—
তখন তারা দৃশ্যবোধের	পূর্ববী / বিজয়ী	১২৯ ৯৭ - ১০১	১৯ আশ্বিন ১৩১৩	—	—
তখন বয়স ছিল কাঁচা	শেষ সপ্তক / ১৯	১১১ ৮৭ - ৮৮	পাশুয়া থেকে কটকের পথে, তালদণ্ডা ঝাল	—	—
তখন বয়স সাত	পরিশেষ / সাধী	MsF পূর্ববী ২৫	২২ ফাল্গুন ১৮৯৩ [১২৯৯]	—	আঁকিবুকিসহ।
তখন বর্ষাধীন অপরাহ্নেমেঘে	মহুয়া / পরিচয়	১৮৫ ৮৮ - ৮৯	—	—	—
তখন রাত্রি আঁধার হল	খেয়া / আগমন	২৩৪ ৬১ - ৬২	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
তটের বুকে লাগে	কাহিনী / গানভঙ্গ	২৩৪ ৬৩ - ৬৪	১৬ জুলাই ১৯৩২	—	সামান্য অমিল।
তপনের অক্লম সারথী	শ্রুতিন্দ্র / ১৪৮	৫৫ ৬১ - ৬৩	টোরঙ্গী	—	সর্বত্র মিল নেই।
তপনের পানে চেয়ে	ছন্দ / ছন্দের হৃদয়-হলুৎ ২	৫৬ ৬৩ - ৬৪	২০ অগস্ট ১৯২৮	—	অনেকাংশে মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
তপস্বিনী হে ধরণী	বৈকালী / ২৫ ; গীতবিতান	১২৭ ৮৭ - ৮৮	কলিকাতা	—	সামান্য অমিল। আঁকিবুকিসহ।
তপের তাপের বাঁধন কাটুক	নটরাজ ষড়রঙ্গশালা / প্রত্যাশা ; আরাগাথা; গীতবিতান	১১০ (১) / ২১ - ২৩	২৮ শ্রাবণ ১৩৩২	—	—
		MsF আত্মপরিচয় / ২০	—	—	আংশিক।
		১৮২ / ৫৮	—	—	—
		MsF ছন্দ / ৪৬	—	—	—
		২৭ / ৪৮	—	—	পাঠ অস্পষ্ট।
		২৮ / ৩১	—	—	—
		২৯৮ / ২৭	—	—	—
		২৭ / ২৫১	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		১৬৩ / ৯	—	—	আঁকিবুকিসহ।
		১৬৫ / ৯	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
তপোমগ্ন হিমাদ্রির ব্রহ্মরজ্জ	কবাবাণী / দেবদারু	২৪ / ৮২	শিলাং ২৪ জ্যৈষ্ঠ ১৩৩৪	প্রতি-সং	—
তপ্ত পথের যাত্রী	দেশ : ১ চৈত্র ১৩৪৭	১৬৩ / ৫৬ ১৬১ / ২৬ ২০৭ / ১৪	ঐ — উদয়ন	— — প্রতি	আঁকিবুকিসহ। সুধাকান্তরায়চৌধুরীর উদ্দেশে লেখা। ঐ
তপ্ত হাওয়া দিয়েছে আজ	শেয়া / বৈশাখে	১১০ (১) / ৭৫ - ৭৬	অগ্রহায়ণ ১৩৪৭	—	—
তব অঞ্জনঘন পুঞ্জছায়ায়	গীতবিতান	২৩ / ২	৭ বৈশাখ ১৩১৩	—	সামান্য অমিল।
তব অস্তর্ধানপটে হেরি তব	শেষের কবিতা : মহায়া / অন্তর্ধান	১৩৭ (২) / ৩৮-৩৯	—	—	—
তব অমূর্ত বানী	বৈকালী / ৬৫; গীতবিতান	২৩৬ / ১১০ ২৭ / ১৫৬	— বুথারেস্ট	—	সামান্য অমিল।
তব কাছে এই মোর	হৃদ / হৃদ-ধাণা ২	২৮ / ৫৯	২১ নভেম্বর [১৯২৬]	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
তব গানের সুরে হৃদয়	গীতাঞ্জলি - গীতিমালা - গীতালি (সংযো)	৪৩৭ / ১৫ MsF ছন্দ / ৮ ৪৭৮ / ১৬৬	ঐ ঐ	আ প্রতি	— —
তব চিত্তগগনের দূর	দ্র র-র : ১১	৩২ / ৬	—	—	—
তব জন্মদিনখানি বিস্তীর্ণ	হৃদ / ছন্দের হসন্ত-হলন্ত ৩ স্মৃতিস / ১৫০	১৫৯ / ৩৮৩ - ৩৮৪ ১৯১ / ৬৫ - ৬৬ ২৬১ / ৪৭	— ২৪ অক্টোবর ১৯৩৮ উদয়ন	— প্রতি ঐ	— — —
তব জন্মদিবসের দানের	জয়হ্রী : বৈশাখ ১৩৪৬	MsF শেষ লেখা / ২৭ ঐ / ২৮	জুলাই ১৯৪১ ১৩. ৭. ১৯৪১	—	—
তব দক্ষিণ হাতের পবন	শেষ লেখা / ১২	১৫৯ / ৩০৫ MsF সানাই / ৩৪ ঐ / ৩৫	— — ৩০. ৯. ৩৯	প্রতি	—
	সানাই / উদবৃত্ত		—	—	—
				প্রতি-সং	রবীন্দ্র-স্বাক্ষরিত।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
তব পথছায়া বাহি	বনবাণী / আশ্রবন	২৮ / ১২৭ - ১৩০	৫ ফাল্গুন ১৩৩৪	—	আঁকিবুকিসহ।
তব রবিকর আসে	গীতিমালা / ২৯	MsF বনবাণী / ৩ - ৪	এই	—	—
তব শক্তির ভাণ্ডার খুলে দিল	রবীন্দ্রবীক্ষা ১৪	২২৯ / ২১১	Hampsted	—	—
তব সান্নিধ্য, ঠাট্টা	রবীন্দ্রবীক্ষা ৪১	৩৮৭ (বি) / ৬	২৩ জুন ১৯১২	—	আঁকিবুকিসহ।
তব সিংহাসনের আসন হতে	গীতাঞ্জলি / ৫৬	২০৭ / ৩০	উদয়ন	প্রতি-সং	—
তবু মনে রেখো	মানসী / তবু	৪২৭ (১) / ৪৮	২৬ জানুয়ারি ১৯৪৯	আ	সর্বত্র মিল নেই।
তবু মরিতে হবে	মানসী : কান্তিক ১৩১৯ / ৬৮২ - ৬৮৩	৪৭৮ / ৫৪	—	—	এই
তবে আমি যাই	শিশু / বিদায়	১২৮ / ২৫	২৭ চৈত্র ১৩১৬	—	এই
তবে পরানে ভালোবাসা	মানসী / গুপ্ত প্রেম	২৭৪ ১	১৫ অগ্রহায়ণ [১২৩৪]	—	পাঠ অস্পষ্ট। বর্জন-চিহ্নিত।
তবে সুখে থাকো	মায়াবর খেলা	২৭৪ / ২০	—	প্রতি	—
তমালবনে ঝরিতে ঝরিধারা	ছন্দ / ছন্দের মাত্রা	১১৫ / ৫৯ - ৬০	—	—	—
তমুরা কাঁধে নিয়ে	খাপছাড়া / ৮৬	১২৮ / ৯৩ - ৯৮	১৩ জ্যৈষ্ঠ [১২৯৫]	—	সর্বত্র মিল নেই।
তরঙ্গের বাণী সিদ্ধ	শুন্সিঙ্গ / ১৫১	২১০ / ৪৩	—	প্রতি	—
তরঙ্গী বেয়ে শেষে এসেছি	ছন্দ / ছন্দের হাসন্ত-হলন্ত ২	৩ / ৪৫	—	—	—
তরী আমার হঠাৎ ডুবে যায়	চিরকুমার সত্য; প্রজাপতির নির্বন্ধ ; গীতিবিতান	২৮১ / ৫	—	—	—
তরীতে পা দিই নি	গীতিবিতান	MsF খাপছাড়া/১৪০, ১৭৮	—	প্রতি	—
তরু চাহে ভালোবেসে	তু লেখন . সুন্দরী ছায়ার পানে/পৃ ২	২৭ / ৮৮	—	—	বর্জন-চিহ্নিত।
		১০২ / ১১৫	—	—	—
		MsF ছন্দ / ৩৬	—	প্রতি-সং	—
		এই / ২৯	—	—	—
		এই / ৪৯	—	—	—
		৪২৬ (১) / ১০১	—	—	সামান্য অমিল।
		১১১ / ৩৮	—	—	—
		২৪৮ (বি) / ৩	—	—	—
			শাহিনিকেতন	—	—
			২৬ চৈত্র ১৩২২	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
তার সঙ্গে হঠাৎ দেখা তার হাতে ছিল হাসির তারা তোমার নামে বাটের মাঝে	শ্যামলী / হঠাৎ-দেখা গীতবিতান	১৬৪ - ৯৫ - ৯৬ ৪৬৪ ১৫০	— জ্যৈষ্ঠ ১৩৩২	— আ	অনেকাংশে মিল নেই।
	গীতাঞ্জলি / ৮১	৩৫৭ / / / ২৬ ৪২৭ / (১) ৭৪	২৯ জ্যৈষ্ঠ ১৩১৭ ঐ	— আ	—
		০৭ / ৮৭ ৪৮	বোলপুর ২৯ জ্যৈষ্ঠ ১৩১৭	—	—
	গীতাঞ্জলি / ৮০	৩৫৭ / ২৫ ৪২৭ / (১) ৭৩	২৯ জ্যৈষ্ঠ ১৩১৭ বোলপুর	— আ	—
তারা দিনের বেলা এসেছিল		২৭ / ৭৪ ১১ / ৭	২৯ জ্যৈষ্ঠ [১৩১৭] ঐ	— প্রতি	— সামান্য অমিল।
তারার আলো ছালেন	লেখক / পৃ ৪ ক	৭২ / ৮৭৪	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
তারার দীপ ছালেন দেখুন					
তারার আলো ছালেন	মায়ায় খেলা ঐ	০৪, ৩৮, ৪০ ২১০ / ৩৮, ৪০	—	প্রতি	শেষাংশ বর্জন-চিহ্নিত।
তারে কেমনে ধরবে	খাপছাড়া / ১০	১৯, ১৯ ২৩ / ৮	—	—	—
তারে দেখাতে পারিনে কেন	আকাশপ্রদীপ / কাঁচা আম	২০ - ৬ ২০০	—	—	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'উজ্জ্বল'।
তিনকড়ি তোলপাড়িয়ে উঠল					সর্বত্র মিল নেই। কয়েকটি স্থান
তিনটে কাঁচা আম					অন্যের হজাকরে।
আরও দেখুন					—
ঠেকের সকালে আমগাছ		MSF আকাশপ্রদীপ / ৬৭ - ৪৭	৮. ৪. ৩৯	প্রতি-সং	সর্বত্র মিল নেই।
তিন বছরের বিরহিনী	পুরবী / বিরহিনী	২১১ / ১০৫	২০ ডিসেম্বর ১৯২৪	—	আঁকিবুকিসহ।
তিনুকে তুমি ভালোবাসনা	পুনশ্চ / অপরাধী	৭১ - ৭১ / ১৮	[১৯৩২] ২৩. ৮	—	অনেকাংশে মিল নেই। আঁকিবুকি সহ।
তিমিরদুরার খোলে	গীতবিতান	৬৭ / ৬৭ ৩৫৪	ফাল্গুন ১৩১৫	—	সর্বত্র মিল নেই। ২টি পাঠের একটি
তিমিরবিতাবরী কাটে	ঐ	৭৫ / (২) ৬২৪	—	আ	বর্জন-চিহ্নিত।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
তিমিরময় নিবিড় নিশা	গীতিবিতান	৪২৭ / (২) / ৬৭	—	আ	—
তিমিররক্তনী পোহালো	ছন্দ / ছন্দের মাত্রা : সংগীত ও ছন্দ	৪৭৮ / ১৭৫	—	—	—
তীত্রে কি আর আসবে না	গীতালি / ৩০	MSF ছন্দ / ১০৭ ঐ / ১৬৪	—	প্রতি	সামান্য অমিল। ঐ
তীরের পানে চেয়ে থাকি	সেঁজুতি / পালের নৌকা	২২৯ / ১২৮	শান্তিনিকেতন ২৪ ভাদ্র [১৩২১]	—	সর্বত্র মিল নেই।
		১৭৮ - ৩৭ / (এ)	আলমোড়া	—	অনেকাংশে মিল নেই। অকিবুকিসহ।
		১৭৮ - ৩৭ / (বি)	৮. ৬. ৩৭	—	বর্জন-চিহ্নিত। অকিবুকিসহ।
		১৮৮ - ৩৯ / ৪৮১	আলমোড়া আম্বাট	—	—
তীরের যাত্রিনী ও যে	সেঁজুতি / তীর্থযাত্রিনী	১৮৮ - ১৭ / ৪৮৪	আলমোড়া	—	সর্বত্র মিল নেই।
		MSF সেঁজুতি/১১-১৩	২২ মে ১৯৩৭	প্রতি	ঐ
তুই কেবল থাকিস সরে সরে	গীতিমালা / ৪৬	২২৯ / ১৮	শান্তিনিকেতন	—	পাঠ অস্পষ্ট। সামান্য অমিল।
তুই ফেলে এসেছিস কারে	ফাল্গুনী	১২১ / ২৮	—	—	—
তুই যে আমার বুকচেরা-খন	চন্দ্রালিকা (ন)	১৭৭ / (বি) / ৪০	—	—	—
তুকার পরীক্ষা শেষ	রূপান্তর / মারাত্ম : তুকারাম ; রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা ১ / ২৩	২৩১ / ৩৪	—	—	—
তুম তোমার ধলশূন্যশিরে	নারাজ জিজ্ঞাসা ১ / ২৩	১৬৯ / ১৫	—	—	—
আরও দেখুন	শীতের বিদায়	—	—	—	—
বৃক্ষ হে শীত চলে যেতে	বীথিকা / অচিন মানুষ	৪৭৭ / ২৫ - ২৬	৩০ কার্তিক ১৩৪১	—	সামান্য অমিল।
তুমি অচিন মানুষ গোপন আছ	বীথিকা (সংযো) / অচিন মানুষ	১৮৫ / ৩৫ - ৩৬	ঐ	প্রতি-সং	—
তুমি অচিন মানুষ ছিলে					
আরও দেখুন					
ও যে অচিন মানুষ					

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
তুমি একটু কেবল	গীতিমালা / ২০	২২৯ / ২০২	শিলাইদহ	—	—
তুমি একলা ঘরে	গীতিবিতান	১১১ / ৮০	২৯ চৈত্র ১৩১৮	—	—
তুমি এ-পার ও-পার কর	খেয়া / খেয়া	১১০ (১) / ১৩ - ১৪	১৫ শ্রাবণ ১৩১২	—	—
তুমি এবার আমায় লহো	গীতাঞ্জলি / ৫৭	৪২৭ (১) / ৪৯	২৮ চৈত্র [১৩১৬]	আ	সামান্য অমিল।
তুমি কি এসেছ মোর	বৈকালী / ৩৬; নটীর পূজা; গীতিবিতান	৪৭৮ / ৫৫ ২৭ / ৪৫ ২৮ / ২৮ ৪৩ / ১৫;	ঐ	—	ঐ আঁকিবুকিসহ।
তুমি কিছু দিয়ে যাও	নবীন; গীতিবিতান	২৫৫ (২) / ২৩;	—	—	—
তুমি কি কেবলই ছবি আরও দেখুন	বলাকা / ৬; শাপমোচন	২৯৮ / ৩৮ ২৮ / ২১৮ ৬৫ (১) / (১) ৭ - ৮ ২৫২ - ১৩ - ১৪	—	—	—
ওগো ছবি তুমি কেবল তোমার চক্কর চিকুরের	—	MsF বলাকা / ৮ - ৯	—	প্রতি	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'ছবি'।
তুমি কে গো, সখীয়ে	মাযার খেলা	২১০ / ৪১	—	প্রতি	—
তুমি কেমন করে গান করো	গীতাঞ্জলি / ২২	৪২৭ (১) / ৭ ৪৭৮ / ২	১০ ভাদ্র [১৩১৬]	আ	—
তুমি কেন দুখ মনজ্বালায়	রবীন্দ্রবীণা ৪১	২৯৩ / ৮	ঐ	—	'শ্যামা' পাণ্ডুলিপিত।
তুমি কেন পথে যে এলে	ভাস্কর দেশ (১ম সং) / গীতিবিতান	৯৬ (৫) / ৪ - ৫ ১০১ (৩) / ২৫	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
তুমি কেন ভাঙনের পথে	ঐ	১১১ / ৯১ - ৯২	—	—	বর্জন-চিহ্নিত।
তুমি খুশি থাক আমার পানে	ঐ	১৫৯ / ২০১	—	—	—
তুমি গল্প জমাতে পার	শেষ সপ্তক / ৪২	MsF গীতিবিতান / ২৬ ১৬২ / ২১ ২৯৫ / ১২ ১৮৫ / ৫৩ - ৫৮ ২৩৪ / ১৩১ - ১৩৬	৩. ৩. ৩৯	প্রতি-সং	—
			—	—	৩টি ছত্র মাত্র।
			—	—	সর্বত্র মিল নেই।
			—	প্রতি-সং	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
তুমি ব্রাহ্মণের ছেলে তুমি ভারো এই যে	পরিশেষ / জনপাত্র গল্পসল্প / ম্যানেজারবাবু	৫৬ / ১০৩ ১৮৬ / ১৬ MsF গল্পসল্প / ১৫৭	— — উদয়ন	— — প্রতি-সং	অনেকাংশে মিল নেই। আঁকিবুকিসহ। বর্জন-চিহ্নিত। ঐ
তুমি ভারো গোপন রবে	বসন্ত ; গীতবিতান	৪৬৪ / ৫ ৪৭৬ / ১২	৩ ডিসেম্বর ১৯৪০ ২২ মার্চ ১৯২৯ ঐ	আ —	সর্বত্র মিল নেই। পাঠ অস্পষ্ট। সর্বত্র মিল নেই।
তুমি মোর জীবনের মাঝে	স্মরণ / ১৩	৪২৬ / (২) ৮৪ - ৮৫	বোলপুর-শান্তিনিকেতন ২৯ অগ্রহায়ণ ১৩০৯	আ	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'সার্থকতা'।
তুমি মোর জীবনের	ছন্দ-খাঁধা ২	MsF ছন্দ / ৮	—	প্রতি	—
তুমি মোর পাও নাই	গীতবিতান	৪৬৪ / ১৬৭	—	আ	—
তুমি মোরে করোছ	চিত্রা / প্রেমের অভিষেক	১২৯ / ১৪৭ - ১৫১	কোড়ানাকো	—	সর্বত্র মিল নেই।
তুমি মোরে পার না	সোনার তরী / মুরোধ	১২৯ - ১২৩	১৪ মার্চ ১৩০০	—	—
তুমি যখন গান গাহিতে	গীতাঞ্জলি / ৭৮	৩৫৭ / ২৩ ৫৮ / (১) ৫৮	পদ্মায় 'মিনো' জাহাজ রাজসাহী যাবার পথে ১১ চৈত্র ১২৯৯ ২৭ জ্যৈষ্ঠ ১৩১৭ ঐ ঐ	— আ —	— — —
তুমি যখন চলে গেলে	ক্লমিকা / বিরহ	৮২ - ২৫ ১০২ / ১০১	শিলাইদহ	—	সামান্য অমিল।
তুমি যত তার দিয়েছ আরও দেখুন যেখানে যা কিছু	খেয়া / ভার	১১০ - ৫০ ৪৯ / (১) ১১০	২১ জ্যৈষ্ঠ ১৩০৭ পদ্মা ২৫ মার্চ [১৩১২]	—	—
তুমি যে আমারে চাও	বীথিকা / গীতাঞ্জলি	MsF বীথিকা / ২৭ ৪২৬ / (২) ১২৯	—	—	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'গীতিকা'।
তুমি যে আমারে চাও	গীতবিতান	৪৫ / ৩৮	২৩ আষাঢ় ১৩১১	আ	—
তুমি যে এসেছ মোর	গীতিমালা / ৮৩	৩৫৭ / ৩৮	১৬ চৈত্র ১৩[২০]	—	—
তুমি যে কাজ করছ	গীতাঞ্জলি / ৯৩	৪৫ / ৮৬ ৮৬ / (১) ৬২৪	৬ আষাঢ় ১৩১৭ ঐ ঐ	— আ —	— — —

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
ভৃগদসি সুনীচেন	প্রহাসিনী (সংযো) / মশকমঙ্গলগীতিকা	১৮৩ / ৬৯	জোড়াসাঁকো	প্রতি	—
তৃতীয়ার চাঁদখানি বাঁকা	ছন্দ / ছন্দ-বাঁধা ২	২৮ / ১৯১	৩১. ১০.৪০	—	—
তৃতীয়ার চাঁদ বাঁকা	ছন্দ / ছন্দের মাত্রা ১	MSF ছন্দ / ৬	—	প্রতি	—
তৃষ্ণার শক্তি, সুন্দর কান্তি	আবগগাথা : চিত্রাঙ্গদা (নু)	৩২ / ১৬	—	—	—
আরও দেখুন		১৮২ / ৫৪	—	—	—
তুমি সন্তানপাতি তুমি	তু লেখন / দেবমন্দির	২৪৮ (এ) / ১৬	—	—	—
তোয়গিয়া মন্দিরের বেদী	অজিনাতলে / পৃ ৩	১১০ (১) / ৬৫ - ৬৬	বোলপুর	—	সর্বত্র মিল নেই।
তোমরা কেউ পারবে না	খেয়া / ফুল ফোটাণো	১৯৭ / ৩৮ - ৩৯	১১ চৈত্র [১৩১২]	—	ঐ
তোমরা দিলে গ্রহিঁ বেঁধে	ছন্দ / ছন্দোহার ২	১২২ / ৪৪ - ৪৫	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
তোমরা দুটি পাখি	পুনশ্চ / গানের বাসা	MSF পুনশ্চ / ১৪-১৫	—	—	সর্বত্র মিল নেই। পাণ্ডুলিপিতে
তোমরা পথের সাথি	পরিশেষ / পথসঙ্গী	৫৫ / ১	তেহেরান	প্রতি	শিরোনাম 'যুগল পাখি'।
		৫৫ / ১	ড মে ১৯৩২	—	সর্বত্র মিল নেই।
		৪৩৭ / ১৯	ঐ	ডা	অন্যেব হস্তাক্ষরে। রবীন্দ্র-স্বাক্ষরিত।
		MSF পরিশেষ/২৫-২৬	—	—	সামান্য অমিল।
	র-ব : ২৯	২১৪ / ১	—	—	—
তোমরা যুগল প্রেমে	নবজাতক / জন্মদিন	১৬৬ / ১৩-১৫	২৫ বৈশাখ ১৩৪৬	—	আঁকিবুকিসহ।
তোমরা রচিলে যারে		২৫৮ / ৫২-৫৩	পূরী	প্রতি	—
আরও দেখুন		১২৯ / ১৭ - ১৯	২৫ বৈশাখ ১৩৪৬	—	—
সন্মান ভূষণে মোর	সোনার তরী / তোমরা ও আমরা	১৮ / ২৪ - ২৫	১৬ জ্যৈষ্ঠ ১৮৯২ [১২৯২]	—	—
তোমরা হাসিয়া বহিয়া	পুনশ্চ / পত্র	MSF পুনশ্চ / ২১	১০ ভাদ্র ১৯৩২ (১৩৩৯)	—	অনেকাংশে মিল নেই।
তোমাকে পাঠালুম আমার		ঐ / ৬৮ - ৬৯	২৭-৮-৩২	—	সামান্য অমিল।
			ঐ	প্রতি-সং	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাথুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
তোমাকে পেয়েছি বলে	শেষ সপ্তক / ১	MsF শেষ সপ্তক / ১ এ / ২ - ৩	[১৭.১১.৩২] শান্তিনিকেতন	— প্রতি	অনেকাংশে মিল নেই। এ। পাথুলিপিতে শিরোনাম 'মূল্যবোধ'।
তোমাতে আমাতে আছে	বিচিত্রিতা / প্রভেদ	৫ / ৪০ ১০ / ৪৪ - ৪৫	১ অগ্রহায়ণ ১৩৩৯ শ্রীপঙ্কজী	— প্রতি-সং	—
তোমাদের এই মিলন-বসন্তে	শেষ : ১৯ কার্তিক ১৩৬৭	MsF বিচিত্রিতা/৩৩-৩৪	শ্রীপঙ্কজী ১৩৩৮	প্রতি	—
তোমাদের এ কী বাস্তি	পরিণোদ : শ্যামা	৪৭৬ / ১ ১৭৩ (১) / ৪; ২৫৪/১০; ২৬৯(১)/৬; ২৬৯ (২) / ১১ ২৫৪ / ৪৫; ১৮৩ (২) / ৩৬-৩৭ ১৮৭ (১) / ৬৬ ২৬১ / ১৭ - ১৮	এ ১৫ ফাল্গুন ১৩২৯ — — — উদয়ন ৯. ৩. ৪১	— প্রতি — — — প্রতি —	— — — — — সর্বত্র মিল নেই।
তোমাদের জানি, তবু	জন্মদিনে / ২৯	MsF গীতবিতান / ২৯	দক্ষিণাং	—	—
তোমাদের দান যশের আরও দেখুন ভয়ে ভয়ে আমি নই তোমাদের মুক্তনের মাঝে	গীতবিতান	১৭০ / ৩৬ - ৩৭	১৬ জ্যৈষ্ঠ ১৩৪০	—	—
	বীথিকা / বিচ্ছেদ	MsF বীথিকা / ৮৩ ১৮৫ / ৪৪ - ৪৫	এ প্রয়াগ	প্রতি	—
তোমাদের বিয়ে হল	প্রহাসিনী / পরিণয় সঞ্চল	২৬০ / ১৩ - ১৪	১০ ফেব্রুয়ারি [১৯৩৫]	—	—
		MsF প্রহাসিনী/২৭-২৮	প্রয়াগ	প্রতি	—
		২২৯ / ২৪	১০. ২. ৩৫ ১৫ শৌম্য ১৩২০	এ	—
তোমায় আয়াম মিলন হবে	গীতিমালা / ৫২			—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	সূত্র	মন্তব্য
তোমায় মিলন হাওয়ায় তোমায় যখন সাজিয়ে	গীতবিতান সানাই / অদ্যে	২৪ / ৮৭ ১৫৯ - ৩৭৮ - ৩৭৯ MsF সানাই / ৬ ঐ / ৭ - ৮ / ৮০ ২০২ - ২০৩	— — ১৮ ড. ৩৮ ঐ কালিম্পং ১৮. ৬. ৩৮	প্রতি — প্রতি ঐ প্রতি-সং	— সর্বত্র মিল নেই। অঁকিবুঁকিসহ। রবীন্দ্র-স্বাক্ষরিত। — —
তোমায় সাজাব যতনে	শাপমোচন (সংযো); গীতবিতান	৪৫ (২) / ২৫ ১৭০ / ২৪; ২৫২/১৯ ৪৭৭ / ১০	— — জোড়াসাঁকো ৭ এপ্রিল ১৯৩৩ ২০ আশ্বিন [১৩২১] শান্তিনিকেতন ১৩ আশ্বিন [১৩২১]	— প্রতি —	— — সর্বত্র মিল নেই।
তোমায় সৃষ্টি করব আমি তোমার অগ্নিবীণা বাজাও	গীতালি / ৭৯ গীতালি / ৫৫	১৩১ / ১৩ ২২৯ / ১৫৫	— —	— —	— —
তোমার অরুপবাণী আমার	বৈকালী (গ্র-প)	MsF গীতালি / ১ ৪৩৭ / ১৪	— জাগ্রত	— আ	— —
তোমার আনন্দ ওই এল	শাপমোচন; গীতিমালা / ৯৮	৬৫ (১) / ১০ ২২৯ / ৭১	১৩ নভেম্বর ১৯২৬ — শান্তিনিকেতন ৩ বৈশাখ ১৩১৫ (১) [১৩২১]	— — প্রতি	সর্বত্র মিল নেই। —
তোমার আমার এই বিরহের	গীতবিতান	২৫২ / ২৩ ৮ / ১৪০ ২৮ / ৮২	— ২ মাঘ [১৩৩৪] ২ মাঘ ১৩৩৪ ২৮ জুলাই ১৯৩২	— — প্রতি	— — —
তোমার আমার মাঝে	বিচিত্রিতা / বিনায়	৫৫ / ৮৯ ৫৬ / ১১১ MsF বিচিত্রিতা / ৩৭ ২০২(বি) / ৩৬	— — ১২ মাঘ ১৩৩৯ ৭. ৩. ৩৭	— — প্রতি ঐ	— — সর্বত্র মিল নেই। —
তোমার আমার মাঝে ঘন	শ্রুতিঙ্গ / ১৬১ ; বুলবুল : চেত্র ১৩৪৩				

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
তোমার আসন পাতব	নটরাজ ঋতুরঙ্গশালা / অববাহন; গীতবিতান	২৪ / ২	১৮ ফাল্গুন ১৩৩৩	প্রতি	—
তোমার আসন শূন্য আজি	তপতী; গীতবিতান	২৭ / ১৭৬ ১১ / ১১	—	—	—
তোমার এই মাধুরী ছাপিয়ে	গীতালি / ৪৫	১৪৭ (১) / ৯১; ১৪৭ (৩) / ৪১	—	—	—
তোমার কাছে এ বর মাগি	গীতালি / ৬৯	২২৯ / ১৪৪	সুকল	—	—
তোমার কাছে চাই নি কিছু	খেয়া / কুমার ধাবে	১৩১ / ৩	১ আশ্বিন [১৩২১]	—	—
তোমার কাছে চাই নে আমি		১১০ (১) / ৫৯ - ১০	১৭ আশ্বিন [১৩২১]	—	পাঠ অস্পষ্ট।
দেখুন দিয়ো না গো একটু	পরিশোধ; শাসনা	১৭৩ (১) / ১৫	—	—	—
তোমার কাছে দেখি চাব না	গীতিমালা / ৬৯	২৬৯ (১) / ৩০ ২৬৯ (২) / ২৭ - ২৮	—	—	—
তোমার কুটিরের সমুখবটে	বনবাণী / কুটিরবাসী	২২৯ / ৪১	শান্তিনিকেতন	প্রতি	—
ভারও দেখুন বসটি বেঁধে আছ		১৬৩ / ১৫ - ১৭	২৬ ফাল্গুন ১৩২০	—	—
তোমার খোলা হাওয়া	গীতালি / ২৪	২২৯ / ১২১	—	—	—
তোমার গীতি জাগালো	গীতবিতান	১১ / ১৬	শান্তিনিকেতন	—	—
ভারও দেখুন		১৬৩ / ৫৮	১৭ ভাদ্র [১৩২১]	—	—
তোমার প্রীতি করুণ স্মৃতি	ঐ	২২০ / ৩৭	আষাঢ় ১৩৩৪	প্রতি	—
তোমার গোপন কথাটি	মোদিনীবাণী : ভাদ্র-আশ্বিন (হস্তাক্ষরের প্রতিক্রিয়া)	৮২৬ (১) / ৫২ ৩৮৭ (সি) / ৩২	—	—	আঁকিবুকিসহ।
তোমার গ্রন্থ দানের		—	১৮ আশ্বিন [১৩০২]	—	—
		—	—	আ	সামান্য অমিল।
		—	—	প্রতি	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
তোমার ঘরের সিঁড়ি	প্রহাসিনী (সংযো) / কালান্তর	২৬২ / ৪৭ - ৪৯	শান্তিনিকেতন ১৩ শ্রাবণ ১৩৪৭	প্রতি	—
তোমার চরণে নমো নমো	—	৩৭৫ / ৪৫	—	ঐ	—
তোমার চিকুন চিকুরের	বলাকা / ৬	১৩ / ১৭	—	—	আংশিক। ছন্দ-দৃষ্টান্ত।
তোমার ছুটি নীল আকাশে	পলাতকা / ঠাকুরদাসের ছুটি	১১২ - ৮১ - ৩০	—	—	—
তোমার জন্মদিনে আমার	কীথিকা (সংযো) / জন্মদিনে	১৭৫ / ৬০ - ৬১ ২০০ / ৩১ - ৩২	১৪ অক্টোবর ১৯৩৫ শান্তিনিকেতন	—	অঁকিবুকিসহ।
তোমার দয়া যদি চাহিতে	গীতাঞ্জলি / ১৪৬	MsF কীথিকা/১১৭-১১৮ ৩৫৭ / ৯৩	২৪ অক্টোবর ১৯৩৫ ঐ	প্রতি	—
তোমার দুটি হাতের সেবা	ক্ষুণিক্স / ১৬২	৪২৭ / ১১২ ১৬০ / ৭৭৪	২২ শ্রাবণ ১৩১৭ ঐ	—	—
তোমার দুয়ার খেলার ক্ষনি	গীতালি / ৫৭	২২৯ / ১৫৮	—	—	—
তোমার দ্বারে কেন আসি	গীতাবিতান	১১২ / ৩	শান্তিনিকেতন ১৬ আশ্বিন ১৩২১	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
তোমার নয়ন আমার	ঐ	১১২ / ৩	—	—	সামান্য অমিল।
তোমার নাম জানি নে	শেষ বর্ষণ ; গীতাবিতান	৪৬৪ / ১৭৫	—	—	—
তোমার পরশ আমার মাঝে	পাঠশালা : ৫ম বর্ষ, ৫ম সংখ্যা, মাস ১৩৪৮ ; তু গীতাবিতান / তুমি খুশি থাক তাসের দেশ	৩৮৭ (সি) / ৩০	৩ ফাল্গুন ১৩৩২	আ	বর্জন-চিহ্নিত।
তোমার পায়ের তলায় যেন	—	৯৬ (৪) / ৯ - ১০ ১০১ (৩) / ৯ - ১১	—	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই। ১০ ও ১১ পৃষ্ঠাধৃত পাঠ বর্জন-চিহ্নিত।
তোমার পূজা নিয়ে	গীতিমালা / ৮১	১৬৬ / ৫৩ ২২৯ / ৫৩	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
তোমার পূজার ছলে দেখুন	পরিশেষ / প্রণাম	১০ ৫২ - ৫৩ ৫৬ / ২২	— ৩০ মার্চ ১৯৩২	—	সর্বত্র মিল নেই। অঁকিবুকিসহ।
তোমার পূজা নিয়ে তোমার প্রণাম এ যে	মহায়া / প্রতিক্ষা	MSF পরিশেষ/৭০-৭১	ই	প্রতি	—
তোমার প্রত্যাশা দিয়ে তোমার প্রথম জন্মদিন	পরিশেষ / অপূর্ণ	১২৭ / ৮০ - ৮২ ৫৪ / ২৪ - ২৮	১৭ অগস্ট ১৯২৮ দার্জিলিং	—	—
তোমার প্রীতি করুণ স্মৃতি তোমার প্রেম যে বইতে	গীতবিতান গীতঞ্জলি / ৬৬	২৪ / ২৯ ৩৫৭ / ১০ - ১১ ৪২৭ (১) / ৫৮ - ৫৯	১৩ নভেম্বর ১৯৩১ ১৩ আষাঢ় ১৩৩৪ ১০ জ্যৈষ্ঠ ১৩১৭ তিনিধরিয়া ১০ জ্যৈষ্ঠ [১৩১৭]	প্রতি-সং প্রতি	অনেকাংশে মিল নেই। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'জন্মদিন'। সর্বত্র মিল নেই।
তোমার প্রেমে ধন্য	গীতবিতান	৮ ১৩৪ - ৬৫ ৩৭ / ৮	ই	—	—
তোমার প্রেমের বীর্যে	শ্যামা	৩৭ / ৭২ ২৫৪/১৫; ২৬৯(১)/১১; ২৬৯ (২) / ১৬ ২৫৪ - ৭৪ / ৪৭ ২৯৩ ৮ / ৬; ৩৭৫ / ৩৬	১ মাঘ [১৩৩৪] ই	প্রতি	—
তোমার বনে ফুটেছে	লেখন / পৃ ৩	২৭ / ১২১; ১৯৩ / ৮	—	ই	—
তোমার বাস কোথা যে	বসন্ত, গীতবিতান	৪৬৪ / ২০ ৪৭৬ / ২৬	—	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
তোমার বিচ্ছেদ সাথে আমি তোমার বীণ আমার মনোমারে	রবীন্দ্রবীক্ষা ৪১ বৈকালী / ৪ ; গীতবিতান	৪২৬ (২) / ১০৩ ২৭ / ১৬ ২৮ ২৯৮	—	আ	সর্বত্র মিল নেই। পাঠ অস্পষ্ট।

কবি / কবিতার সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
তোমার হৃদয় গান ছিল অন্য গান	গীতবিতান	১৬২ / ১১	—	প্রতি-সং	—
তোমার হৃদয় আমার মনে হল তোমার হৃদয় সাথে	খেয়া / বিচ্ছেদ	২৯৫ / ১	৬. ৪ [১৯]২৩	—	অঁকিবুকিসহ।
তোমার হৃদয় ছিল তোমার হৃদয় জড়া আসনখানি	চিত্রাঙ্গদা (নু) গীতবিতান	১১০ (১) / ৪৫ - ৪৬	শিলাইদহ পদ্মা ২৪ মাঘ ১৩১২	—	ঐ
তোমার হৃদয় মর্মে আমার	গীতালি / ৬৮	১৬৪ / ১০	—	—	—
তোমার মতো একা	চিত্রাঙ্গদা ১	১১১ / ৪৯	তোসামার, চীনসমুদ্র ৮ জ্যৈষ্ঠ ১৩২৩	—	—
তোমার মন বলে, চাই	তাসের দেশ	১৩২ / ২	শান্তিনিকেতন ১৭ আশ্বিন ১৩২১	—	—
তোমার হৃদয়ে একটি কথা	গীতবিতান	১৬৪ / ১১৩	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
তোমার মতো আমারে পথ	গীতিমালা / ৯৭	৯(এ)/১০; ১০১(১)/১২	—	—	সামান্য অমিল।
তোমার মিলন হাওয়ায়	গীতবিতান	৯৬ (১) / ১১ - ১২	—	প্রতি	ঐ
তোমার মুখের দিন	পরিশেষ (সংযো) / অনীবাঁদ	১৫৯ / ৩৮	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
তোমার মোহন রূপে	গীতালি / ১৬	১৯১ / ২৮	—	প্রতি	—
তোমার হাবার বেলা	রবীন্দ্রবীক্ষা ৪১	২৯৪ / ২	—	—	অঁকিবুকিসহ।
তোমার যে-হায়া তুমি	বিচিহ্নিতা / আরশি	২২৯ / ৬৮	শান্তিনিকেতন ২ বৈশাখ ১৩১৫ (?) [১৩২১]	—	—
		২৮ / ৯৯	—	প্রতি-সং	সামান্য অমিল।
		৫৩ / ১৪	—	—	অঁকিবুকিসহ।
		MsF পরিশেষ/৫৫-৫৬	২ পৌষ ১৩৩৯	প্রতি	—
		২২৯ / ১১৪	সুরুল ১১ ভাদ্র [১৩২১]	—	সামান্য অমিল।
		১৬০ / ৬৭	—	—	অঁকিবুকিসহ।
		১০ / ৩৮ - ৪০	—	প্রতি-সং	—
		২৫ / ১৬ - ১৭	—	—	সামান্য অমিল।
		২৫ / ৭২ - ৭৩	—	—	সামান্য অমিল।
		৫৪ / ৫৩ - ৫৪	—	—	শিরোনাম 'দর্পণ'।
		MsF বিচিহ্নিতা/৯-১০	৯ মাঘ [১৩৩৮]	—	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'দর্পণ'।
			—	প্রতি-সং	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
তোমার রঙিন পাতায় লিখব দেখুন লিখব তোমার রঙিন পাতায় তোমার শব্দ ধূলায় পড়ে	বলাকা / ৪	২২২ ৮৮ - ২০	রামগড় ১২ জৈষ্ঠ [১৩২১]	—	সর্বত্র মিল নেই।
তোমার শেষের গানের রেশ	গীতবিতান	১৬২ ৩	—	প্রতি	—
তোমার সকল কথা বলা	স্মরণ / ১০	২২৫ / ১৪	—	—	—
তোমার সঙ্গে আমার মিলন	স্মরণ / ১০	৪২৬ (২) / ২১	শান্তিনিকেতন ৪ পৌষ [১৩০২]	আ	—
তোমার সঙ্গে বেঁধেছি	ছন্দ / বাংলা প্রাকৃত ছন্দ ১	MsF ছন্দ / ৬৪	—	—	সামান্য অমিল।
তোমার সম্মুখে এসে	স্মৃতিঙ্গ / ১৬৪	৫৬ / ২৫	—	—	—
আরও দেখুন	গীতবিতান	১৫২ / ২০২	—	—	অঁকিবুকিসহ।
ভাবিচ্ছে মনে তব	বীথিকা / দুর্ভাগিনী	২৯ / ১৯	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
তোমার সাথে এত বিরোধ	গীতঞ্জলি / ১৫০	৫৫ / ১০৭ - ১০৮	জোড়াসাঁকো ৬ অগস্ট ১৯৩২	—	এ
তোমার সাথে নিত্য বিরোধ	গীতঞ্জলি / ১৫০	MsF বীথিকা / ১০৭	—	প্রতি	অনেকাংশে মিল নেই।
আরও দেখুন	—	৪২৭ (২) / ৪৫	২৫ শ্রাবণ [১৩১৭]	আ	সামান্য অমিল।
তোমার সাথে এত বিরোধ	—	৪৭৮ / ১৫৪	—	—	এ
তোমার সুর শুনায়ে	—	৩৫৭ / ৯৮	২৫ শ্রাবণ ১৩১৭	—	—
আরও দেখুন	গীতবিতান	৮ / ১৩৫	২৭ অগ্রহায়ণ [১৩৩৪]	—	—
তোমার সুরে যে ঘুম	—	২৮ / ৮	—	প্রতি-সং	সর্বত্র মিল নেই।
তোমার সুরে যে ঘুম	—	১২৭ / ৩০	অগ্রহায়ণ ১৩৩৪	—	এ
তোমার সৃষ্টিতে কভু	সে / ৬	MsF সে / ১০০	—	—	—
তোমার সৃষ্টির পথ	শেষ লেখা / ১৫	১৮৮ ৫ - ৪	জোড়াসাঁকো ৩০. ৭. ৪১	প্রতি	—
		MsF শেষ লেখা / ৩৪	—	প্রতি	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	সূত্র	মন্তব্য
তোমারেই করিয়াছি জীবনের দেখুন তোমারেই করিয়াছি সংসারের তোমারেই করিয়াছি সংসারের	গীতবিতান রবীন্দ্র জিক্সাসা ১ / ৪৪ রবীন্দ্র জিক্সাসা ২ / ১৫৮ ভারতী : কৃত্তিক ১২৮৭ / ৩৩৭ মানসী / অনন্ত প্রেম	২৩১ / ৫২	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
তোমারেই যেন ভালো বাসিয়াছি	বলাকা / ৪২	১২০ - ২০২ ১২১ / ২৩ - ২৪	জোড়াসাঁকো ১৭ অগস্ট ১৮৮৯ শিলাইদহ ৮ ফাল্গুন ১৩২২	—	সর্বত্র মিল নেই।
তোমারে কি বারবার	শেষের কবিতা ; মহয়া / বাসরঘর	১০৭ (২) / ৬ - ৭ ২৩৬ / ৮০	—	—	—
তোমারে ছাড়িয়া যেতে হবে	পরিশেষ / আশীর্বাদী	৫ - ২৬ - ২৯ ৫৪ / ১৫ - ১৮	৮ কৃত্তিক [১৩৩৮] দাজিলিং	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
তোমারে ডাকিলু যবে	কীটিকা / উদাসীন	১৮৫ - ৮ / ৫৫	৮ কৃত্তিক ১৩৩৮ শান্তিনিকেতন	প্রতি-সং	—
তোমারে দিই নি সুখ তোমারে দিব না দোষ	শেষের কবিতা : মহয়া / নৈবেদ্য পরিশেষ / মিলন	২১৩ - ৪ - ৫ ৪৭৭ / ২৪ ১৩৭ (১) / ৯৯ ৫৫ / ৪১ ৫৬ / ৭৮ MSF পরিশেষ / ৩৭ ঐ / ৭৭	২০ জুলাই ১৯৩৪ — ১৯ আষাঢ় ১৩৩৯ ১৯ আষাঢ় [১৩৩৯] ১৯ আষাঢ় ১৩৩৯ ঐ	— — প্রতি	প্রথম দুই স্তবক। — — সর্বত্র মিল নেই।
তোমারে দেখি না যবে	রোগশয্যা / ৩৯	১৮৬ / ১৮ ঐ / ৭৭ MSF রোগশয্যা/১০২-১০৪	উদয়ন ৫. ১২. ৪০ —	প্রতি-সং ঐ	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
তোমারে, প্রিয়ে, হৃদয় দিয়ে	লেখন / পৃ ২২	৮ / ৬০	—	প্রতি	—
তোমারে সম্পূর্ণ জানি	মহায়া / দীনা	২৭ / ১২১	—	—	—
তোমারে হেরিনু ধ্যানে	বীথিকা / ধান	১২৭ / ৯৫ - ৯৭	৪ সেপ্টেম্বর ১৯২৮	—	—
তোমারে হেরিয়া চোখে	ক্ষুণ্ণ / ১৬৫	২৯ / ১০	—	—	সর্বত্র মিল নেই। বর্জন-চিহ্নিত।
তোমা লাগি যা করেছি	পরিশোধ : শ্যামা	২৭ / ১১৩	—	—	—
তোমা সনে মোর প্রেম	ছন্দ / বাংলা প্রাকৃত ছন্দ ১	১৭৩ (১) / ১৪;	—	প্রতি	—
তোমা-হীন কাটে জীবন	গীতবিতান	২৬৯ (১) / ২৯;	—	—	—
তোমার আপন জনে ছাড়বে	ঐ	২৬৯ (২) / ২৬	—	—	—
তোমার গোপন প্রাণে একলা	ঐ	MsF ~ / ৬৫	—	—	সামান্য ভ্রম।
তোমার প্রাণের রস তো	ঐ	৪২৬ (১) / ৬৭	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
	রক্তকরবী	১১০ (১) / ১১১	১৩ মাঘ ১৩২৯	—	ঐ
		৪৭৬ / ৩	—	প্রতি	—
		১৪৯ (১) / ৩৮ - ৩৯ ;	—	—	—
		১৪৯ (২) / ৩৩ - ৩৪	—	—	—
		১৫১ (১) / ২৫ - ২৬;	—	—	—
		১৫১ (৩) / ১৫ - ১৬;	—	—	—
		১৫১ (৫) / ১৮ - ১৯;	—	—	—
		১৫১ (৬) / ৩৬ - ৩৭;	—	—	—
		১৫১ (৭) / ২০ - ২১;	—	—	—
		১৫১ (৮) / ১৮ - ১৯;	—	—	—
		১৫১ (৯) / ২	—	—	—
		২৯৫ / ১৯	—	—	প্রথমংশ।
		২৭ / ১৩৩ - ১৩৪	—	—	—
তোমার ভিতরে জাগিয়া	বেকালী / ৫০ ; গীতবিতান	২৮ / ৪৪	—	প্রতি	—
তোমার কেউ পারবি নে গো		৪৩৭ / ৫ - ৬	—	—	—
দেখুন			মুদ্রিক	আ	অন্যে হস্তাক্ষরে।
তোমরা কেউ পারবে না			১৮ সেপ্টেম্বর ১৯২৬	—	রবীন্দ্র-স্বাক্ষরিত।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
থাক থাক তবে থাক থাক থাক মিছে কেন থাকব না ভাই, থাকব না থাকে সে কাহালগায়	চণ্ডালিকা (নু) ঐ ক্ষণিকা / শেষ 'খাপছাড়া' / ৬৫	২৫১ / ৩২ - ৩৪ ১৮২ / ৮ ৪২৬ (২) / ৮০ ১৬৪ / ১২২ MSF খাপছাড়া / ১১৯; ঐ / ১৯৪	— — — —	— — আ —	— — প্রথমার্শ: সর্বত্র মিল নেই। —
থাম রে, থাম রে তোরা	শ্যামা	২৫৪ / ১৬ ২৫৪ / ৫০, ৫২ ২৬৯ (১) / ১৪; ২৬৯ (২) / ১৮ ২৯৩ / ১২	— — — — —	প্রতি ঐ — — প্রতি	— — — — —
থামাও রিমিকি রিমিকি থামো, থামো— কোথায় চলেছ দই চাই গো, দই চাই	গীতবিতান শ্যামা চণ্ডালিকা (নু)	১৮০ (এ) / ৪১ ২৫৪/৩; ১৫৯/১৮৪-১৮৫ ২৬৯ (২) / ৩ ১৭৭ (বি) / ২০; ২৫১ / ৩	— — — — —	— — — — প্রতি	— — — — —
দক্ষিণায়নের সূর্যকে আড়াল দক্ষিণায়নের সূর্যোদয় আড়াল দেখুন দক্ষিণায়নের সূর্যকে আড়াল দক্ষিণে পশ্চিমে বাগান দখিন বায়ু ছুটিয়াছে দখিন হতে আনিলে বায়ু	আকাশপ্রদীপ / ময়ূরের দৃষ্টি পুনশ্চ / খোয়াই মায়ার খেলা লেখন / পৃ ২০ ক	MSF আকাশপ্রদীপ/২-৬ ঐ / ৮১ - ৮৩ ২৯ / ২৯ - ৩২ MSF মায়ার খেলা/৪-৫ ৮ / ৫৬ ২৭ / ১০৫ ৩৭৫ / ৮ ৪৭৬ / ২৭	— — — — — — — —	— — — — — — — প্রতি-সং	— — অনেকাংশে মিল নেই। সামান্য অমিল। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'মহাকালের উদাস'। সামান্য অমিল। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'প্রকৃতির উদাস'। — অনেকাংশে মিল নেই। অনেকাংশে মিল নেই। — — — — — সর্বত্র মিল নেই।
দখিন হাওয়া, জাগো জাগো	বসন্ত : গীতবিতান	৪৭৬ / ২৭	— ৫ ফাল্গুন ১৩২৯	— প্রতি	— সর্বত্র মিল নেই।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
দক্ষ হয়ে মর্মভেদী	রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা ১ / ২১	২৩১ / ৫০	—	—	—
দমহীন, সত্যহীন, অন্তরে কামনা দয়া করে ইচ্ছা করে	ভারতী : আশ্বিন ১২৮৫ / ২৭৮ রূপান্তর / ধর্মপদ : যুগ্মগাথা ৯ গীতাঞ্জলি / ১১৫	২৪৭ / ৬ ৩৫৭ / ৫৭ ৪২৭ (২) / ৯	— ২৬ আষাঢ় ১৩১৭ শিলাইদহ ২৬ আষাঢ় ১৩১৭ ঐ	— — — আ	— — — —
দয়া করো, দয়া করো	গীতবিতান	৪৭৮ / ১১৮	—	—	—
দয়া দিয়ে হবে গো মোর	গীতাঞ্জলি / ৭৫	২৭ / ৫৬ - ৫৭ ২৮ / ৩৮	—	—	আঁকিবুকিসহ। বর্জন-চিহ্নিত।
দর্পণ লইয়া তারে কী প্রশ্ন দর্পণে যাহারে দেখি	মহায়া / দর্পণ লেখন / পৃ ৩১ ক	৩৫৭ / ২০ ৪২৭ (১) / ৬৮	২৪ জ্যৈষ্ঠ ১৩১৭ কলিকাতা ২৪ জ্যৈষ্ঠ [১৩১৭] ঐ	— — — প্রতি-সং ঐ	— — — — —
দাও গো বিদায় এবে	রূপান্তর / মারাতী: তুকারাম রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা ১ / ২২	৪৭৮ / ৬৯ MSF মহায়া / ১৯ ৮ / ৮৩	—	—	—
দাও-না ছুটি কেমন করে	পুনশ্চ / ছুটি	২২৯ / ১	নাসিং হোম ৪ জুলাই ১৯১৩	—	সামান্য অমিল। পাঠ অস্পষ্ট।
দাও লেখা দাও	পরিশেষ (গ্রন্থ) / সুসময়	২৩১ / ৩৪ ১২ / ৪৬ - ৪৭ ১৩ / ২১	—	—	—
দাও হে আমার ভয় ভেঙে	গীতাঞ্জলি / ৩২	২৪ / ৭৮ - ৭৯ ৪৭৮ / ১২	— ১৮ জ্যৈষ্ঠ ১৩৩৪ ঐ	— — প্রতি	অনেকাংশে মিল নেই। আংশিক। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'নিখন'। আঁকিবুকিসহ।
দাঁড়াও আমার আঁখির আগে	গীতবিতান	৪২৭ (১) / ১৭ ৪৭৮ / ১২	১৬ ভাদ্র [১৩১৬] ঐ	—	—
দাঁড়াও, কোথা চলো	শ্যামা	৪২৬ (২) / ১২৩ ২৬৯ (১) / ২২: ২৬৯ (২) / ২৩ - ২৪ ২৯৩ / ১৩	শান্তিনিকেতন ২২ জ্যৈষ্ঠ ১৩১১ — —	— — — প্রতি	— — — —

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
দাঁয়েদের গিল্লিটি কিপটে	ঝাপছাড়া / ৭৪	২০১ (বি) / ৪১ MSF ঝাপছাড়া / ১২৮ ঐ / ১৬৪	—	—	—
দারুণ ভাঙন তব পূর্ণের	যোগশয্যায় / ১১	১৬১ / ১৪ - ১৫	—	—	—
দিক্‌প্রান্তে ওই চাঁদ বুঝি	ছন্দ / ছন্দের হসন্ত-হলন্ত ৩	৩২ / ৭	—	প্রতি	—
দিক্‌প্রান্তের ধুমকেতু	ছন্দ / ছন্দের হসন্ত-হলন্ত ৩	৩২ / ৭	—	ঐ	শেষাংশ।
দিগন্তে ওই বৃষ্টিহারা	শুফলিঙ্গ / ১৬৭	২১৪ / ১	২৮ আশ্বিন ১৩৪৬	—	—
দিনান্তে পথিক মেঘ	শুফলিঙ্গ / ১৬৮	৫ / ২৩	—	—	—
দিনবলয়ে নব শশিলেখা	ছন্দ / ছন্দের হসন্ত-হলন্ত ৩	৩২ / ৭	—	—	—
দিদিমণি— অফুরান সাক্ষার আরও দেখুন	আরোগ্য / ১৯	১৮৬ / ৪০	২. ১. ৪১	—	সর্বত্র মিল নেই।
দিদিমণি আঁট করে দিলে	র-র : ২৮	১৮৭ (১) / ৫৮ ১৮৭ (২) / () / ৫৩ - ৫৫	—	—	—
দিদিমণি ঠেসে ঠেসে দিলে	র-র : ২৮	MSF অপ্রকাশিত পাণ্ডুলিপি / ১ ১৮৭ (২) / ৫১ - ৫২	উদয়ন ২০ ফেব্রুয়ারি ১৯৪১	প্রতি	—
দিদিমণি তুমি যখন	দেশ : ১ চৈত্র ১৩৪৭	২০৭ / ২৬	উদয়ন	—	বর্জন-চিহ্নিত।
দিদিমণি তোমার যত্ন পেলে	—	১৬০ / ১৫৪	১৯ জানুয়ারি ১৯৪১	ঐ	—
দিদিমণি মুখের মথ্যে	দেশ : ২৬ মাঘ ১৩৪৭	২০৭ / ২৩	উদয়ন ২. ১. ৪১	—	—
দিন-খাতুনির শেষে বৈকালে	গল্পসল্প	২৬১ / ২২ - ২৩	১৯ জানুয়ারি ১৯৪১ উদয়ন	প্রতি	—
দিনগুলি মোর সোনার খাঁচায় দেখুন সেই যে আমার নানারঙের	—	MSF গল্পসল্প / ১২৩	১০ মার্চ [১৯৪১] শান্তিনিকেতন ৭. ৩. ৩৯	প্রতি-সং	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ ; শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
দিনান্তের ললাট লেপি'	লেখন / পৃ ২০ ক	৮৭ / ৮	—	প্রতি	—
দিনে দিনে মোর কর্ম	লেখন / পৃ ১৩ ক	৮১ / ৮	—	—	—
দিনের আলোকে আপন বেদনা	তু লেখন / দিনের রৌদ্রে আবৃত	৩০ / (এ) ৮৪	—	—	—
দিনের আলোক যবে	লেখন / ১৯	৩০ / ৮	—	—	—
দিনের আলো নামে যখন	স্মৃতিস্র / ১৭১	১৩-০৩ ৬৮ / ৮১	—	—	—
		৮৭ / ৮	—	—	৪৬ পৃষ্ঠাধৃত পাঠের সঙ্গে অনেকাংশে মিল নেই। অক্ষিবৃকসহ।
দিনের কর্মে মোর প্রেম	লেখন / পৃ ১৭	৮৬ / ৮	—	—	—
দিনের পরে দিন যে গেল	উপভূতি ; গীতিবিতান	০১ / ১১	শান্তিনিকেতন ২৫ ফাল্গুন ১৩৪২	প্রতি	সামান্য অমিল।
		৮৮ / ৮	এ	—	—
		০১ / ১১	—	—	—
দিনের প্রহরগুলি হয়ে গেল	স্মৃতিস্র / ১৭২	০৮ / (৩) ৬৪১	—	—	—
দিনের প্রান্তে এসেছি	শেষ সপ্তক / ৬	০২ - ৮১ / ৪৩৮	১৮ ভাদ্র ১৩৪২	—	—
দিনের বেলায় বাঁশ	বৈকালী / ৬৩ ; গীতিবিতান	০৪ / ১৭	—	—	—
		২৭ / ৮	বুড়াপেস্ট	—	—
		২৮ / ৮	৩০ অক্টোবর [১৯২৬]	—	—
দিনের রৌদ্রে আবৃত	লেখন / পৃ ৬	৩৩ / ৮৪	—	—	—
		২৮ / ৮	বুড়াপেস্ট	—	—
		২৯ / ৮	৩০ অক্টোবর ১৯২৬	—	—
দিনের শেষে ঘুমের দেশে	খেয়া / শেষ খেয়া	১১ / ৮	—	—	—
দিনে হই এক-মতো	সহজ পাঠ ১ ; চিত্রবিচিত্র/স্বপ্ন	২৮ / ৮	আখাড়া ১৩৩২	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্থর	মন্তব্য
দিবস যদি মাদ্র হল	গীতাঞ্জলি / ১৫৭	৩০৫ / ৬০৮ ৪২ / (১১)৮৪	৩০ ফাল্গুন ১৩১৭ কলিকাতা	— ত্ৰা	—
দিবসরজনী তন্দ্রাবিহীন	শ্রুতিঙ্গ / ১৭৩	৬ / ৮ MSF শ্রুতিঙ্গ	২৪ ফাল্গুন ১৩১৭ হু	—	—
দিবসে যাহারে করিয়াছিলুম	লেখন / পৃ ২০	১২ / ১২ ৮ / ৩৫৭, ৩৫৭ / ৮	অশ্বিন [১৩৪৩] হু	প্রতি হু	পাণ্ডুলিপিতে প্রতিরিত একটি স্থবল দেখা যায়।
দিবসের অপরাধ সন্ধ্যা	লেখন / পৃ ১৫ ক	২২ / ৬	—	—	—
দিবসের দীপ তেলে আছে	লেখন / পৃ ১৮ হু	৩৪ / ৮ ৩৪ / ৮	—	প্রতি-সং প্রতি	সামান্য অমিল। হু
দিবসের দীপে শুধু থাকে আরও দেখুন	হু	২২ / ৬ ২২ / ৬	—	হু	—
দিবসের দীপ তেলে আছে দিয়ে গেল বসন্তের	গীতবিতান গীতালি / ৯১	১২৩ / ১২৩ ১৩১ / ১৩১	৩০ মাঘ [১৩৩৪] গয়া	—	সর্বত্র মিল নেই। হু
দিল ফাঁকি তবু রাখি দিলে তুমি সোনারোড়া	প্রবাসী / অগ্রহায়ণ ১৩৪৩ পুনশ্চ / পত্রলেখা	৬৩ / ৬৩ ৫৫-২৬ / ৫৬-৫৮ ১৭০ / ১৭০	২৪ আশ্বিন [১৩২১] — ১৪ আষাঢ় ১৩৩৯	— প্রতি	—
দীপ্ত প্রাণের পরশ আনো	হু গীতবিতান / আমাব অঙ্কপ্রদীপ	১৫৪ / ১৫৪	১৪ আষাঢ় ১৯৩৯? [১৩৩৯]	—	—
দীর্ঘ দুঃখত্রি যদি আরও দেখুন	রোগশয্যায় / ১৩	১৮৩ / ৮০ - ৮১	জোড়াসাঁকো ১৫.১২.৪০	প্রতি	অনেকাংশে মিল নেই।
যে বিশ্বাস আপনাব মাঝে	হু	১৮৩ / ৮১-৮২ MSF রোগশয্যায় / ৮০	জোড়াসাঁকো ১৫.১২.৪০	— প্রতি-সং	হু

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্বর	মন্তব্য
দুই জনে জুই তুলতে	হৃদ / হৃদের হৃদয় হৃদয় ১	৫ / ৩৪:	—	—	—
দুই জনে জুই তুলব	তু এ	MSF হৃদ / ১৪	—	—	বর্জন-চিহ্নিত।
দুইটি হৃদয়ে একটি আসন	কল্পনা / বিবাহ মঙ্গল . গীতবিতান	৫/৩৩	—	—	সামান্য অমিল।
দুই তীরে তার বিরহ	লেখন / পৃ ৪ ক	৪২৬ (১) / ১০২	—	আ	—
		৮ / ১১	—	প্রতি	—
		২৭ / ৬৬	—	—	—
দুই ধারে চষা মাটি	তু সোনার তরী / শৈশব সন্ধ্যা	৪২৬ (২) / ৭ - ৮	—	আ	—
দুই পারে দুই কুলের	স্মৃতিস্র / ১৭৪	২৭ / ১১৩	—	—	—
		৩৭৫ / ৩৩	—	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
		৫৬ / ২৫	—	—	—
দুই প্রাণ মিলাইয়া	স্মৃতিস্র / ১৭৫	—	—	—	—
দুই হাতে কালের মন্দির যে দেখুন	গীতবিতান	MSF গীতবিতান / ৩১	—	—	—
	এ	১৫৯ / ৩১৭	—	প্রতি	—
কালের মন্দির যে সদাই	স্মৃতিস্র / ১৭৬	২২৯ / ১৬৩	১৬ আশ্বিন [১৩২১]	—	—
দুই হৃদয়ের নদী	গীতালি / ৬২	১০২ / ৫৫	৪ নভেম্বর [১৯২৪]	—	সর্বত্র মিল নেই।
দুঃখ এড়াবার আশা	পূর্ববী / দুঃখ-সম্পদ	১৭ / ৩২	—	—	—
দুঃখ এ নয়, সুখ নাই	চণ্ডালিকা	২২৯ / ১৪২	শান্তিনিকেতন	—	—
দুঃখ, তব যন্ত্রণায়	গীতালি / ৪৩	—	১ আশ্বিন [১৩২১]	—	—
দুঃখ দিয়ে মেটাব		২২৯ / ১৪১	সুন্দর	—	সামান্য অমিল।
দুঃখ যদি না পারে তো	গীতালি / ৪৩	—	১ আশ্বিন [১৩২১]	—	—
	গীতাঞ্জলি - গীতিমালা -	—	—	—	—
দুঃখ যে তোর নয় রে	গীতালি (সংযো)	২১৩ / ৬ - ৭	২৮ আষাঢ় ১৩৪১	—	—
	দ্র র-র . ১১	৪২৬ (১) / ১০৪	—	আ	—
দুঃখ যেন জল পোতাছে	শেষ সপ্তক (সংযো)	২৭ / ১৪	—	—	—
দুঃখরাতে, হে নাথ	গীতবিতান	১৭০ / ৪৫. ৪৭-৪৮	দার্জিলিং	—	—
দুঃখশিখার প্রদীপ জ্বলে	স্মৃতিস্র / ১৭৭	—	২ আষাঢ় ১৩৪০	—	—
দুঃখী তুমি একা	কীথিকা / দুঃখী	—	—	—	—
	MSF কীথিকা / ৫২-৫৯	—	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	ধর	মন্তব্য
দুখের বেশে এসেছ	খেয়া / দুঃখমূর্তি	MsF খেয়া / ৩-৪	কলিকাতা	—	—
দুজন সখীয়ে দূর হতে	বীথিকা / দুই সখী	৬৪ / ৩০-৩১	৭ শ্রাবণ ১৩৩২	—	অঁকিবুকিসহ।
		১৭০ / ১০-১১	—	প্রতি	—
		MsF বীথিকা / ৪৩-৪৪	—	—	—
		ঐ / ১০২-১০৩	—	প্রতি	—
দুজনে এক হয়ে যাও	গীতবিতান	২২২ / ২১৫	—	—	—
দুজনে যেথায় মিলিছে	ঐ	৪২৬ (২) / ১১৩	—	আ	—
দুজনের জীবনের সত্যসাক্ষী	ঐ	MsF গীতবিতান / ৩৪	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
দুজনের মিলনের সত্যসাক্ষী	ঐ	২০৫ / ২৩	উত্তরায়ণ, শান্তিনিকেতন	প্রতি	ঐ
			১৪ পৌষ ১৩৪৬	—	—
দুটি কিশোরী বালিকা	ছন্দ / ছন্দ-খাঁধা ২	MsF ছন্দ / ৮	—	ঐ	—
দুটি বোন তারা হেসে যায়	ক্ষণিকা / দুই বোন	১২০ / ১৩-১৬	শিলাইদহ	—	—
			১২ ভৈষ্ঠ ১৩০৭	—	—
দুটো কথা বললে যদি	দেশ / ১ চিত্র ১৩৪৭	২০৭ / ৩২	উদয়ন	প্রতি	—
			২০ জানুয়ারি ১৯৪১	—	—
দুন্দুভি বেজে ওঠে	চিত্রবিচিত্র / উৎসব	১৯ / ১৫	৪ পৌষ ১৩৩৬	ঐ	—
		২২০ / ১৫,	—	—	—
		MsF পাণ্ডপ্রচয় / ৩	—	—	অঁকিবুকিসহ।
দুয়ার বাহিরে যেমন চাহিরে	পূরবী / লীলাসঙ্গিনী	MsF পূরবী / ৬-২	—	—	—
দুয়ার মোর পথপাশে	গীতবিতান	১১১ / ৬৪	—	—	—
দুয়ারে দাও মোরে রাখিয়া	ঐ	৪২৬ (১) / ১০৭	—	আ	—
দুয়ারে প্রস্তুত গাড়ি	সোনার তরী / যেতে নাহি দিব	৪২৬ (১) / ৮-১৩,	জোড়াসাঁকো	ঐ	সর্বত্র মিল নেই।
		১৫-১৭	১৪ কার্তিক ১৮৯২	—	—
দুর্গম দূর শৈলশিখরের					
দেখুন					
নই আমি দূর গিরিশিখরের					

গানের সূচনা	গ্রন্থ / প্রবন্ধনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
১ম পথে	শাবদীয় মানসী / ১৩৫৪	১৬৪ / ৫২	—	—	—
দুর্গ টানে	পরিশোধে / দুর্দিন	২৪ / ১২৩-১২৪	Awa Maru বঙ্গোপসাগর ২৬ অক্টোবর ১৯২৭	প্রতি	সামান্য অমিল।
নাও থেকে চলেছে	শামলী / চিরযাত্রী	১৬৪ / ৬৭-৬৮ ২০১ (এ) / ২২-২৪	২১ জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৩ শান্তিনিকেতন	— প্রতি-সং	অনেকাংশে মিল নেই। এ। আকিবুসহ।
দূর দূর পানে	বীথিকা / নাট্যশেষ	২৩৫ (১) / ১৩-১৫	২১ জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৩	এ	সর্বত্র মিল নেই।
দূর দূর পানে	গীতবিতান	MsF বীথিকা / ২২-২৪	—	—	এ
দূর এসেছিল কাছে	লেখন / পৃ ৩	১৫৯ / ৩২৪-৩২৫ ৮ / ৭ : ৩৭৫ / ৩৭	—	—	সামান্য অমিল। আকিবুসহ।
দূর দেশী সেই রাখাল ছেলে	গীতবিতান	২৭ / ১১২ : ১৯৩ / ৪ ১৬২ / ১	—	প্রতি	—
সব প্রবাসে সম্মাবেলায়	পূরবী / চিঠি	২২৫ / ১৬ ১০২ / ১১০-১১১ MsF পূরবী / ১৬-১৯	—	—	—
দূর মন্দিরে সিদ্ধিক্সারে	মহুয়া / পথবর্তী	১২৭ / ৬৯-৭২	বুয়েনোস এয়ারিস ২০ ডিসেম্বর ১৯২৪	—	আংশিক। সর্বত্র মিল নেই।
দূর বাতনীর স্বপন লাগে	গীতবিতান	১১ / ১৭-১৮	২৭ অগস্ট ১৯২৮ শিলং	—	—
			৩০ বৈশাখ ১৩৩৪ শান্তিনিকেতন	প্রতি	—
			২ কার্তিক ১৩৩৬ শিলং	—	—
			৩০ বৈশাখ ১৩৩৪	এ	আকিবুসহ, শেখাংশ বর্জন-চিহ্নিত।
দূর মগরেব পারের	ছন্দ / ছন্দের প্রকৃতি	১৬৩ / ৪৬-৪৭ ৪/৩৩; MsF ছন্দ/১১৯	—	—	—
		MsF ছন্দ / ১৪৮	—	—	সামান্য অমিল।
		এ / ২০৫	—	প্রতি	—
দূর হতে কয় কবি	প্রহাসিনী / মধুসন্ধায়ী ৪	১৬০ / ১৬০ MsF প্রহাসিনী / ১০-১১	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	সূত্র	মন্তব্য
দূর হতে কী শব্দ	বলাকা / ৩৭	১১১ / ১৩-১৭	কলিকাতা ২৩ কার্তিক ১৩২২	—	—
দূর হতে ভেবেছি	পরিশেষ / মৃত্যুঞ্জয়	MSF বলাকা / ২২-২৪ ৫৫/৩৫-৩৬ ৫৬ / ৬৮	ই ১৭ আষাঢ় ১৩৩৯	আ প্রতি	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'আত্মের স্নেহ'।
দূর হতে যাবে পেয়েছি	লেখন / পৃ ২১ ক	MSF পরিশেষ / ১০ ৮ / ৫৮ ; ৩৭৫ / ২৩ ২৭ / ১১২	ই —	—	সর্বত্র মিল নেই।
দূরে কোথায় দূরে দূরে	অতলায়তন	১২৫/১৯ ; ২৪৪/২৩-২৪ ২৪ / ১৬৪	—	—	—
দূরে গিয়েছিলে চলি	মহায়া / প্রত্যাগত	৩১/৯-১০	—	প্রতি	প্রথমংশ।
দূরে দাঁড়িয়ে আছে	মায়ায় খেলা	MSF মৃত্যু / ৮-৯ ২১০ / ২৭	২৭ পৌষ ১৯৫৫	—	সর্বত্র মিল নেই।
দূরে তার নৃপুরুষ	রবীন্দ্রবীক্ষা ৩২	১৬২ / ৪০	—	ই	—
দূরে ফেলে গেছ	হৃদ (পরিষ্কৃতি)	২৮ / ২২১	—	—	২টি ছত্র মাত্র।
দূরে বহুদূরে স্বপ্নালোকে	কল্পনা / স্বপ্ন	২৬৪ / ১২-১৩	মৈত্রীপুর ১ জ্যৈষ্ঠ [১৩০৪]	—	সর্বত্র মিল নেই।
দূরে যায় একা চলে	রূপান্তর / প্রথম দৃষ্টান্ত	২৪৭ / ২০	—	—	—
দূরে বহু সুরের দুর্ভারে	গীতিবিতান	১৬৪ / ৩৬ ১৮৫ / ২০	—	প্রতি-সং	—
দূরে মানুষ কালের	হৃদ / ছন্দোহার ১	১৯৭ / ২২	২১ ৯ ৩৪	—	—
দূরে তোলে তুমি ওকে	সৈকতি / জন্মদিন	১৮৪ / ১৪ ২২২ (বি) / ২৫-৬৯	২২ বৈশাখ ১৩৪৪ আলমোড়া	—	অক্লিষ্টকম।
দূরে পায়েরবেদী	রবীন্দ্রবীক্ষা ৪১	২৫৯ / ৩-৫	২২ বৈশাখ ১৩৪৪	প্রতি	সামান্য অমিল।
দূরে রে চেয়ে নামল (প্র-পা)	ছড়ার ছবি / কড	১৮০ (এ) / ৪২ MSF ছড়ার ছবি / ৮	ই —	ই	সর্বত্র মিল নেই।
দূরে দেখে দেখুন	আবও দেখুন	—	জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৪	—	অক্লিষ্টকম।
দূরে দেখে নামল	ই চেয়ে দেখে নামল	—	—	প্রতি-সং	—
দূরে দেখে বে নামল	চেয়ে দেখে বে নামল	—	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম ; অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	সুদ	মন্তব্য
দেবতা মানবলোকে ধরা	বীথিকা / দেবতা	১৭৫ / ৩৫-৩৬	—	—	সামান্য অমিল। আঁকিবুকিসহ।
দেবতা যখন প্রসন্ন	—	MSF বীথিকা / ৬৪-৬৫	—	—	—
দেবতা যে চায়	লেখন / পৃ ১৯ ক ; দেশ : শারদীয়া ১৩৪৮ (হস্তাক্ষরের প্রতিক্রিয়া)	২৪ / ৮০ ৮ / ৪৫	—	প্রতি এ	—
দেবতার সৃষ্টি বিশ্ব স্মরণে	লেখন / পৃ ১২	২৭ / ৭৭, ১০২ / ১১৪	—	—	—
দেবদাক্ত তুমি মহাবাহী	বীথিকা / দেবদাক্ত	৩৮৭ (সি) / ২১ ৮ / ৩৫	—	প্রতি এ	বর্জন-চিহ্নিত।
দেবদাক্ত তুমি মহাবাহী	লেখন / পৃ ২ ক ; মেয়েদের কথা / পৌষ ১৩৪৮	২৭ / ১০১ ৬৪ / ৩২-৩৩	—	—	—
দেবদাক্ত তুমি মহাবাহী	লেখন / পৃ ২ ক ; মেয়েদের কথা / পৌষ ১৩৪৮	১৭০ / ২১-২২	২৬ চৈত্র ১৩৩২	প্রতি	সামান্য অমিল। আঁকিবুকিসহ।
দেবদাক্ত তুমি মহাবাহী	লেখন / পৃ ২ ক ; মেয়েদের কথা / পৌষ ১৩৪৮	MSF বীথিকা / ৩৩ ৩৪ ই / ৮৬	—	—	—
দেবদাক্ত তুমি মহাবাহী	লেখন / পৃ ২ ক ; মেয়েদের কথা / পৌষ ১৩৪৮	৮ / ৬	—	—	—
দেবদাক্ত তুমি মহাবাহী	লেখন / পৃ ২ ক ; মেয়েদের কথা / পৌষ ১৩৪৮	২৭ / ১০২	—	—	—
দেবদাক্ত তুমি মহাবাহী	লেখন / পৃ ২ ক ; মেয়েদের কথা / পৌষ ১৩৪৮	৩৭৫ / ২০	—	—	—
দেবদাক্ত তুমি মহাবাহী	লেখন / পৃ ২ ক ; মেয়েদের কথা / পৌষ ১৩৪৮	৩৮৭ (সি) / ৪১	—	—	—
দেবদাক্ত তুমি মহাবাহী	লেখন / পৃ ২ ক ; মেয়েদের কথা / পৌষ ১৩৪৮	১২৩ / ৮	—	—	—
দেবদাক্ত তুমি মহাবাহী	লেখন / পৃ ২ ক ; মেয়েদের কথা / পৌষ ১৩৪৮	MSF ছন্দ / ২	—	—	—
দেবদাক্ত তুমি মহাবাহী	লেখন / পৃ ২ ক ; মেয়েদের কথা / পৌষ ১৩৪৮	২৩১ / ৫০	—	—	—
দেবদাক্ত তুমি মহাবাহী	লেখন / পৃ ২ ক ; মেয়েদের কথা / পৌষ ১৩৪৮	১৫২ / ২০৮-২১০	—	—	—
দেবদাক্ত তুমি মহাবাহী	লেখন / পৃ ২ ক ; মেয়েদের কথা / পৌষ ১৩৪৮	MSF গল্পসল্প / ১২১-১২২	৭.৩.৩২	প্রতি-সং	অনেকাংশে মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
দেবদাক্ত তুমি মহাবাহী	লেখন / পৃ ২ ক ; মেয়েদের কথা / পৌষ ১৩৪৮	২১১ / ৮	—	—	—
দেবদাক্ত তুমি মহাবাহী	লেখন / পৃ ২ ক ; মেয়েদের কথা / পৌষ ১৩৪৮	১১১ / ৫৩-৫৫	—	—	—
দেবদাক্ত তুমি মহাবাহী	লেখন / পৃ ২ ক ; মেয়েদের কথা / পৌষ ১৩৪৮	১৬৪ / ১০৭ ১০৮	—	—	—
দেবদাক্ত তুমি মহাবাহী	লেখন / পৃ ২ ক ; মেয়েদের কথা / পৌষ ১৩৪৮	২০১ / ৮১ (এ)	—	—	—
দেবদাক্ত তুমি মহাবাহী	লেখন / পৃ ২ ক ; মেয়েদের কথা / পৌষ ১৩৪৮	MSF বীথিকা / ৬৭	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্বর	মন্তব্য
দেহের মধ্যে বন্দী	শেষ সপ্তক (সংযো) / প্রশ্ন	১৮৫ / ৩৩-৩৪	—	—	ঐ
দৈবে তুমি কখন নেশায়	সানাই / গানের জাল, গীতবিতান	৪৭৭ / ২৭-২৮	৩০ ডিসেম্বর ১৯৩৪	—	সামান্য অমিল। অঁকিবুকিসহ।
		১৫৯ / ২৫২-২৫৩	—	—	সামান্য অমিল।
		২০৫ / ১৫	—	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
		MSF গীতবিতান / ৩৫, ৩৬	—	—	সামান্য অমিল।
		MSF সানাই / ৪৭	—	—	ঐ। শিরোনাম রবীন্দ্র-হজাক্ষরে।
দোতলায় ধূপধাপ	ঐ / ৪৮	—	—	প্রতি	—
	খাপছাড়া (সংযো)	২৮১ / ৬	—	—	বর্জন-চিহ্নিত।
		MSF খাপছাড়া / ৪২	—	প্রতি	—
		ঐ / ১৭৯	—	ঐ	—
দোতলার জানলা থেকে	পুনশ্চ / পুরুষ-ধারে	৫৫ / ১১১-১১২	১১ অগস্ট ১৯৩২	—	অঁকিবুকিসহ।
দোয়তখানা উলটে ফেলি	স্ফুলিঙ্গ / ১৮১	MSF পুনশ্চ / ৭৩-৭৪	ঐ	প্রতি	—
		২৪৮ (এ) / ৪৩ ;	—	—	—
		২৪৮ (বি) / ১২	—	—	—
দোলে দোলে দোলে প্রেমের দেখুন	বৈকালী / ১ : গীতবিতান	২৭ / ৮	১১ ফেব্রুয়ারি	—	—
দোলে প্রেমের দোলন-চাঁপা		২৮ / ১১৪	—	প্রতি	—
		২২৮ / ১	—	—	—
দোলে রে প্রলয় দোলে দেখুন					
অকুল সমুদ্রকোলে প্রলয়ের দোহী করিব না	সানাই / আত্মজলনা ; গীতবিতান	MSF গীতবিতান / ৩৭	[১২ ৪. ৩৯]	—	—
		ঐ / ৬৫	—	প্রতি	সামান্য অমিল।
		১৫৯ / ২৫০, ২৫১	—	—	২৫০ পৃষ্ঠাধৃত পাঠের সঙ্গে সর্বত্র মিল নেই।
		১৬৭ / ৭৪	—	—	—
		২৬২ / ২৫	২৪ ৫ ৪০	প্রতি	সামান্য অমিল।
		MSF সানাই / ২৯	ঐ	—	ঐ

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	সুত্র	মন্তব্য
ধিক্ ধিক্ ওরে মুগ্ধ	পরিশোধ, গীতবিতান	১৭৪ / ২৯	—	—	আঁকিবুকিসহ।
ধীরে কহে শুনোতে	খাপছাড়া (সংযো)	১৭৩ (১) / ১৯	—	প্রতি-সং	—
		১৭০ / ৩০	—	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
		MSF খাপছাড়া / ৩৪-৩৫	—	প্রতি সং	সামান্য অমিল।
		ই / ১৭৩	—	প্রতি	—
ধীরে ধীরে ধীরে বও	বসন্ত, গীতবিতান	৪৭৬ / ৯	২১ মাঘ ১৩২৯	—	—
ধীরে বন্ধু, গো, ধীরে	ফাল্গুনী, গীতবিতান	১২১ / ২৬	—	—	—
ধীরে সন্ধ্যা আসে	আরোগ্য / ৩০	১৮৭ (১) / ২৮	—	—	সামান্য অমিল
		১৮৭ (২) / ৬২	উদয়ন	প্রতি-সং	—
ধুলায় মারিলে লাথি	লেখন / পৃ ৩১	৮ / ৮১	১৬ ফেব্রুয়ারি ১৯৪১	প্রতি	—
ধুমকেতু মাঝে মাঝে হাসির	প্রহাসিনী (প্রবেশক)	১৫৯ / ১৪৬-১৪৭	—	—	সামান্য অমিল।
ধুমকেতুসম তারা	ববীন্দ্র জিজ্ঞাসা ১ / ৬	MSF প্রহাসিনী / ৭০	—	—	—
ধুসর গোপুলিতে ক্লাস্ত	গীতবিতান	২৩১ / ১১	—	—	অনেকাংশে মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
ধুসর গোপুলিলগ্নে	বোগশযায় / ৩৭	১৫৯ / ২৩০-২৩১	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		১৬১ / ১২	—	—	—
		MSF বোগশযায় / ৯৭-৯৮	উদয়ন	প্রতি-সং	—
ধুসর জীবনের গোপুলিতে	গীতবিতান	১৫৯ / ২৩৮-২৪০	৪ ১২ ১৯৪০	—	সর্বত্র মিল নেই।
আরও দেখুন					
ধুসর গোপুলিতে ক্লাস্ত	নটরাজ ঋতুরঙ্গশালা / সম্বোধন	৮ ১২৩ - ১২৪	—	—	আঁকিবুকিসহ।
ধুসরবসন, হে বৈশাখ	নটরাজ ঋতুরঙ্গশালা / বৈশাখ	২৪ / ৪০-৪১	১ চৈত্র [১৩৩১]	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম "তপস্বী"।
ধান-নিমগ্ন নীরব নগ্ন		২৭ / ২২২-২২৩	ই	—	—
আরও দেখুন		১৬৯ (এ) / ৪	—	—	—
সন্ধ্যাসী ধানে নিমগ্ন					
ধানে নিমগ্ন নগ্ন তোমাব					
ধানে নিমগ্ন নীরব নগ্ন					
ধাননিষ্ঠ দীবাগণ নিতা	কপাস্তর / ৪ মূলদ . মূলদ-বর্গ ৩	২৪৭ / ১৩	—	—	—
ধাননেত্র দেখিলাম চৈতন্য	প্রান্তিক / ৯	১৮০ (এ) / ৫৭	—	—	সর্বত্র মিল নেই।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	ধর	মন্তব্য
ধ্যানে নিমগ্ন নদ্য তোমার ধ্যানে নিমগ্ন নীরব নদ্য ধ্বজা লয়ে গেলে যথা ধ্বনিল গগনে আকাশবাণীর	নটরাজ ঋতুরঙ্গশালা// বৈশাখ এ বর্ষীন্দ্র জিজ্ঞাসা ১ / ১১ নটরাজ ঋতুরঙ্গশালা / শ্রবণ	২৭ / ১৯৫ ১৬৯ বি / ১ ২৩১ ১২ ২৭ / ২২৪-২২৬ ১৬৯ (এ) / ১০ ১০২ / ১০৩-১০৪	-- -- -- ১ চৈত্র [১৩৩০]	-- -- -- --	অনেকাংশে মিল নেই। অকিবুকিসহ। অনেকাংশে মিল নেই। -- অকিবুকিসহ।
নই আমি দূর গিরিশিখরে	পূর্ববর্তী / প্রবাহিনী	১০২ / ১০৩-১০৪	বুয়েনোস এয়ারিস ১১ ডিসেম্বর ১৯২৪	--	সর্বত্র মিল নেই। অকিবুকিসহ।
নগাধিবাঞ্ছের দূর নেবু নটরাজ নৃত্য কবে	আরোগ্য / ২২ লেখন / পৃ ১৬ ক	১৮৩ / ৯১ ৮ / ৪৬ ২৭ / ৬০ MSF লেখন / ১ ১৮১ ১	-- -- -- --	-- প্রতি -- প্রতি	-- -- -- সামান্য অমিল। ঐ
নতুন যুগের তোরে নদীতীরে দুই কূলে দেখুন ভরা নদী দুই কূলে নদীপারের এই আষাঢ়ের	গীতিবিতান গীতাঞ্জলি / ১১৩	৩৫৭ / ৫৫ ৪২৭ (২) / ৭ ৪৮৮ / ৭৮ ২৭ / ১০১ ১৮৩ / ৮৪-৮৫	২৫ আষাঢ় ১৩১৭ শিলাইদহ ২৫ আষাঢ় [১৩১৭] ঐ -- শান্তিনিকেতন ১৯-১১-৪০	-- আ -- -- --	-- -- -- -- সর্বত্র মিল নেই। তারিখ অন্যেব হস্তাক্ষরে। সর্বত্র মিল নেই।
নদী বহে যায় নদীর একটা কোণে	শ্রুতিঙ্গ / ১৮৬ রোগশয্যা / ১৪	১৮৩ / ৮৬-৮৭ MSF রোগশয্যা/৪২ ৪৫ ২৮ / ২১০ ২১১ ২২০ / ৯ ২৬১ ১	ঐ ঐ -- উদ্বন ২৩ ২৪১	প্রতি ঐ -- প্রতি-সং	-- -- -- --
নদীর ঘাটের কাছে	সহজ পাঠ ১ চিত্রবিচিত্র / নতুন দেশ ভূম্যদানে / ২৮	২২০ / ৯ ২৬১ ১	উদ্বন ২৩ ২৪১	প্রতি-সং	--
নদীর পালিত এই জীবন আরও দেখুন জেনেছি নদীমাতৃক জীবন	--	--	--	--	--

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / স্থানীয় কথা	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
ননীলাল বাবু যাবে লঙ্কা	খাপছাড়া / ৬২	MsF খাপছাড়া / ১৯৭ ঐ / ১১৬	—	প্রতি	—
নন্দগোপাল বুক ফুলিয়ে	পরিশেষ / নৃতন কাল	১৬৩ / ৮৪-৮৫	কমফিউস জাহাজ ২৩ অগস্ট ১৯২৭]	—	—
নন্দনে নিকুঞ্জতলে রঞ্জনার	বিচিত্রিতা / আশীর্বাদ	২২ / ১-২	—	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ। পাঠ জল্পপট্ট।
নন্দনের কুঞ্জতলে রঞ্জনার দেখুন					
নন্দনে নিকুঞ্জতলে রঞ্জনার	শারদোৎসব	৪৪০ / ৪৭	—	ডা	—
নবকুন্দ ধবলদল-সুশীতলা		৪৭৯ / ২৩	—	—	—
নবজাগরণ-চঞ্চল তব	বিচিত্রিতা / কুমার	২৩ / ৭, ৯	—	—	শেষাংশ। আঁকিবুকিসহ।
নবজাগরণ মোর পাখা	বিচিত্রিতা (গ্র-প)	১২৩ / ৩৩	—	—	সচিত্র।
নবজাগরণ-গগনে গগনে বাজে	পরিশেষ (সংযো) / গৃহলক্ষ্মী	২৮ / ১৫২-১৬০	—	—	—
নবজীবনের ক্ষেত্রে	পত্রপুট (উৎসর্গ)	১৬৪ / ৫৩ - ৫৪	—	—	সামান্য অমিল।
নবজীবনের যাত্রাপথে	গীতবিতান	১২৯ / ৩৫ : ২০৫ / ২২	উদয়ন ১৪ পৌষ ১৩৪৬ ঐ	প্রতি	—
নব বরষার দিন নবীন	শেষসংস্ক (সংযো) / আষাঢ়	MsF গীতবিতান / ৬৬ ১৭০ / ৩৮-৩৯	—	প্রতি-সং	সর্বত্র মিল নেই।
নববর্ষ এল আজি	স্মৃতিস্তম্ভ / ১৮৭	MsF স্মৃতিস্তম্ভ / ১০	—	—	—
নববর্ষের বারিসংঘাতে	ছন্দ / ছন্দের প্রকৃতি	৪ / ২৯ ১২৭ / ১১ :	১ বিশাখ ১৩৪৬	প্রতি	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'নববর্ষ'।
		MsF ছন্দ / ১১৩	—	—	—
		MsF ছন্দ / ১৪৪	—	—	সামান্য অমিল।
		ঐ / ২০১	—	—	—
		MsF নৃতনটি	—	প্রতি	—
নব বসন্তের দানেব	চণ্ডালিকা (ন)	চণ্ডালিকা / ৭	—	—	সামান্য অমিল।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্বর	মন্তব্য
নয়ান ভাসিল জলে	গীতবিতান	৪২৭(২) / ৭৫	—	আ	—
নরজন্মের পূর্য দাম	লেখন / পৃ ১১	৪৭৭/১৮৮	—	—	—
নরেশ দেখালে বটে	রবীন্দ্রবীক্ষা ৪১	৮ / ৩২	—	প্রতি	—
নলিনীরঞ্জন বাবু আসেন	দেশ : সাহিত্য ১৩৮৫	১৬০ / ২৫ ২৬	—	—	—
নহে নহে, এ নহে কৌতুক	পরিশোধ : শ্যামা	২০৭ / ৫৪-৫৬	—	প্রতি	—
নহে সে সোজা	রূপান্তর / ধ্বন্যপদ : চিত্তবর্ণ ৪	১৫২ / ৩১২	—	ঐ	—
নাই আমাদের কনকচাঁপা	শেষের কবিতা : মহয়া / পঞ্চের বাঁধন	২৬২ / (১) ৭ ৭ ; ২৬২ / (২) ২ / ১২-১৩ ২৪৭ / ১২	—	ঐ	—
নাই কি রে তীর	—	২৮ / ১৮৪	—	—	আংশিক।
দেখুন	—	—	—	—	—
তীরে কি আর আসবেনা	গীতবিতান ; বৈকালী / ৫১	২৭/১৩৫	মুদ্রিক ১৮সেপ্টেম্বর ১৯২৬	—	—
নাই নাই ভয়, হবে হবে জয়	—	২৮/৪৮	ঐ	প্রতি	অনের হস্তাক্ষরে। রবীন্দ্র-স্বাক্ষরিত।
নাই বা এলে যদি সময়	গীতবিতান	৪৩৭/৬-৭ ১৫১(৫) ১৩	ঐ	আ	সর্বত্র মিল নেই। 'রক্তকরবী' পাণ্ডুলিপিভুক্ত।
নাই বা ডাক, রইব তোমার	—	১৬২ / ৬	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
দেখুন	—	২২৫ ২	—	প্রতি-সং	ঐ
এবার পাড়ে রইব তোমার	পরিব্রাজ : গীতবিতান	৪০/১০৮	—	—	—
নাই ভয়, নাই ভয়	—	২২ / ৪৮	—	প্রতি	আঁকিবুকিসহ।
নাই যদি বা এলে তুমি	গীতবিতান	৪৬৪ / ৫০	—	আ	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্বর	মন্তব্য
না, কিছুই থাকবে না	চণ্ডালিকা (নু)	১৭৭ (বি) / ৩৮ :	—	—	—
নাকের উপর এই তো মাছি	মধুমেলা : বার্ষিকী ১৩৪২	২৫১ / ২১	উদয়ন	প্রতি-সং	—
নাকের ডগা ঘসিয়া হাসে	দেশ সাহিত্য ১৩৮৫ ; ব-র. ৩১	২০৭ / ২	উদয়ন	ঐ	বর্জন-চিহ্নিত।
না-গান-গায়ার দল রে	গীতবিতান	MSF গীতবিতান / ৩৮	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
নাগিনীরা চারি দিকে ফেলিতেছে	প্রান্তিক / ১৮	২০৪ (এ) / ১৮	—	প্রতি	—
না গো এই-যে ধূলা	গীতালি / ৪৬	MSF প্রান্তিক / ৫	শান্তিনিকেতন	ঐ	—
না চাইলে যারে পাওয়া যায়	বীশরি (নাটক)	২২২ / ১৪৫	ব্রিস্টল জুয়ালি ১৯৩৭	—	—
না চেয়ে যা পেলে	স্মৃতিঙ্গ / ১৯২	৯৭(৩) / ১৪-১৫ ;	সুইডেন	—	—
না জানি কারে দেবিয়াছি	উৎসর্গ / ১১	৯৭ (৭) / ১. ২৭, ২৯	২ আশ্বিন [১৩২১]	—	—
নাটক লিখেছি একটি	পুনশ্চ / নাটক	১৫৯ / ৩১৬	হাজারিবাগ	প্রতি	—
না, দেখব না আমি	চণ্ডালিকা (নু)	৪২৮(১) / ১১৯-১২১	১১ চৈত্র ১৩০৯	আ	সর্বত্র মিল নেই।
না, না গো না, কোরো না	চিরকুমার সভা ; গীতবিতান	১৮ / ২৬-২১	২৫. ৮. ৩২	—	অনেকাংশে মিল নেই।
না না ডাকব না	চণ্ডালিকা	MSF পুনশ্চ / ১৬-১৭	২৭. ৮. ৩২	—	সামান্য অমিল।
আরও দেখুন		ঐ / ৬২-৬৪ .	ঐ	প্রতি-সং	ঐ
না মা ডাকব না		১৭৭ (বি) / ৫১ ;	—	—	—
না না না, বন্ধু		২৫১ / ৪৪	—	—	—
		৪৬৪ / ১৪৩	—	আ	—
		১৭ / ১৮-১৯	—	—	সামান্য অমিল।
	শ্যামা	১৫২ / ১৮০. ২৫৪ / ২	—	—	—
		২৬৯ (২) / ১-২	—	প্রতি	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
না না না সখী, ভয় নেই	চিত্রাঙ্গদা (নৃ)	১৬৪ / ১৭. ১৮২ / ৩৬	—	—	—
নানা বর্ণে ব'চে গেনু	দেশ : ১ টেত্র ১৩৪৭	২৫৬ / ২৭	—	প্রতি	—
না না, তুল কোরো না দেখুন		২০৭ / ২৬	উদয়ন	ঐ	—
নানা কোরো না গো নানা মূর্তি ধরি	পূরবী / মুক্তি	১০২ / ২২-২৪. ২৬	এতিস সঙ্গীত	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
নানা রঙের ফুলের	লেখন / পৃ ৫	৮ / ১২	২২ অক্টোবর [১৯২৪]	প্রতি-সং	—
নানা লোকের নানা নামের	দেশ : সাহিত্য ১৩৮৫ ; প্রবাসী : অগ্রহায়ণ ১৩৪৩ ; রবিচ্ছবি / প্রভাতচন্দ্র গুপ্ত	২৮১ ১ ; ৩৯৭(৬) / ১	—	—	—
না, বলে যায় পাছে সে	চিরকুমার সভা ; গীতবিতান	৪৬৪ ১৪২	—	আ	সর্বত্র মিল নেই। পাঠ অস্পষ্ট।
না বলে হেও না চলে	প্রায়শ্চিত্ত ; পরিত্রাণ ; গীতবিতান	২৮ ১০৭ / ৪	—	প্রতি	—
না বাঁচাবে আমায় যদি	গীতালি / ৩২	৮৪ ২৬-২৮	—	—	—
		২২৯ / ১৩০	সুন্দর হইতে	—	—
			শান্তিনিকেতন পথে	—	—
			২৬ ভাদ্র [১৩২১]	—	—
না বুঝে করে তুমি	মায়াব খেলা	২১০ ৫২. ৫৪	—	প্রতি	—
নাম কারো লেখা নেই	প্রবাসী : অগ্রহায়ণ ১৩৪৩	১৯ / ৩৯	১৬ পৌষ ১৩৩৬	ঐ	—
নাম ছায়া ধনিময়ী	রবীন্দ্রবীক্ষা ৪১	১৮৫ / ২৭	—	—	আঁকিবুকিসহ।
নামজাদা দনুবাবু রীতিমতো	খাপছাড়া / ৫৪	২৮১ ৮ /	—	—	—
		MSF খাপছাড়া / ২৩	—	প্রতি-সং	—
		ঐ ১০৮	—	—	—
		ঐ ১৮১	—	—	—
		৩৫৭ / ৯১	—	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
নামটা যেদিন ঘুচাবে নাথ	গীতাঞ্জলি / ১৪৪	৪২৭ / (২) ৩২	২১ শ্রাবণ ১৩১৭	—	—
		৪৭৮ / ১৪৬	ঐ	আ	—
নাম তার কমলা	পুনশ্চ / কামেলিকা	৫৫ / ১১৯-১২৫	১৩ অগস্ট ১৯৩২	—	সর্বত্র মিল নেই।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
নাম তার চিন্তাল	খাপছাড়া / ১০৩	MsF খাপছাড়া / ১৫৭	—	প্রতি	—
নাম তার ডাক্তার ময়জন্	খাপছাড়া / ৩৩	MsF খাপছাড়া / ৮৭, ১৯৩	—	ঐ	—
নাম তার তেলুরাম	খাপছাড়া / ৪০	১৬৪ / ১৫৩	—	—	—
নাম তার মোতিবিল	সহজ পাঠ ১ ;	MsF খাপছাড়া / ৯৪, ১৬৫	—	প্রতি	—
নাম তার সঞ্জেষ	চিত্রবিচিত্র / মোতিবিল	২৮ / ২০৩	—	—	সামান্য অমিল। পাঠ অস্পষ্ট।
নামদেব পাণ্ডুরঙ্গ লোয়ে	খাপছাড়া / ২৩	২২০ / ৩	—	—	—
নামদেব পাণ্ডুরঙ্গ লোয়ে	রূপান্তর / মারাতী : তুকারাম	১৭০ / ২৭	—	—	আঁকিবুকিসহ।
নাম রেখেছি কোমল গন্ধার	রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা ১ / ২৫	MsF খাপছাড়া / ৭৭, ১৭২	—	প্রতি	—
নাম লহ দেবতার	পুনশ্চ / কোমল গন্ধার শ্যামা	২৩১ / ৩৩	—	—	—
নামহারা এই নদীর পারে	গীতিমালা / ৯	১২ / ৩৭-৩৮	৩০. ৮. ৩২	—	সামান্য অমিল।
নামাও নামাও আমায়	গীতাঞ্জলি / ৫৩	২৫৪ / ১৬	—	প্রতি-সং	—
না মা ডাকব না	চণ্ডালিকা	২৫৪ / ৫০; ২৯৩ / ১০	—	—	—
নামাকলীর স্বাতা তোমার	দেশ : সাহিত্য ১৩৮২	২৬৯(১)/১৪; ২৬৯(২)/১৮	—	প্রতি	—
না, যেয়ো না যেয়ো নাকো	বসন্ত ; শাপমোচন	২২৯ / ১৮০-১৮১	শিলাইদহ ১৯ চৈত্র ১৩১৮	—	—
নারীকে আপন ভাগা	মহায়া / সবলা	৪২৭(১) / ৪৫	—	আ	সর্বত্র মিল নেই।
নারীকে আর পুরুষকে	প্রহাসিনী / মিলের কাব্য	৪৭৮ / ৫১	—	—	ঐ
		৬৩ / ৮	—	—	—
		২৮১ / ১	—	—	আঁকিবুকিসহ।
		৩৯৭(৬) / ১	—	—	—
		৬৫(১) / ১৮	—	—	—
		২৫২ / ৪৬	—	—	—
		৪৬৪ / ২১	—	প্রতি	—
		৪৭৬ / ২৩	২৯ মাঘ ১৩২৯	আ	—
		১২৭ / ৫৪-৫৬	ঐ	—	সর্বত্র মিল নেই।
		১৮৭(২) / ২৭-২৮	২৩ অগস্ট ১৯২৮	—	সামান্য অমিল।
		MsF প্রহাসিনী / ৯৪-৯৭	উদয়ন	প্রতি-সং	—
			২০ জানুয়ারি ১৯৪১	—	—
			—	প্রতি-সং	সর্বত্র মিল নেই।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
নারীকে দিকেন বিধি অরও দেখুন নারীজ্বর ওনায়েম	আকাশপ্রদীপ / তর্ক	২৫৮ / ৩৪-৩৫	শায়লী, শান্তিনিকেতন ১৬. ৩. ৩৯	প্রতি-সং	সর্বত্র মিল নেই।
		১৫৯ / ১৯৬	—	—	প্রথমার্শ। সর্বত্র মিল নেই।
		১৫৯ / ২২৭-২২৯	—	—	আঁকিবুকিসহ।
		MSF আকাশপ্রদীপ/৭. ১১	শান্তিনিকেতন ২৯. ৩. ৩৯	—	সর্বত্র মিল নেই।
নারী তুমি ধন্যা	আরোগ্য / ২৩	১৮৬ / ৪৫	—	—	ঐ
		১৮৭(২) / ১০-১১	উদয়ন	প্রতি-সং	বর্জন-চিহ্নিত।
নারীর দুখের দশা		১৮৭(২) / ১৪-১৫	১২ জানুয়ারি ১৯৪১ উদয়ন	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
	জন্মদিনে (সংযো) / ৩০ অবিচার	১৮৬ / ২৯-৩০	১৩ জানুয়ারি ১৯৪১ ৪ পৌষ ১৩৪৭	—	৪টি ছত্র অনোর হস্তাক্ষরে।
	চিত্রাঙ্গদা (ন)	১৬৪ / ৩১	—	—	আঁকিবুকিসহ।
নারীর ললিত লোভন		১৮২ / ৪৫-৪৬	—	—	—
		২৫৬ / ৪২-৪৩	—	প্রতি	—
		১৫৯ / ২৪৫-২৪৯	—	—	আংশিক। সর্বত্র মিল নেই।
নারী স্বপ্ন শ্রমাণেম না রে, তোদের দিগ্বর্তে	আকাশপ্রদীপ / তর্ক গীতালি / ৩৯	২২৯ / ১৩৭	সুন্দর	—	—
		২২৯ / ১৪৩	২৮ ভাদ্র [১৩২১] শান্তিনিকেতন	—	—
		১১১ / ৪৪	১ আশ্বিন [১৩২১]	—	—
নাহয় তোমার যা হয়েছে নাহি চাহিতেই ঘোড়া দেয়	গীতবিতান প্রহাসিনী / গোড়ারিতি	১১ / ২০-২১	২৯ চৈত্র [১৩২২]	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
		২০ / ২	—	—	ঐ
		২৭ / ১৫৩	—	—	ঐ
		৩০ / ৩	—	—	প্রথমার্শ
		১২৩ / ৪৮	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		২৬০ / ১৫-১৬	—	—	ঐ। সচিত্র।
		৪৩৭ / ১৪	বুকারেস্ট ২০ নভেম্বর ১৯২৬	প্রতি আ	— প্রথমার্শ।
	MSF প্রহাসিনী / ১ ঐ / ৬০-৬১, ১০২		—	—	—
			—	প্রতি	—

গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্বর	মন্তব্য
মোর বাণী	গীতিবিতান	১৫৯ / ২১২-২১৩	—	—	আঁকিবুকিসহ।
শ্রদ্ধে দুচক্ষু	খেয়া / চাকলা	১১০(২) / ১৮-২০	বোলপুর	—	সর্বত্র মিল নেই।
স্বাক্ষরে দিন	ছন্দ / ছন্দের হস্ত-হলন্ত ২	MsF ছন্দ / ২৯, ৩৫	১৩ আষাঢ় [১৩১৩]	—	—
বয়	গীতিবিতান	ঐ / ৪৯	—	প্রতি	—
		২৮ / ৪১	হাফুর্গ	প্রতি-সং	অনেকাংশে মিল নেই।
		১২৭ / ২৫	১০ সেপ্টেম্বর ১৯২৬	—	ঐ
শ্রদ্ধাশ্রদ্ধা আলোর	ছন্দ / ছন্দের হস্ত-হলন্ত ২	MsF ছন্দ / ২৮	—	—	—
		ঐ / ৩৪, ৩৬	—	প্রতি	—
হাতে উপার্জনে	খাপছাড়া / ৪২	১০১(১) / ১৬	—	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
		১৭০ / ৩৫	—	—	—
		MsF খাপছাড়া / ৯৬	—	প্রতি	—
		১৬২ / ৪১	—	—	—
প্রকাশে আলো	রবীন্দ্রবীক্ষা ১৪	৩৭৫ / ৪৪	—	—	—
প্রমত্তে ভ্রমে	রূপান্তর / ১৮৭	৩০২/৪৯/৭৭, ৫০/৭৮	—	—	—
শ্রদ্ধে চিত্ত	মানসী / ধান	১২৮ / ১৯৭-১৯৮	জোড়াসাঁকো	—	—
		১০৮. ১৮৮৯	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
শ্রদ্ধে পাথের কাছে	বলাকা / ৩১	১৩১ / ৬৬-৬৭	—	—	—
		৩৬৩ (৪) / ১	—	—	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'পূর্ণের অভাব'।
		MsF বলাকা / ১৫	—	আ	ঐ
		২২৯ / ১৫	বোলপুর	—	পাঠ অস্পষ্ট।
শ্রদ্ধে যে ফুল ফোটে	গীতিমালা / ৪৩	২২৯ / ১৫	২৯ আশ্বিন	—	—
		৪২৬ (১) / ৯৮	—	আ	—
শ্রদ্ধে চিত্তন করে যে	গীতিবিতান	MsF পূর্ববী / ৫	—	—	শেষাংশ।
শ্রদ্ধে পেয়ে আয়োজন	পূর্ববী / ভাড়া মন্দির	২৮১ / ১২	—	—	সামান্য অমিল।
শ্রদ্ধে কেন	খাপছাড়া / ৮৭	MsF খাপছাড়া / ২৮. ১৪১	—	প্রতি-সং	—
		ঐ / ১২৫	—	প্রতি	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম , গ্রন্থানা তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
দাঁধু বলে অভ্যস্তোষে	খাপছাড়া / ৬ (ক-গ)	MsF খাপছাড়া / ৬ - ৮ ঐ / ৫৯	—	—	—
নন্দা দুঃখে অপমানে	গীতাঞ্জলি / ১২৬	৩৫৭ / ৭৩ ৪৭৭ (২) / ২১	২ শ্রাবণ ১৩১৭ বোলপুর ২ শ্রাবণ [১৩১৭] ঐ	প্রতি — আ	— — সামান্য অমিল।
নিবিড় অমা-ভিমির হাতে আরও দেখুন কৃষ্ণনিশা গহনগুহা	নবীন	৪৭৮ / ১২৭ MsF নবীন / ১০	—	—	ঐ
নিবিড় ঘন আঁধারে জ্বলিছে নিবিড় মেঘের ছায়ায়	গীতবিতান ঐ	৪২৬ (১) / ১০৮ ১৫৯ / ২৮৯ ১৯৯ / ২২	—	আ	—
নিবেদনম্ অধ্যাপকিনিসু	প্রহাসিনী / রূপকথ	১৮৪ / ৪৩ ২৬০ / ২০-২১	—	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
নিভৃত এ চিন্তামাঝে	মানসী / উপহাস	১২৮ / ২১০-২১১	ভোড়াপাঁকে ৩০ বৈশাখ [১২৯৭] ১৮৯০	—	—
নিভৃত প্রাণের দেবতা	গীতাঞ্জলি / ৫০	৪২৭ (১) / ৪০, ৪১ ৪৭৮ / ৪৬, ৪৭	১৭ পৌষ [১৩১৬] ঐ	আ	৪০ পৃষ্ঠাধৃত পাঠ বর্জন-চিহ্নিত। ৪৬ পৃষ্ঠাধৃত পাঠ বর্জন-চিহ্নিত।
নিভৃত প্রাণের নিবিড় ছায়ায়	লেখন / পৃ ৬ ক	৮ / ১৬ ২৭ / ৯৫	—	প্রতি	—
নিমীলনযম ভোব-বেলাকার	স্মৃতিস্র / ১৯৪	২৪৮ (এ) / ১৯	—	—	—
নিমের ডালে পাখির ছনা	ছড়া / ৫	১৬০ / ১৪৩-১৪৪	—	—	আংশিক।
নিমেষকালের অতিথি যাহারা	লেখন / পৃ ২৭ ক	৮ / ২৮ ২৭ / ১০৪	—	প্রতি	—
নিমেষকালের ধোয়ালের	লেখন / পৃ ১১ ক	৮ / ৩৩ ২৭ / ১০১	—	প্রতি	—
নিম্নে যমুনা বাহে	ছন্দ / ছন্দের প্রকৃতি . কথা ও কাহিনী (গ্র-পা) / নিম্নলি উপহাস	৪ / ২৬ ১২৮ / ১৫৫-১৫৭ MsF ছন্দ / ১১২, ১৪৪ ঐ / ২০০	২৭ জৈষ্ঠ [১২৯৫] —	—	সামান্য অমিল।
			—	প্রতি	—

শ্রী / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	সূত্র	মন্তব্য
১. 'য' জানিনে জানিনে	শ্যামা	২৫৪/১৩ : ২৬৯(১)/৮ : ২৬৯(২) / ১৪	—	প্রতি	—
২. শীতে জর্জর	চিত্রা / সিন্ধুপারে	২৫৪/৪৭; ২৯৩/১১ ৪২৬(২)/৬৮-৭৪	জোড়াসাঁকো	—	—
৩. পতা ঝরা ভেগেবনে	বলাকা / ১৩	১৩১/১১৯-১২০	২০ ফাল্গুন ১৩০২ সুরুল	—	—
৪. হিয়া অসীমকালের	বীথিকা (সংযো) / বাণী	১২৩/১৪	২৩ পৌষ [১৩২১]	—	সামান্য অমিল।
৫. বৈশাখ চলেছে	শেষ সপ্তক / ৪৩	২৩৪/১৩৭-১৪৪	১১ নভেম্বর ১৯৩০	—	সামান্য অমিল।
৬. বৈদ্য দক্ষ করে	কল্পনা / মদনভবনের পর্ব	২৭৪/১৬	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
৭. তুই সব চেয়ে নিষ্ঠুর	চণ্ডালিকা	২৫১/২৬, ২৮	১২ জ্যৈষ্ঠ [১৩০৪]	—	সামান্য অমিল।
৮. 'হ' রাজ বেখার মায়ার	শেষ সপ্তক / ১৬ (১)	২৩৪/৫৪	—	—	—
৯. তুই কুখিরকে ডেকে বলে	খাপছাড়া / ৯০	২৮১ / ১১	—	—	—
১০. ক্ষেতের ধূসরিত ভূমে	শ্রুতিলিপ / ২০১ , মৌচাক : আষাঢ় ১৩৪৭	MsF খাপছাড়া/১৪৪, ১৯৫ ১৬৭ / ৭৮	—	প্রতি	—
১১. এখান শেষ হল না	বৈকালী / ৬২ ; গীতবিতান	২৬২ / ১৪ MsF শ্রুতিলিপ / ১ ২৭ / ১৪৯	২৫ ৫৪০ ঐ বুড়াপেট ২৭ অক্টোবর [১৯২৬] ঐ ঐ	—	অঁকিবুকিসহ। সামান্য অমিল। ঐ। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'আত্মশক্তি'।
১২. চেয়ে তো কাটল নিশি	খেয়া / জাগরণ	২৮ / ৫৭ ৪৩৭ / ১২ ১১০ (১) / ৬১-৬২	প্রতি আ —	—	—
১৩. চেয়ে যে কেটে গেল	গীতালি / ১২	২২৯ / ১০৯	কলিকাতা ১০ চৈত্র ১৩১২	—	কতকাংশের পাঠ অস্পষ্ট।
১৪. দিয়ে কে যায় গো	গীতালি / ২১	২২৯ / ১১৮	সুরুল ৯ ভাদ্র [১৩২১]	—	সর্বত্র মিল নেই।
১৫. বর্ষাক আর নাই তো	পূর্ববী / অপরিচিতা	১০২ / ২ - ৪	সুরুল ১৫ ভাদ্র [১৩২১] স্ট্রীমার এভিন্স ১৮ অক্টোবর [১৯২৪]	—	সামান্য অমিল। সামান্য অমিল। সামান্য অমিল। অঁকিবুকিসহ।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
পথ বেঁধে দিল বন্ধনহীন আরও দেখুন নাই আমাদের কলকটাপার পথ-হারা ভূমি পথিক পথিক আমি। পথ চলাতে পথিক ঐ যে চলে	মহায়া / পথের বাঁধন ; শেখের কবিতা মায়ায় খেলা শেষ সপ্তক / ৩৪ লিপিকা : গীতবিতান	১৩৭ (১) / ২৮ ২১০ / ৪ ২৩৪ / ১১৫ ২৬ (১) / ১৩	— — — —	— প্রতি প্রতি-সং — —	— — — ‘তাসের দেশ’ পাণ্ডুলিপিভুক্ত। বর্জন-চিহ্নিত।
পথিক ওগো পথিক	যেহা / পথিক	১১০ (১) / ৭২-৮০	বেলপুর্ ৮ বৈশাখ ১৩১৩	—	—
পথিক দেখেছি আমি দেখুন পাছ আমি দেখিলাম পথিক পরান্, চল্ দেখুন যে পথ দিয়ে গেল পথিক যেখের দল	শেখবর্ষণ ; গীতবিতান ; শ্রাবণাখা	১৬৫ / ১৭ ১২৯ / ৬ ৪৬৪ / ২৭	— — —	— প্রতি আ	— — —
পথিক হে, ওই-যে চলে দেখুন পথিক ওই-যে চলে পথিকের অক্লান্ত নয়ন	নবজাতক / হিন্দুস্থান গীতবিতান ঐ	২০২ (রি) / ৫৫-৫৬ ১৬৩ / ৭৭ ৮ / ১৪৩ ২৮/৮৫ ৩৭৫/১৭ ১৬৬/৩৮	শান্তিনিকেতন ১২.৪.৩৭ — ৪ মাঘ [১৩৩৪] ৪ মাঘ ১৩৩৪ — —	প্রতি — — প্রতি ঐ —	অনেকাংশে মিল নেই। বর্জন-চিহ্নিত। — সর্বত্র মিল নেই। — সর্বত্র মিল নেই।
পথিকেরে বুঝি এনেছ পথে চলে যেতে যেতে	লেখন / পৃ ৭৬ চিত্রলিপি / ১				

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	সূত্র	মন্তব্য
পথে পথেই বাসা বাঁধি	গীতালি / ৯৪	১৩১/২৮	গয়া ২৫ আশ্বিন [১৩২১]	—	—
পথে পথে মিথ্যা	রবীন্দ্রবীক্ষা ১৪	১৬৩/৬৫; ১৮৫/১; ২৯৪/১	—	—	—
পথে যেতে ডেকেছিলে	নটীর পূজা; বৈকালী / ৩৪; গীতবিতান	২৭/৫৩ ২৮/৩৬ ২৫৫(২)/৪৪; ২৯৮/৩৬	—	প্রতি	—
পথে যেতে যেতে হল	স্মৃতিঙ্গ / ২০৩	MSF অপ্রকাশিত পাণ্ডুলিপি/২	শান্তিনিকেতন	—	—
পথের নেশা আমায়	খেয়া / পথের শেষ	১১০ (১) / ৬৯-৭০	২ পৌষ ১৩৩৫(?) ১৯৩৫ বেলপুর্	—	—
পথের পাশের ঘরে	বীথিকা / মূল্য	১৭৫ / ৩১	১৪ চৈত্র [১৩১২]	—	অনেকাংশে মিল নেই।
পথের প্রান্তে আমার তীর্থ	লেখন / পৃ ১৫ ক	৮/৪৪	—	প্রতি	—
পথের শেষ কোথায়	চণ্ডালিকা; গীতবিতান	১৭/১; ১৭/৪৪	—	—	—
পথের শেষে নিবিয়া	বীথিকা / রাতের দান	২১৩/১-২	১৯ আষাঢ় ১৩৪১	—	সামান্য অমিল।
পথের স্মৃতি, ননি বারবার	গীতালি (গ্র-প) / ৯৮	১৩১/৩২	বেলপুর্থে, বেলা ইহাতে গয়ায়	—	—
পথে হল দেরি	লেখন / পৃ ৭ক	৮/১২	২৫ আশ্বিন [১৩২১]	প্রতি	সামান্য অমিল।
আরও দেখুন					
পথে পথে অনেক হল দেরি	পুনশ্চ / কোপাই	৪৯/৫৮	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
পদ্মা কোথায় চলেছে	প্রহাসিনী (সংযো) / যানভঙ্গ	MSF পুনশ্চ / ৫৭-৫৯ ১৫২/১৭৩-১৭৪	—	প্রতি-সং	সর্বত্র মিল নেই।
পদ্মাসমার সাধনাতে দুয়ার		MSF প্রহাসিনী/৭৩-৭৪	—	—	ই
পদ্মের পাতা পেতে	স্মৃতিঙ্গ / ২০৪	১৮৫/৬২	—	—	ই

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
পবন দিগন্তের দুয়ার আরও দেখুন আজি পবন দিগন্তের পর কি বলেছে কঠিন বাচন পরজন্ম সত্য হলে পরদিন রবিবার খুব পরবাসী চলে এসো ঘরে	মহায়া / ববঘাত্রা রূপান্তর / ধন্যপদ : পুষ্পবর্গ ৭ স্মৃতিকা / কর্মফল ছড়া / ৯ পরিশেষ (সংযো) / প্রবাসী ; বৈকালী / ৩৯	৩১/২৬ ২৪৭ / ২৬ ১২০/৮২-৮৫, ৯১-৯২ ১৫৯ / ৩৪৪-৩৪৮ ২৭ / ১-৩ ২৮ / ১-৩ ২৯৮/৪১-৪৩ MsF আরোগ্য / ১৭	— — ৫ আষাঢ় [১৩০৭] — ২২ মাঘ ১৩৩২ — — উদয়ন ১২ জানুয়ারি ১৯৪১	— — — — প্রতি-সং — প্রতি-সং —	বর্জন-চিহ্নিত। আঁকিবুকিসহ। — — সর্বত্র মিল নেই। সামান্য অমিল। আঁকিবুকিসহ। — — —
পরম সুন্দর আলোকের আরও দেখুন আলোকের স্নানপূর্ণ প্রাতে পরানে কার ধোয়ান আছে	আরোগ্য / ২ নাটরাজ পত্নীকামলা / মাধুরীর ধ্যান স্মৃতিস্র / ২০৫	২৪ / ১৪৫-১৪৬ ৪২৮/২৭ MsF স্মৃতিস্র/২৩	১৩ অগ্রহায়ণ ১৩৩৪ — শান্তিনিকেতন ১৫ চৈত্র ১৩৪১	প্রতি — প্রতি —	অনেকাংশে মিল নেই। সর্বত্র মিল নেই। —
পরিচয় সীমানায় বেড়া-ঘেরা দেখুন পরিচয় সীমানায় বেড়া-ঘেরা পরিপূর্ণ মহিমার আগ্নেয় কুসুম দেখুন মহীয়সী মহিমার আগ্নেয় পর্বতমালা আকাশের পানে দেখুন ঐ গিরিমালা আকাশের পর্বতের অন্যত্রান্তে বারিষা পলাশ আনন্দমূর্তি জীবনের	বীথিকা / বিদ্রোহী আরোগ্য / ১১	MsF বীথিকা/২৬ ১৮৭ (১)/২৬ ১৮৭ (২)/৫২	— — উদয়ন ১৩ ফেব্রুয়ারি ১৯৪১	— — প্রতি-সং —	— — — —

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
পশুর কঙ্কাল ওই পঞ্চাতের নিত্য সহচার অকৃতার্থ	পুরবী / কঙ্কাল প্রান্তিক / ৫	১০২/১০৯ ১৮০(এ)/৪৯-৫০ ২০৪(এ) / ৭ ২০৪(বি)/৭	কাপাট মাল্লাল ১৭ ডিসেম্বর [১৯২৪] ৪. ১০. ৩৭ ঐ শান্তিনিকেতন ৪. ১০. ১৯৩৭ ১৫ অগস্ট ১৯৩২ ঐ	— — প্রতি-সং প্রতি	সর্বত্র মিল নেই। সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ। — —
পশ্চিমে বাগান বন আরও দেখুন দক্ষিণে পশ্চিমে বাগান পশ্চিমের দিকনীমায় দিনেশ্বরের	পুনশ্চ / খোয়াই বীথিকা (সাংঘো) / আবৈদন	১২/১৩-১৬ MSF পুনশ্চ/৭০-৭২ ১৮৫/১০-১১	 শান্তিনিকেতন ৫ সেপ্টেম্বর ১৯৩৪ ২২. ৮. [১৯৩২]	— প্রতি-সং ঐ	অনেকাংশে মিল নেই। —
পশ্চিমে সহর তারি পসরাতে কী আছে পসারিণী, ওগো পসারিণী	পুনশ্চ / স্থিতি চিত্রলিপি / ১ নির্দিষ্টতা / পসারিণী	১৮/১৫-১৬ MSF পুনশ্চ / ৩০ ১৬৪/১১৩ ১০/৮-১০ ২৫/৪৫-৪৭ ৫৪/৪৩-৪৪ ৯২ (২)/৪ ১০০ / ১৭ MSF বিচিত্রিতা/২৬-২৭ MSF আকাশপ্রদীপ/১২-১৫	 ৫ মাঘ ১৩৩৮	— প্রতি — — প্রতি — প্রতি — প্রতি — প্রতি	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ। সামান্য অমিল। — — সর্বত্র মিল নেই। সামান্য অমিল। অনেকাংশে মিল নেই। আঁকিবুকিসহ। — সর্বত্র মিল নেই। শিরোনাম 'মধ্যাহ্ন'
পাকুড়ভল্লীর মাঠে আরও দেখুন তাকিয়ে দেবি পাকুড়ভল্লীর পাখি আমার নীড়ের পাখি	আকাশপ্রদীপ / ঢাকিয়া ঢাক বাজয় খালে বলে গীতবিতান	৯৬ (১) / ১০-১১ ২৪২ (১) / ২ ২০১(বি) / ৩৫ MSF আপছড়া / ১৬ ঐ / ৬১. ১৭৫	 শান্তিনিকেতন ৪. ৮. ৩৬	প্রতি-সং প্রতি	বর্জন-চিহ্নিত। 'তারের দেশ' পাণ্ডুলিপিবদ্ধ। — — —
পাখিওয়লা বলে এটা	আপছড়া/৮			প্রতি	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
পাৰি, তোর সুর ভুলিসনে	গীতবিতন	১৬১ / ১৮ ১৯৯ / ৪৫	১২. ১২. ৪০ উদয়ন	— প্রতি-সং	—
পাৰি বলে, চাঁপা, আমারে পাৰির পালৰ অলস	ঐ তু লেখন / স্থলিত পলৰ ধূলায় / পৃ ৮ বলাকা / ২৮	১৬২ / ২০ ২৪৮(এ)/৩৫	১২ ডিসেম্বর ১৯৪০ — —	ঐ —	—
পাৰিরে দিয়েছ গান		১৩১/৫৯-৬০, ১১৫	পদ্মাতীর ২৪ মাঘ [১৩২১]	—	সর্বত্র মিল নেই।
পাগল আজি আগল পাগল বসন্তদিন কতবার	নাটরাজ ঋতুরঙ্গশালা / শান্তি স্বরণ / ১৯	১৬৯ (এ)/ ৯ ৪২৬(২)/১০৫	— শান্তিনিকেতন	— আ	— —
পাগল যে তুই, কঠ ভা'রে পাগলা হাওয়ার বাদল-দিনে	গীতবিতন ঐ	৪৬৪ / ৬৯ ১৫৯ / ২৯০, ২৯২ ১৯৯ / ২৩	— — —	ঐ — প্রতি	পাঠ অস্পষ্ট। আঁকি-কিসহ।
পাঁচটা না বাজতেই	গল্পসল্প	১৮৭ (১) / ৪০-৪১	উদয়ন ৩. ৩. ৪১	—	স্থান ও তারিখ অন্যের হস্তাক্ষরে।
পাঁচদিন ভাত নেই	ঝাপছাড়া (সংযো)	২৬১ / ৫-৬ ১৫৯ / ৩৬-৩৭ ১৯১ / ২৯-৩০	উদয়ন ১. ৩. ৪১ —	প্রতি — প্রতি	— — পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'দুই বিপদ'।
পাঁচশো বছর বয়স পাঁচিলের এখানে ফুলকাটা	তু নবজাতক / প্রবীণ শেষ সপ্তক/ ২৫	MsF প্রহাসিনী / ৬৮-৬৯ ১৭৮(এ) / ৩৯-৪০ ১৮৫ / ৪৬-৪৭ ২৩৪ / ৮১-৮২	শান্তিনিকেতন ১৫. ৯. ৩৮ শান্তিনিকেতন ১৫. ৯. ৩৮ উদয়ন, শান্তিনিকেতন ১৫. ৯. ৩৮	ঐ — — —	ঐ — — সামান্য অমিল।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
পাছে দেখি তুমি আস নি	খেয়া / অনুমান	১১০ (২) / ৪-৫	বোলপুর ৪ আষাঢ় ১৩১৩	—	আঁকিবুকিসহ।
পাছে সুর ভুলি এই ভয়	শাপমোচন	৬৫ (১) / ২	—	—	—
পাঠশালাে হাই তোলে	খাপছাড়া / ৩	২০১ (বি) / ৩৫	—	—	আঁকিবুকিসহ।
পাঠালাে এ যে আমসত্ত্ব	ব-ব : ৩১	MSF খাপছাড়া/১৬. ৫৬, ১৭৫	—	প্রতি	—
পাড়াতে এসেছে এক	খাপছাড়া / ৭৬	১৬০ / ২৯	—	প্রতি	—
পাড়ায় আছে ক্লব	শেষ সপ্তক / ৩১	২০৫ / ১৭	—	—	আঁকিবুকিসহ।
পাড়ায় কোথাও যদি কোনো	প্রহাসিনী / মধুসূক্তায়ী ১	১৬৪ / ১২০-১২১	—	প্রতি-সং	—
পাড়ার সবাই তারে ডাকে	সানাই (গ্র-প) / নামকরণ	MSF খাপছাড়া/ ১৩০ ঐ / ১৭৬	—	প্রতি	সামান্য অমিল।
		২৩৪ / ১০১-১০৭	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		MSF প্রহাসিনী/ ৭-৮	শান্তিনিকেতন ১৩ ফাল্গুন ১৩৪৬	প্রতি	—
		১৬৭ / ৭৫-৭৭	গৌরীপুর ভবন, কলিম্পং ২৪. ৫. ৪০	—	অনেকাংশে মিল নেই।
পাণ্ডব আমি অর্জুন	চিত্রাঙ্গদা (নৃ)	২৬২ / ১২-১৩	—	প্রতি	আঁকিবুকিসহ।
পাংলা করে কাটো	ছন্দে হসন্ত-হলন্ত ২	MSF সানাই / ৭১	—	—	—
পাতার ভেলা ভাসাই	বৈকালী / ১৮ ; গীতবিতান	১৬৪ / ১৪ ; ১৮২ / ২৮	—	—	—
		২৫৬ / ২৪-২৫	—	প্রতি	সামান্য অমিল।
		MSF ছন্দ / ২৬	—	—	—
		২৭ / ৩৩	—	—	আঁকিবুকিসহ।
		২৮ / ১৯	—	প্রতি	—
		২৯৮ / ২০	—	—	—
পাতালে বলিরাজার যত	খাপছাড়া (সংযো)	MSF খাপছাড়া / ৪৩	—	প্রতি-সং	—
		ঐ / ১৯৪	—	প্রতি	—
পাথরপিণ্ড টু মারতে চায়	ছড়ার ছবি / পাথরপিণ্ড	১৭৮(এ) / ৫৭-৫৮ ;	আলমোড়া	—	সামান্য অমিল।
		১৭৮(বি) / ৩৯-৪০	বৈশাখ ১৩৪৩ (?)	—	—
		১৭৮(সি) / ৩৮-৩৯	[১৩৪৪]	—	—
		২৫৭ / ২০	জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৪	—	প্রথমংশ। সর্বত্র মিল নেই।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
পানতোয়াতে মুঞ্চ হয়ে পাছ আমি দেখিলাম পাছ, এখনো কেন অলসিত পাছ তুমি, পাছজনের সখা দেখুন ওগো পাছ, পাছজনের সখা পাছ-পাখির রিক্ত কুলায়	রবীন্দ্রবীক্ষা ৪১ প্রান্তিক / ১৬ গীতবিতান	MsF ছন্দ / ১৯ ১৭০ / ৭ ৪২৬ (১) / ৭৭	— ৭ বৈশাখ ১৩৪১ —	— — আ	— সামান্য অমিল। আঁকিবুকিসহ। —
	বৈকালী / ৬৪ ; গীতবিতান	২৭ / ১৫১-১৫২ ২৮ / ৫৮ ১২৭ / ৬৮ ১২৭ / ৭৩ ৪৩৭ / ১৩	বালান্দি-ফুরেড, হাসারী ৯ নভেম্বর [১৯২৬] এ ৯ নভেম্বর ১৯২৮ — বালান্দি ফুরেড ৯ নভেম্বর [১৯২৬] শান্তিনিকেতন ৫ বৈশাখ ১৩৪৪	— প্রতি-সং — — আ প্রতি	— সর্বত্র মিল নেই। — বর্জন-চিহ্নিত। সর্বত্র মিল নেই। —
	খাপছাড়া (সংযো)	২০২ (বি) / ৫৩ ; ২৬০ / ২৭ ; MsF প্রহাসিনী / ৬৬			
	—	২০৭ / ৪৩	১১. ৪. ৪১	প্রতি	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'অতীতের শোক'। অনেকাংশে মিল নেই। সর্বত্র মিল নেই।
	সে / ১২ ; গীতবিতান	১৭৫ / ৭২ MsF গীতবিতান / ৩৯ MsF সে / ১৩৭-১৩৮ এ / ৩২৭ ২০২ (এ) / ২৯ ২৩১ / ২৫ ৪২৭ (১) / ২১	— — — — — বোলপুর ১৮ ভাদ্র [১৩১৬] এ	— — — প্রতি — — আ —	— সামান্য অমিল। — — সামান্য অমিল। — —
পাকায় বাড়ি হবে পায়ে চলার বেগে দেখুন পায়ে চলার বেগে পায়ে দিয়ে এসেছিলে পায়ে পড়ি শোনো ভাই পায়ে চলার বেগে পার কি বলিতে কেহ পারবি না কি যোগ দিতে	স্কুলিন্স / ২০৮ রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা ১ / ৬৫ গীতাঞ্জলি / ৩৬	১৭ / ১৭৮			

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
পিলসুজের উপর পিতলের পিসে হয় কুলদার পুণ্যখারার অভিযেকবারি	শেষ সপ্তক / ৩২ খাপছাড়া / ৬ গ স্মৃতিঙ্গ / ২১০ দেশ : ২১ কার্তিক ১৩৪৮	২৩৪ / ১০৮-১১১ ২০২ (এ) / ২ ৩৮৭ (সি) / ১৯	— — —	— — প্রতি	— অঁকিবুকিসহ। —
পুণ্যলোভীর নাই হল দেখুন নিত্য সেকার পেয়ে আয়োজন পুথি-কাটা ওই পোকা	লেখন / পৃ ১৪ গীতিবিতান মহায়া (গ্র-প) / বরণ	২৭ / ১২৫ ৮ / ৩৯ ১৯৯ / ১৬ ২০ / ৩-৫	— — — চৌরঙ্গী ২৫ অগস্ট ১৯২৮ ২৬ অগস্ট ১৯২৮	— প্রতি ঐ —	— — — —
পূব-সাগরের পার পুরাণে কাহিলী শুনিয়াছি	মহায়া / বরণ গীতিবিতান জন্মদিনে / ১৯	১২৭ / ৫৯-৬৩ MsF গীতিবিতান / ৪০ ১৮৩ / ৫৩-৫৫ ২৬২ / ৩৩, ৩৫	— — —	— — প্রতি	— — অনেকাংশে মিল নেই। সর্বত্র মিল নেই।
পুরাতন বংসরের জীর্ণক্লান্ত	বলাকা / ৪৫	১১১ / ৪৭-৪৮	কলিকাতা ৯ বৈশাখ ১৩২৩	—	—
পুরানো কালের কলম পুরানো জিনিয়া চেয়ো না	স্মৃতিঙ্গ / ২১১ গীতিবিতান	২৪ / ৪৬ ; ৩৮৭(সি) / ৯ ২৪ / ৩ ২৭ / ১৬৭-১৬৮	— ৯ ফাল্গুন ১৩৩৩ শান্তিনিকেতন ৯ ফাল্গুন [১৩৩৩] শান্তিনিকেতন ৯ ফাল্গুন	প্রতি ঐ —	— পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'দান'। সামান্য অমিল।
পুরানো মাঝে যা-কিছু পুরী হতে পালিয়েছে	লেখন / পৃ ১৮ শ্যামা	২৮ / ৬৩-৬৪ ৮ / ৫০ ২৭ / ১২৩ ১৭৩ (২) / ১৬-১৭ ২৬৯ (২) / ২৩ ২৯৩ / ৯ ; MsF শ্যামা / ১৪	— — — — —	প্রতি ঐ — প্রতি প্রতি-সং	— — — 'পরিশোধ' পাণ্ডুলিপিভুক্ত। — সর্বত্র মিল নেই।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
পুরুষের তন্ত্রমন্ত্র মিছে	প্রহাসিনী / নারীর কর্তব্য	১৬৬ / ৪৫-৪৯ MsF প্রহাসিনী / ১০৮-১১২	বিজয়া দশমী ১৩৪৬	প্রতি ঐ	অনেকাংশে মিল নেই। —
পুরুষের পক্ষে সব তন্ত্রমন্ত্র দেখুন	চিত্রাঙ্গদা (ন)	১৬৪ / ১৩; ১৮২/২২	—	—	—
মেয়েরা বাঁচাবে দেশ	বিচিগ্রিতা / পুষ্প	২৫৬ / ২০-২১	—	—	—
পুরুষের তন্ত্রমন্ত্র মিছে		১০ / ১৫-১৭	—	প্রতি-সং	—
পুরুষের বিদ্যা করেছিনু		২৫ / ৫১-৫৩	—	—	—
পুষ্প ছিল বৃক্ষশাখে		৫৪ / ৬১-৬২	১১ মাঘ [১৩০৮]	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
আরও দেখুন	গীতালি / ৭৩	MsF বিচিগ্রিতা/২৮-২৯	—	প্রতি	—
কুসুম যে ছিল ডালে		১৩১ / ৭	শান্তিনিকেতন	—	সামান্য অমিল।
পুষ্প দিয়ে মারো যারে		১৪৩ / ২৬	১৯ আশ্বিন ১৩২১	—	—
পুষ্প ফুটে কোন্ কুঞ্জবনে	রাজা	১৪৮ / ৫৫-৫৬	—	—	৫৬ পৃষ্ঠাধৃত পাঠ বর্জন-চিহ্নিত।
আরও দেখুন		২৯০ / ৩২	—	—	—
আজি পুষ্প ফুটে কোন্	গীতবিতান	৪২৬ (১) / ৪৯	১৪ আশ্বিন [১৩০২]	আ	—
পুষ্পবনে পুষ্প নাহি		২৭ / ৭৫	—	—	—
পুষ্পের মকুল নিয়ে	শৃংখলিঙ্গ / ২১২	১৬২ / ১৮	—	—	—
শুব-হাওয়াতে দেয় দোনা	গীতবিতান	২৯ / ১৫	—	প্রতি-সং	সামান্য অমিল।
পূর্ণ করি নারী তার	বীথিকা / বাধা	৫৫ / ১০৩	৩ অগস্ট ১৯৩২	—	—
পূর্ণতা আসুক আসুক আজি	রবীন্দ্র / অসিতকুমার হালদার / পৃ ১৫৮	MsF বীথিকা/ ১০১ ২১৯ / ৬ / ২	ঐ	প্রতি	—
পূর্ণতার সাধনায় বনম্পতি	পূর্ববী / বনম্পতি	৪৬৪ / ১১১-১১৩	আলমোড়া ২১ জুন ১৯৩৭ সান ইসিজো ২৮ ডিসেম্বর ১৯২৪	— — — আ	অতসী ও অরবিন্দ বড়ুয়ার বিবাহ উপলক্ষে লেখা। সর্বত্র মিল নেই।

গীতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্বর	মন্তব্য
... চাবার যাহা	শেষের কবিতা	১৩৭ (১) / ৮৩-৮৪	—	—	—
যেহে বিচ্ছেদ	সানাই / অসম্ভব	২৩৬ / ৫৮-৫৯	—	প্রতি	—
নেভাগে দীপ্ত ইহল	নটীর পূজা ; গীতবিতান	১৯০ / ২১-২২	চামেলিয়া	—	—
প্রারম্ভ দেখুন		২৭ / ১৬৫	আবণ ১৩৪৭	—	—
সুপ্রভাতে পূর্ব গগনে		MsF নটীর পূজা	৫ মাঘ ১৩৩৩	—	—
পরে আসি, তোমা হেরিতে	রূপান্তর / ১৫৭	৩০২ / ৩৫ / ৬৩	—	—	—
এবে স্বাক্ষাকালে	রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা ১ / ৫	২৩১ / ১০	—	—	—
যুগে অপেক্ষাগাছে	প্রহাসিনী / অনাদৃত লেখনী	২০২ (বি) / ১৯ ;	—	প্রতি	আংশিক।
		MsF প্রহাসিনী / ৩৯	১৪ মাঘ ১৩৪৩	—	সর্বত্র মিল নেই।
	শেঁজুতি / ভাগীরথী	১৯৫ / ৪-৫	—	—	ঐ
		২০২(এ) / ২৭-২৮	২৬. ৪. ৩৭	—	ঐ
		২০২ (বি) / ৬৪-৬৬	শান্তিনিকেতন	প্রতি-সং	—
		২৮১ / ৯	২৬.৪.৩৭	—	—
টাকে মাসি তার	রাপছাড়া / ৬৮	MsF রাপছাড়া / ১২২	—	প্রতি-সং	—
		ঐ / ১৮২	—	প্রতি	—
সিল টেনেছি হস্তায়	রাপছাড়া (সংযো)	১৭০ / ৩৩	—	—	—
গছি ছুটি বিনায়	গীতিমালা / ২৬	MsF রাপছাড়া / ৪৫, ১৬৯	—	প্রতি-সং	সামান্য অমিল।
		২২৯ / ২০৮	শান্তিনিকেতন	—	—
		MsF জয়দিনে / ১৫, ১৬,	৯ কৈশাৰ [১৩১৯]	প্রতি-সং	সর্বত্র মিল নেই। পাণ্ডুলিপিতে
		২০, ২২	শান্তিনিকেতন	—	শিরোনাম 'শিল্পী'।
‘ডা বাড়ি, শূন্য দালান	জয়দিনে / ২৪	—	—	—	—
আরও দেখুন		২২৯ / ২২৪	—	—	—
ব্যাপারির ছোঁয়াচ লেগেছে	গীতবিতান	৩৭৫/১৮	—	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
অটী বামবেয়ালি	লেখন / পৃ ২১	৮ / ৫৭	—	ঐ	—
পালো গোহালো বিভবরী		—	—	—	—
পৃথকের তরুর কানে		—	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্বর	মন্তব্য
দৌরপথের বিরহী তরুর কানে আরও দেখুন	লেখন / পৃ ২১	২৭ / ১০৯	—	—	সামান্য অমিল।
দৌরপথের তরুর কানে	ছন্দ / ছন্দোহার ১	১৭০ / ৬৩; ১৯৭ / ১	—	প্রতি	—
দৌর্য্যমাসী উচ্ছ্বাসি কয়	রক্তকরবী ; গীতবিতান	১৪৯(১) / ১৬, ১৮ ; ১৪৯(২) / (১) ১০, ১৩ ; ১৬২ / ৯	—	প্রতি	—
দৌর্য্য তোদের ডাক দিয়েছে		১৫১(১) / (১) ৮, ১১ ; ১৫১(৩) / (৩) ৮, ৯ ; ১৫১(৫) / (৫) ৮, ৯ ; ১৫১(৬) / (৬) ১৭, ১৯ ; ১৫১(৭) / (৭) ৮, ৯ ; ১৫১(৮) / (৮) ৮, ৯ ; ২৯৫ / ৭	—	—	—
প্রখর মধ্যাহ্ন তাপে প্রান্তর	মানসী / কুহকনি	১২৮ / ৭৩-৭৬	—	—	—
প্রচ্ছন্ন দাক্ষিণ্যভারে চিত্ত তার	মহা / কাজলী (নান্দী)	১২৭ / ৩১	গণেশপুর	—	অঁকিবুকিসহ!
প্রজাপতি আপনতুলি ফিরিস	নটরাজ ঋতুরঙ্গনা (গ্র-প)	১৬৯(বি) / ২	২২ বৈশাখ [১২৯৫]	—	সর্বত্র মিল নেই। পাণ্ডুলিপিতে
প্রজাপতি কে যে পরশ	গীতবিতান ; নটরাজ ঋতুরঙ্গনা / চঞ্চল	২৭/১৯৭-১৯৮	২৭ ফাল্গুন ১৩৩৩	—	শিরোনাম 'কুহ'।
প্রজাপতি পায় অবকাশ	লেখন / ১৪ ক	৮ / ৪১	—	—	সর্বত্র মিল নেই। অঁকিবুকিসহ।
প্রজাপতি মায়া দিয়ে	নটরাজ ঋতুরঙ্গনা / চঞ্চল	২৮ / ৬৮	২৭ ফাল্গুন ১৩৩৩	—	—
প্রজাপতি যাদের সাথে	বাঁশরি (নাটক) ; প্রহাসিনী (সংযো) / নিমন্ত্ৰণ	১৬৯ (এ) / ২২ ২০ / ৬-৭ ৯৭ (৫) / ১৩ ; ৯৭ (৭) / ৪২ MSF বাঁশরি / ১ ৮ / ৩	—	প্রতি-সং	সামান্য অমিল।
প্রজাপতি সে তো বরষ	লেখন / পৃ ১	২৭ / ৭৯ ; ১৯৩ / ১ ; ২৪৮ / (৬) ৮	—	প্রতি	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
প্রবলন্ত রথচক্র নিম্নপানে	রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা ১ / ২০ ; ভারতী : আশ্বিন ১২৮৫ / ২৭৮	২৩১ / ৪৯	—	—	—
প্রণাম আমি পাঠনু	বীথিকা : প্রগতি	১৭০ / ৭৫-৭৬	—	—	আঁকিবুকিসহ।
প্রতি উচ্চ শাখায়	রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা ১ / ১৭-১৮ ; ভারতী : আশ্বিন ১২৮৫ / ২৭৫	২৩১ / ৪৯	—	—	—
প্রতিকূল বায়ুভরে উর্মিময়	রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা ১ / ৪	২৩১ / ১০	—	—	—
প্রতিনিধি নদীস্রোতে পুষ্পপত্র	পূর্ববী / প্রাণগঙ্গা	৪৬৪ / ১৩০-১৩১	জুলিয়ো চেজারে [জাহাজ] ১৬ জানুয়ারি ১৯২৫	আ	আঁকিবুকিসহ।
প্রতিবিম্বের যা ক্ষতি	চিত্রলিপি ১	১৬৪ / ১১২	—	—	—
প্রতি পলকের দেওয়া নেওয়া	প্রবাসী : অগ্রহায়ণ ১৩৪৮	৩৮৭ (সি)/১৫	—	প্রতি	—
প্রতি সন্ধ্যায় নব অধ্যায়	পরিশেষ / দীপিকা	১৮৫/২; ২৯৪/১	—	—	—
প্রতীক্ষা মোর আঁধার ঘরে	গীতবিতান	২৪ / ২৩	২৫ ফাল্গুন [১৩৩৩]	প্রতি	—
প্রত্যাহ প্রভাতকালে আমার	আরোগ্য / ১৪	২৭ / ১৯২	—	—	সামান্য অমিল।
		১৬৩ / ১	২৫ ফাল্গুন [১৩৩৩]	প্রতি	এ
		১১ / ১৩	কলিকাতা	এ	বর্জন-চিহ্নিত।
		MsF গীতবিতান / ৪১	আশ্বিন ১৩৩৬	—	অনেকাংশে মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
		১৮৬ / ৩৩-৩৪	—	—	সর্বত্র মিল নেই। পাণ্ডুলিপিতে
		২৬২ / ৬৯-৭০	৭ পৌষ ১৩৪৭	—	শিরোনাম 'লালু'। তারিখ অন্যের
		MsF বনবাণী / ১	উদয়ন	প্রতি	হস্তাক্ষরে।
		২৪ / ৪৮-৫০	৭ পৌষ ১৩৪৭	—	সামান্য অমিল। পাণ্ডুলিপিতে
		২৭ / ২৫২-২৫৫	—	—	শিরোনাম 'লালু'।
		১৬৩ / ১০-১২	—	—	প্রথমাংশ। সর্বত্র মিল নেই।
		১৮৩ / ৯২-৯৩	—	—	—
		১৮৩ / ৯৫-৯৬;	—	—	আঁকিবুকিসহ।
		MsF রোগশযায় / ৬৬-৬৯	—	—	—
			২৬. ১১. ৪০	প্রতি-সং	—
			উদয়ন	এ	সর্বত্র মিল নেই।
			২৬. ১১. ৪০	এ	এ

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
প্রথম আদি ভব শক্তি	গীতবিতান	৪২৭ (২) / ৭৪	—	আ	সর্বত্র মিল নেই।
প্রথম আলোর আভাস	শ্রুতলিঙ্গ / ২১৪	৪৭৮ / ১৮৩	—	—	—
প্রথম আলোর চরণধ্বনি	গীতবিতান	১৯১ / ১০০	শান্তিনিকেতন	—	—
প্রথম আঘাড়ে রামগিরি	শ্রুতলিঙ্গ / ২১৫ ; শনিবারের চিঠি : ১৩৪৮	MsF শ্রুতলিঙ্গ / ২৪	১৩. ১০. ৩৮	প্রতি	উষারাগী মিত্রের উদ্দেশে লেখা।
প্রথম আহুন আভি	দুন্দুভি : শারদীয়া ১৩৪৮ (হস্তাক্ষরের প্রতিরূপ)	৯ (এ) / ৯	—	—	‘ভাসের দেশ’ পাণ্ডুলিপিভুক্ত। বঙ্গ-চিহ্নিত।
প্রথম উষায় প্রদীপ নিবেছে	কল্পনা / বটলয়	৩৮৭ (সি) / ৫১	—	প্রতি	সামান্য অমিল।
প্রথম ও একাদশ দিয়া	রূপান্তর / ১৭৩	৩৮৭ (সি) / ২৮	—	এ	—
প্রথম তোমাকে দেখেছি	সানাই / সম্পূর্ণ	MsF কল্পনা / ১৪-১৫ ২৭৪ / ১০-১১	—	—	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম ‘নষ্ট অবসর’। সর্বত্র মিল নেই। পাঠ অস্পষ্ট।
প্রথম দিনের সূর্য	শেষ লেখা / ১৩	৩০২ / ৪০-৬৮ ১৫৯ / ১৯৩-১৯৫ MsF সানাই / ১৩৫-১৩৬, ১৩৭-১৩৯ MsF সানাই / ১৪০-১৪১ ১৮৮ / ১-২	বেলপুত্র ৭ জ্যৈষ্ঠ [১৩০৪] — — শ্যামলী ২০. ২. ৩৯ এ জোড়াসাঁকো ২৭. ৭. ৪১	— — — — প্রতি-সং প্রতি এ	— — সর্বত্র মিল নেই। এ সামান্য অমিল। ২টি পাঠ। একটি পাঠের সঙ্গে সর্বত্র মিল নেই।
প্রথম দেখেছি তোমাকে আরও দেখুন	শ্যামলী (গ্র-প) / বৈত	২৬১ / ৫৩ ; MsF শেষ লেখা / ৩০ ২০১(এ) / ১-৩ ; ২৩৫ (১) / ১	এ বরনগর ৯ জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৩	এ এ	— —
প্রথম মিলনদিন, সে কি	মহায়া / লগ্ন	১২৭ / ৪৩-৪৬	১৯ অগস্ট ১৯২৮	—	—
প্রথম যুগের উদয়গির্জনে	নবজাতক / উদ্বোধন	১৯১ / ৫৮-৫৯	শান্তিনিকেতন	—	—
আরও দেখুন	শুকতারকার প্রদীপ হাতে	২৭১ / ১৮ MsF সানাই / ৪৬	১৩. ১০. ৩৮ এ	প্রতি এ	শেষাংশ নেই। শিরোনাম রবীন্দ্র-হস্তাক্ষরে।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
প্রথম শীতের মাসে দেখুন	মহায়া / নন্দিনী (নাহী)	১২৭ / ৩৩	২৮ শ্রাবণ ১৩৩৫	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
একদা শীতের মাসে	তু লেকন / যাত্রির প্রদীপ	২৪৮(এ) / ৩৪	—	—	—
প্রথম সৃষ্টির ছন্দঝানি	সারাবিশ্বের / পৃ ৬	১০২ / ৭৩-৭৫	বুয়েনোস এয়ারিস	—	আঁকিবুকিসহ।
আরও দেখুন	পূর্ববী / অভ্যর্থিতা	১৬৭ / ৫৬-৬০	১৬ নভেম্বর ১৯২৪	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
কটি তোর হাসিখানি	ছেলেবেলা (গ্র-প) / পালকি	২৬২ / ১-৬	মংপু	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
প্রদীপ যখন নিবেছিল		MsF ছেলেবেলা / ৩-৫, ৭	২৪ এপ্রিল ১৯৪০	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
প্রপিতামহী-আমলের সেই		MsF ছেলেবেলা / ১২-১৩	[২৪. ৪. ৪০]	প্রতি	—
আরও দেখুন			মংপু	—	—
আমাদের বহু গুরোনোকালের			২৪ এপ্রিল ১৯৪০	—	আঁকিবুকিসহ।
প্রবাসের দিন মোর	পূর্ববী / অতিথি	১০২ / ৭০-৭১	১৫ নভেম্বর [১৯২৪]	—	—
প্রভাত-আলোরে বিদ্রূপ	লেখক / পৃ ২৮	৮ / ৩১	—	প্রতি	—
প্রভাত-আলোরে মোর	গীতবিতান	২৭ / ৮১	—	—	—
		৮ / ১৩৪	—	—	আঁকিবুকিসহ।
		২৮ / ৭৭	—	—	সর্বত্র মিল নেই। কতকংশ বর্জন-চিহ্নিত।
		১২৭ / ১২	২৫ শ্রাবণ [১৩৩৫]	প্রতি-সং	অনেকাংশে মিল নেই। বর্জন-চিহ্নিত।
প্রভাতরবির ছবি আঁকে	স্মৃতিঙ্গ / ২১৮	৫ / ২৩	—	—	—
প্রভাতে প্রভাতে পাই	রোগশয্যায় / ৩২	MsF রোগশয্যায় / ৮৪-৮৬	উদয়ন	প্রতি-সং	২টি পাঠের একটির সঙ্গে সর্বত্র মিল নেই।
প্রভাতের প্রথম আভাস	চিত্রাঙ্গদা (ন) (গ্র-প)	MsF নৃত্যনাট্য চিত্রাঙ্গদা/৭	১. ১২. ৪০	—	—
প্রভাতের ফুল ফুটিয়া উঠুক	স্মৃতিঙ্গ / ২২০	৩৮৭ (সি) / ১০	—	প্রতি	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
আজি তোমার দক্ষিণ হাত	গীতাঞ্জলি / ৪৩	৪২৭ / (১) / ২৮	শিলাইদহ ২৭ আশ্বিন ১৩১৬	আ	—
হুঁ আমার, প্রিয় আমার	গীতাঞ্জলি-গীতিমালা-গীতালি (সংযো) দ্র র-র : ১১	৪৭৮ / ২৩	ঐ	—	—
পুষ্প, এসেছ উদ্ধারিতে আমার	চতুর্লিকা	৪২৭ / (২) / ৫৬	৫ আশ্বিন [১৩১৭]	আ	—
ভ্রূগৃহ হতে আসিলে যেদিন	গীতাঞ্জলি / ১২৩	৪৭৮ / ১৬১	ঐ	—	আঁকিবুকিসহ।
		২৫১ / ৭০	৩১ আষাঢ় ১৩১৭	—	—
		৩৫৭ / ৭০	কলিকাতা	আ	—
		৪২৭ / (২) / ১৮	৩১ আষাঢ় [১৩১৭]	—	—
প্রভু, তুমি পূজনীয় দেবকুল		৪২৭ / ৮৫৪	ঐ	—	—
তুমি পূজনীয়					
তুমি ব্রাহ্মণের ছেলে					
প্রভু, তোমার বীণা যেমনি	গীতিমালা / ৫১	২২৯ / ২৩	শান্তিনিকেতন	—	—
			১৪ পৌষ ১৩২০		
প্রভু, তোমা লাগি আঁধি জালে	গীতাঞ্জলি / ২৮	৪২৭ / (১) / ১৩	১৪ ভাদ্র [১৩১৬]	আ	—
		৪৭৮ / ৮	ঐ	—	সর্বত্র মিল নেই।
	অরুণপরতন	১৭১ / ৩৩	—	—	—
প্রভু, বলো কবে	ঐ	Msf অরুণপরতন / ৪	—	—	—
প্রভু, বলো বলো (প্র-পা)	ছন্দ / ছন্দের প্রকৃতি	৪ / ২৮	—	—	—
প্রভু বৃদ্ধ লাগি আমি	বীথিকা / নমস্কার	Msf বীথিকা / ৬০-৬১	—	—	—
প্রভু, সৃষ্টিতে তব আনন্দ		ঐ / ১১৪	—	—	—
	লেখক / পৃ ৩০ক	৮ / ৮০	—	প্রতি	—
প্রভেদেদে মালো যদি		২২৯ / ১৭০	—	ঐ	পাঠ অস্পষ্ট।
			জাহাজ	—	—
			২৬ সেপ্টেম্বর	—	—
প্রমাদে যে ভয় পায়	রূপান্তর / ধনুপদ : অগ্রমাদবর্গ ১১	২৪৭ / ১৭	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
প্রাণ ভরিয়ে তুষা হরিযে	গীতিমালা / ২৮	২২২ / ২১০	লোহিত সমুদ্র ৩ জুন ১৯১২	—	—
প্রাণমন দিয়ে ভালোবাসিয়াছে	মানসী / পূর্বকালে	১২৮ / ১৯৯-২০০	জোড়াসাঁকো	—	—
প্রাণে খুশির তুফান	গীতিমালা / ৩৬	২২২ / ৭	২ ভাদ্র [১২২৬] Cheyne Walk	—	—
প্রাণে গান নাই	গীতিমালা / ৯৩	২২২ / ৬৫	৯ ভাদ্র ১৩২০ কলিকাতা	—	—
প্রাণে মোর আছে	হৃদ / হৃদের মাত্রা ২	৩ / ৪১ ; MsF হৃদ / ৭৬	২৬ চৈত্র [১৩২০]	—	—
প্রাণের পাথের তব	বনবাণী / মাসলিক	২৮ / ১৭৮-১৭৯	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
প্রাণের সাধন করে	সানাই / অনাবৃষ্টি	MsF সানাই / ২০ ঐ / ২১	— উদীচী	—	—
প্রাণেরে মৃত্যুর ছাপ	লেখন / পৃ ৩১ ক	৮ / ৮২ ২২২ / ১৭০	১৩ জুলাই ১৯২৮ — উদীচী	প্রতি	শিরোনাম রবীন্দ্র-হস্তাক্ষরে।
প্রাসাদভবনে নীচের তলায়	বীথিকা / গোধূলি	১৫ / ১৪-১৫ ২৫ / ৩৩-৩৪ ৩২ / ৩৩-৩৪ ৫৪ / ৬৮ MsF বীথিকা / ১০০ ২১ / ৬৩-৬৪ ২০৬ / ৬	— জাহাজ ২৬ সেপ্টেম্বর — — — ১৪ মাঘ [১৩৩৮] — শান্তিনিকেতন ১৪. ৩. ৩৮	ঐ —	পাঠ অস্পষ্ট।
প্রিয়ার চক্ষু চুম্বিত মোর	রবীন্দ্রবীক্ষা ৩৫	২৪০ / ৩; ২৯৬ / ৩	—	প্রতি	শিরোনাম রবীন্দ্র-হস্তাক্ষরে।
প্রিয়ার দৌত্যের পথে	র-র : ২৮ ; বি ভা প : কৈশাখ-আষাঢ় ১৩৮০	১২৭ / ৪১ ১২৯ / ৩৯	— উদয়ন	—	অনেকাংশে মিল নেই।
প্রিয়ার সঙ্গে খেলায়	রবীন্দ্রবীক্ষা ৪১	২৪০ / ৩; ২৯৬ / ৩	—	—	—
শ্রেম এসেছিল নিঃশব্দ	গীতিবিতান	২৪০ / ৩; ২৯৬ / ৩	—	প্রতি	বর্জন-চিহ্নিত।
শ্রেমের আনন্দ থাকে	স্কুলিঙ্গ / ২২৩	MsF স্কুলিঙ্গ / ২৫	২৮ চৈত্র ১৩৪৬ ২৭. ২. ৩৬	প্রতি	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
শ্রোকের জোয়ারে ভাসাবে	পরিশোধ ; শ্যামা ; গীতবিতান অন্যান্য তথ্য	১৭৩(১)/৭; ১৭৪/৩১ ২৫৪ / ১৯ ২৫৪ / ৫৪ ২৬৯(১)/২৬ ৩৫৭ / ১০১ ৪২৭(২) / ৪৮	— — — — ২৫ শ্রাবণ ১৩১৭ রেলপথে ২৫ শ্রাবণ [১৩১৭] ঐ শান্তিনিকেতন ১৬ আশ্বিন [১৩২১] — উত্তরায়ণ, শান্তিনিকেতন ১৪ পৌষ ১৩৪৬	— প্রতি — প্রতি — — — প্রতি ঐ	— সর্বত্র মিল নেই। ঐ — — — — — বর্জন-চিহ্নিত। সর্বত্র মিল নেই।
শ্রোকের দূতকে পাঠাবে নাথ	গীতঞ্জলি / ১৫৩	২১০ / ১৪, ১৬ ১৯৯ / ৩৬	—	—	—
শ্রোকের মাগে সইবে কেমন	গীতানি / ৫৮	৪৭৮ / ১৫২ ২২৯ / ১৫৯	—	—	—
শ্রোকের ঝাঁদ পাতা শ্রোকের মিলনদিনে সত্য আরও দেখুন দুজনের জীবনের সত্য দুজনের মিলনের সত্য শ্রোকের হাতে ধরা দেব	মাগার খেলা গীতবিতান	২১০ / ১৪, ১৬ ১৯৯ / ৩৬	—	—	—
শ্রোকের হাতে ধরা দেব	গীতঞ্জলি / ১৫১	৩৫৭ / ৯৯ ৪২৭(২) / ৪৬ ৪৭৮/১৫৫ ৮/৮৩ ২২৯ / ২	২৫ শ্রাবণ [১৩১৭] ঐ ঐ ভারত সাগর ২৪ সেপ্টেম্বর	— জা — প্রতি —	— সামান্য অমিল। ঐ — সামান্য অমিল। পাঠ অস্পষ্ট।
শ্রোকের যে করিয়াছে	লেকন / পৃ ৩১ ক	২৭ / ১২ ১৮ / ১৯-২০ MSF পুনচ্চ / ৪৫ MSF ছড়ার ছবি/১৬-১৭ ৪৬৪ / ৬-৭ ৪৭৬ / ১০ ১৬০ / ১৫৩-১৫৪ ১৮৭ (২) / ৯	২৩. ৮. [১৯৩২] — আষাঢ় ১৩৪৪ ২২ মাস ১৩২৯ ঐ — উদয়ন ১০ জানুয়ারি ১৯৪১	— — প্রতি জা — — প্রতি	— অনেকাংশে মিল নেই। — সামান্য অমিল। পৃ ৬ বর্জন-চিহ্নিত। — — —
শ্রোকারী মের পূপে প্রাণিদের আঙুলি মাঝখানে	শ্রুতিপত্র / ২২৪ পুনচ্চ / সুন্দর	MSF পুনচ্চ / ৪৫ MSF ছড়ার ছবি/১৬-১৭ ৪৬৪ / ৬-৭ ৪৭৬ / ১০ ১৬০ / ১৫৩-১৫৪ ১৮৭ (২) / ৯	২৩. ৮. [১৯৩২] — আষাঢ় ১৩৪৪ ২২ মাস ১৩২৯ ঐ — উদয়ন ১০ জানুয়ারি ১৯৪১	— — প্রতি জা — — প্রতি	— অনেকাংশে মিল নেই। — সামান্য অমিল। পৃ ৬ বর্জন-চিহ্নিত। — — —
ফল ধরেছে বটের ডালে ফল ফলাবার আশা ফসল কাটা হলে সারা	ফল ধরেছে বটের ডালে ফল ফলাবার আশা ফসল কাটা হলে সারা	— — —	— — —	— — —	— — —

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
ফসল গিয়েছে পেকে	জন্মদিনে (সংযো) / ৩২	১৮৭ (১) / ৩৪ ২৬১ / ২	— উদয়ন	— প্রতি	অঁকিবুকিসহ। —
ফাগুন এসে ফুঁড়িদের	লেখন / পৃ ২	১৯৩ / ২	২৪. ২. ৪১	—	সামান্য অমিল।
ফাগুন কাননে অবতীর্ণ	ফুলিন্স / ২২৬	২৪৮ (বি) / ২	—	—	—
ফাগুন, শিশুর মতো	লেখন / পৃ ২ ক	৮ / ৬	—	প্রতি	—
ফাগুন-হাওয়ায় রঙে	গীতিকিতন	১৯৩ / ৩	—	—	—
ফাগুনের নবীন আনন্দে	কৈকালী / ২ ; গীতিকিতন	২৪৮(এ) / ১৪ ১১২ / ৯১	—	—	সামান্য অমিল।
ফাগুনের নবীন আনন্দে	কৈকালী / ২ ; গীতিকিতন	২৭ / ১০	১৫ ফাঙ্গুন ১৩৩২	—	অনেকাংশে মিল নেই। পাঠ অস্পষ্ট।
ফাগুনের নবীন আনন্দে	কৈকালী / ২ ; গীতিকিতন	২৮ / ১১৫	—	প্রতি	সামান্য অমিল।
ফাগুনের নবীন আনন্দে	কৈকালী / ২ ; গীতিকিতন	২৯৮ / ২	—	—	—
ফাগুনের নবীন আনন্দে	কৈকালী / ২ ; গীতিকিতন	MSF ছন্দ / ৮৬	—	—	প্রথমংশ।
ফাগুনের নবীন আনন্দে	কৈকালী / ২ ; গীতিকিতন	২৪ / ৫৫ - ৫৭	ভরতপুর	প্রতি	—
ফাগুনের নবীন আনন্দে	কৈকালী / ২ ; গীতিকিতন	২৭ / ২৬২ - ২৬৬	১৭ চৈত্র ১৩৩৩	—	অঁকিবুকিসহ।
ফাগুনের নবীন আনন্দে	কৈকালী / ২ ; গীতিকিতন	১৬৩ / ১৯ - ২২	ঐ	প্রতি-সং.	—
ফাগুনের নবীন আনন্দে	কৈকালী / ২ ; গীতিকিতন	৬/৪০ - ৪১	ঐ	—	সর্বত্র মিল নেই।
ফাগুনের নবীন আনন্দে	কৈকালী / ২ ; গীতিকিতন	১৯ / ১৯	৩ পৌষ ১৩৩৬	প্রতি	ঐ
ফাগুনের নবীন আনন্দে	কৈকালী / ২ ; গীতিকিতন	২২০ / ১৬	—	—	ঐ
ফাগুনের নবীন আনন্দে	কৈকালী / ২ ; গীতিকিতন	১৮৫/৪০ - ৪৩	১৮ মাঘ ১৩৪১	—	অঁকিবুকিসহ।
ফাগুনের নবীন আনন্দে	কৈকালী / ২ ; গীতিকিতন	১৬৪ / ৪৬ - ৪৯	—	—	অনেকাংশে মিল নেই। অঁকিবুকিসহ।
ফাগুনের নবীন আনন্দে	কৈকালী / ২ ; গীতিকিতন	২০০ / ৬৬ - ৬৮	১৬ ফেব্রুয়ারি ১৯৩৬	—	—
ফাগুনের নবীন আনন্দে	কৈকালী / ২ ; গীতিকিতন	MSF পত্রপুট / ৫৯-৬০	শান্তিনিকেতন	প্রতি	রবীন্দ্র-হৃদয়াকরে শিরোনাম উদাসীন'।
ফাগুনের নবীন আনন্দে	কৈকালী / ২ ; গীতিকিতন	১৯১ / ৩৫	১৬ ফেব্রুয়ারি ১৯৩৬	—	—
ফাগুনের নবীন আনন্দে	কৈকালী / ২ ; গীতিকিতন	MSF সনাই / ১৪৭	৭ আশ্বিন ১৩৪৫	—	—
ফাগুনের নবীন আনন্দে	কৈকালী / ২ ; গীতিকিতন	১২৭ / ২৭-২৯	ঐ	প্রতি-সং.	—
ফাগুনের নবীন আনন্দে	কৈকালী / ২ ; গীতিকিতন	—	২৮ শ্রাবণ ১৩৩৫	—	সর্বত্র মিল নেই।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
ফিরিয়া দেখি জীবনতটে ফিরে আয়াম মিছে ডাক	বীথিকা / ছায়াছবি যোগাযোগ (নাটক) ; রবীন্দ্রবীক্ষা ৫	১৭৫ / ১০-১৩ ২৮৩(১) / (১) ৭৪-৭৫	৪ আষাঢ় ১৩৪২	—	সর্বত্র মিল নেই।
ফিরে ফিরে ডাক দেখি রে ফিরে যাও কেন ফিরে	গীতবিতান শ্যামা ; গীতবিতান	৪৬৪ / ৫৪ ১৭৬ / (৫) ৭৩ ১৯১ / ১৪	— — শান্তিনিকেতন ২১.৮.৫৫	আ — প্রতি-সং	— — —
ফুরাইলে দিবসের পালা ফুরালো দুদিন কেহ	লেখন / পৃ ১৩ ক সন্ধ্যাসংগীত / দুইদিন ; রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা ১ / ৯৮-১০০; রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা ২ / ১৮১-১৮৫	২৫৪/৪; ২৬৯(২)/৫ ২৫৪ / ৩৫ MSF শ্যামা / ৫ ৮ / ৩৮ ২৩১ - ৫৫	— — — — —	প্রতি — — — —	— — সামান্য অমিল। — —
ফুরালো পরীক্ষার এই পালা	যোগাযোগ (নাটক) ; রবীন্দ্রবীক্ষা ৫	২৮৩(১) / ৭৪	—	—	—
ফুরিয়ে গেল পৌষের দিন ফুল কোথা থাকে ফুলগুলি যেন কথা ফুল ছিড়ে লয় হাওয়া ফুল তুলিতে ভুল করেছি	শেষ সপ্তক / ৩ স্ফুলিঙ্গ / ২২৮ লেখন / পৃ ১৫ মহায়া (গ্র-প) ; স্ফুলিঙ্গ / ২২৯ পরিত্রাণ ; গীতবিতান	৬ - ৬ - ৮ ২৭ / ১১১ ৮ / ৪৩ ২২২ / ৪২ ২৮ / ৮৪ ৮৮ / ১৬৩ ২২৯ / ১৬৯	— — — — — — শান্তিনিকেতন ১৭ আশ্বিন [১৩২১]	— — প্রতি — — — —	— — — — — — —
ফুল তো আমার ফুরিয়ে ফুলদানি হতে একে একে ফুল দিলে যবে	গীতালি / ৬৭ জন্মদিনে / ২৬ লেখন / পৃ ৯ ক	১৮৭(১) / ৩২ ১৮৭(২) / ৭০ ২৭ / ২৩ ৩৭৫ / ২২	— — — — উদয়ন ২২ ফেব্রুয়ারি ১৯৪১	— — প্রতি — —	— — — — সর্বত্র মিল নেই। —

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	সুর	মন্তব্য
ফুল দেখিবার যোগ্য	লেখন / পৃ ৩০ ক	৮ / ৮১	—	প্রতি	—
ফুল বলে, ধন্য আমি	চণ্ডালিকা	২২৯ / ২	ভারত সাগর ২৪ সেপ্টেম্বর	—	—
ফুলরাশি নিয়ে যথা	১৭ / ১৩, ১৫,	১৭ / ১৩, ১৫,	—	—	—
ফুলিদের বাড়ি থেকে	৬৩ / ২; ১৭০ / ৬০	৬৩ / ২; ১৭০ / ৬০	—	—	বর্জন-চিহ্নিত।
	২৫১ / ১৮ - ১৯	২৫১ / ১৮ - ১৯	—	—	—
	২৪৭ / ২৭	২৪৭ / ২৭	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
	১৬৪ / ৩৮ - ৪০, ৪৩	১৬৪ / ৩৮ - ৪০, ৪৩	—	—	এ
	২০০ / ৫৭ - ৬৩	২০০ / ৫৭ - ৬৩	—	প্রতি-সং	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'চন্দ্রমল্লিকা'।
	২০১(বি) / ১৮ - ২২	২০১(বি) / ১৮ - ২২	—	প্রতি	—
	২৩৫(১) / ৫৯ - ৬০	২৩৫(১) / ৫৯ - ৬০	—	প্রতি-সং	—
	২৩৫(২) / ৬১ - ৬৩	২৩৫(২) / ৬১ - ৬৩	—	প্রতি	অনেকাংশে মিল নেই। পাণ্ডুলিপিতে
	MSF শ্যামলী / ১ - ৩	MSF শ্যামলী / ১ - ৩	—	প্রতি-সং	শিরোনাম 'চন্দ্রমল্লিকা'।
ফুলে ফুলে যবে	লেখন / পৃ ৬ ক	৮ / ১৭	—	প্রতি	—
ফুলের অক্ষরে প্রেম	ফুলিঙ্গ / ২৩০	৮৭ / ১৭	—	—	কতকাংশের পাঠোদ্ধার করা যায় না।
ফুলের কলিকা প্রভাত	ফুলিঙ্গ / ২৩১	২৭ / ৮৫	—	—	—
ফুলের মতন আপনি	গীতাঞ্জলি / ৯৭	১৫৪ / ১৩	—	—	—
		৩৫৭ / ৪২	৯ আষাঢ় ১৩১৭	—	—
		৪২৭ / ১০	৯ আষাঢ় [১৩১৭]	আ	—
		৪৭৮ / ৯৮	ই	—	—
ফুলের মাধুরী ফলের	তু ফুলিঙ্গ / ফুলের কলিকা	৩৭৫ / ৯	—	প্রতি	—
ফুলের লাগি তাকায়	লেখন / পৃ ২২	৮ / ৬১	—	ই	—
ফুলশাখা যেমন মধুমতী		২৭ / ১২২	—	—	—
দেখুন			—	—	—
বিহঙ্গ যথা উড়িবার			—	—	—
ফেলের মতন জানিয়া	রাগপাত্তর / ধম্মপদ পঞ্চবর্গ ৩	২৪৭ / ২৪	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	ভূর	মন্তব্য
বটে আমি উদ্ধত	রাপছড়া / ৬৬	২০১ (বি) / ৩৯	—	—	—
বটের জটায় বাঁধা	পরিণেশ / আতঙ্ক	MSF রাপছড়া/১২০, ১৬৪	—	প্রতি	—
আরও দেখুন		৫৫ / ৭৩ - ৭৫	২৩ জুলাই ১৯৩২	—	সর্বত্র মিল নেই।
বটের জটিল ছায়াতলে	ঐ	৫৬ / ৯৫ - ৯৬	—	—	অনেকাংশে মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
বটের জটিল ছায়াতলে	স্মুলিক / ২৩৫	১৫৯ / ৩১৬	—	প্রতি	—
বড়ো কাজ নিজে বহে	শাপমোচন ; গীতবিতান	৬৫ (১) / ২৪	—	—	—
বড়ো বিষয় লাগে		১২৯ / ১৮১	১৩ জ্যৈষ্ঠ ১৩০১	—	সর্বত্র মিল নেই।
		২৯০ / ৭	—	—	সামান্য অমিল।
	গীতবিতান	২৯০ / ২	—	—	ঐ
	স্মুলিক / ২৩৬	২৭ / ১২১	—	—	পাঠ অস্পষ্ট।
	স্মুলিক / ২৩৭	২৯৫ / ৪	—	—	—
বৎসরে বৎসরে হাঁকে	ছন্দ / ছন্দের হসন্ত-হলন্ত ১	MSF ছন্দ / ১৫	—	—	—
বঁধু, কেন্ আলা লাগল চোখে	চিত্রাঙ্গনা (নু)	১৮২ / ১১-১২	—	—	—
বঁধু, কেন্ মায়্যা লাগল চোখে	শাপমোচন (সংযো)	১৮৫ / ১৪	২০. ৯. ৩৪	—	আঁকিবুকিসহ।
বঁধু, মিছে রাগ কোরো না	গীতবিতান	২৯০ / ৬৬-৬৭	—	—	—
		৪২৬ (১) / ৯৪	পতিসর	আ	সামান্য অমিল।
বনস্পতি, তুমি যে ভীষণ	বীথিকা / ভীষণ	২৯ / ৬ - ৭	১০ আশ্বিন [১৩০৪]	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
		৫৫ / ৯৩ - ৯৫	—	—	—
বনে থাকে বাঘ	সহজ পাঠ ১	MSF বীথিকা / ৯৫-৯৭	২ আগস্ট ১৯৩২	প্রতি	—
বনে বনে করে কানকানি	গীতবিতান	২২০ / ১	—	প্রতি-সং	সামান্য অমিল।
		১৫৯ / ১৩১	—	—	“আমি আশায় আশায় থাকি”
			—	—	গানের শেখাংশ।
বনে যদি ফুটল কুসুম	বৈকালী / ২৭ ; গীতবিতান	২৭ / ৪ ; ২৯৮ / ২৯	—	—	—
		২৮ / ১১০	—	প্রতি	—
		৪৬৪ / ২০১	—	আ	আঁকিবুকিসহ।
বন্দী, তোরে কে বেঁধেছে	খেয়া / বন্দী	১১০(১) / ৮১-৮২	বেলপুর্	—	সর্বত্র মিল নেই।
			৯ বৈশাখ ১৩১৩	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
বন্দী হয়ে আছি	সোনার তরী / সোনার বাঁধন	১২৯ / ২০	শান্তিনিকেতন ১৭ জৈষ্ঠ ১৮৯৯ [১২৯২]	—	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'সোনার বন্ধন'।
বন্দী হয়ে আছি	তু লেখন / আপন অসীম নিষ্ফলতার / পৃ ১৩	২৪৮(বি) / ১১	—	—	—
বন্দী হয়ে রহে	ঐ	২৪৮ (এ) / ৪২	—	—	—
বন্ধ হয়ে এল হ্রোতের ধারা	খেয়া / সমাপ্তি	১১০ (১) / ৮৩-৮৪	বোলপুর ১০ বৈশাখ ১৩১৩	—	—
বন্ধু, এ আমার লজ্জাবতী	খেয়া (উৎসর্গ)	১১০(১) / ১০৪	কলিকাতা ১৮ আষাঢ় ১৩১৩	—	সামান্য অমিল। কতকাংশের পাঠ অস্পষ্ট।
বন্ধু, এ যে আমার লজ্জাবতী দেখুন	গীতবিতান	২২০ / ৭২ - ৭৫ ৪২৬ (১) / ৮৫	— বড়ল নদী ৭ আশ্বিন ১৩০৪	— আ	সামান্য অমিল। সর্বত্র মিল নেই।
বন্ধুগণ শুন — রামনাম	রূপান্তর / মারাতী : তুকারাম ; রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা ১ / ২৩	২৩১ / ৩৪	—	—	—
বন্ধু, তুমি বন্ধুতার	পরিশেষ (সংযো) / অতুলপ্রসাদ সেন	১৮৫ / ৫ - ৬	শান্তিনিকেতন ৫. ৯. ৩৪	প্রতি	—
বন্ধু, তোমরা ফিরে	কথা ও কাহিনী	MsF পরিশেষ / ১১-১২	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
বন্ধু, রহো রহো সাথে	গীতবিতান	১২৮ / ১৪৬ - ১৫৪	২৬ জৈষ্ঠ [১২৯৫]	—	ঐ
বন্ধু, হৃদয় মোর লুপ্তিত	রবীন্দ্রবীক্ষা ৪১	৪৬৪ / ১৮০ - ১৮১	—	আ	—
বয়স আমার বুঝি	জন্মদিনে / ১৯	১০০ / ১৫ ১৬৭ / ৮৪ - ৮৭	— কালিম্পং	—	—
আরও দেখুন		২৬২ / ৩৪, ৩৬-৩৮ ২৬২ / ৬০ - ৬৪	২ ৬ ৪০ —	—	অনেকাংশে মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
পুরাতন নীলকুঠি দোতলার মনে হয় তখন বয়স		MsF জন্মদিনে / ২৫-২৭	—	—	বর্জন-চিহ্নিত। সর্বত্র মিল নেই। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'ছেলেবেলা'। অনেকাংশে মিল নেই। একাধিক পাঠ:

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
বয়স ছিল আট	পলাতকা / আসল	১১২ / ৭৫ - ৮০	—	—	—
বয়স ছিল কাঁচা	সানাই / পরিচয়	১৫৯ / ২৬৫-২৭২	১২ ৬ ৩৯	—	অনেকাংশে মিল নেই।
		১৬৬ / ২৬ - ৩৩	১৩ ৬. ৩৯	—	সামান্য অমিল।
বয়স তখন ছিল কাঁচা	হুড়ার ছবি / বালক	MsF সানাই / ৮২-৮৯	ঐ	প্রতি	ঐ
		১৭৮ (সি) / ৫৯-৬০	শান্তিনিকেতন	—	—
			আষাঢ় ১৩৪৪	—	—
		১৮০ (এ)/২, ৩, ৫	—	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
		MsF হুড়ার ছবি / ২৫	শান্তিনিকেতন	প্রতি	—
			আষাঢ় ১৩৪৪	—	—
বর এসেছে বীরের ছাঁদে	খাপছাড়া / ২৪	১৭০ / ২৯	—	—	—
		MsF খাপছাড়া / ৭৮, ১৭২	—	প্রতি	—
বরণ-সুবাস না করিয়া	রূপান্তর / ধম্পদ : পুষ্পবর্গ ৬	২৪৭ / ২৬	—	—	—
বরষার রাতে জনের আসাতে	ছন্দ / ছন্দের প্রকৃতি	৪ / ২৯	—	—	—
বরষে বরষে শিউলিভলায়	শ্রুতিঙ্গ / ২৪০	১৮৬/৩৫ ; ২০৭/১৩	৭ পৌষ [১৩৪৭]	প্রতি	—
বরের বাপের বাড়ি	খাপছাড়া / ৪২	MsF খাপছাড়া / ১০৩, ১৯২	—	ঐ	—
বর্ষণ-গৌরব তার গিয়েছে	ছন্দ / ছন্দ-সাঁধা ২;	MsF ছন্দ / ৬	—	ঐ	—
	শ্রুতিঙ্গ / ২৪১	২৮ / ১৯২	—	—	—
	গীতবিতান	১৮০ (এ) / ১৮	—	—	আঁকিবুকিসহ।
	ছন্দ / ছন্দের মাত্রা ২	৩ / ৫৫	—	—	—
বর্ষণমন্দির অন্ধকারে এসেছি					
বর্ষণশান্ত, পাখুর মেঘ					
আরও দেখুন					
বর্ষণ হল বটে শান্ত					
বর্ষণ হল বটে শান্ত	শ্রুতিঙ্গ / ২৪২	১২ / ৫০	—	—	অনেকাংশে মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
বর্ষণ হল যবে শান্ত	প্রবাসী : অগ্রহায়ণ ১৩৪৩	১৭০ / ৬২	—	—	—
বর্ষণ হল যবে শান্ত	র-র : ৩১	১৮৭ (১) / ৩৯	—	—	রানী ও প্রশান্তকুমার মহলানবিশের
বর্ষ পরে বর্ষ গেছে					বিবাহ-বাঁধী উপলক্ষে রচিত।
					২টি পাঠ।
					সর্বত্র মিল নেই।
বর্ষা এলায়েছে তার	মানসী / একাল ও সেকাল	৩৮৭ (সি) / ৪২-৪৩	১৫ ফাল্গুন ১৩৪৭	প্রতি	—
		১২৮ / ৭১ - ৭২	২১ বৈশাখ [১২৯৫]	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	সূত্র	মন্তব্য
বলো ভাই, ধন্য হরি দেখুন বাঁচান বাঁচি মারেন মরি বলো, সখী, বলো তারি নাম বলো সহচরি এনেছ বহন করি কবীরহাটেতে বাড়ি	তাসের দেশ তু শ্যামা / ৪র্থ দৃশ্য ঝাপছাড়া / ১০২	১৬৮ / ৩৮ ১৬০/৯৪, ১৩৯-১৪০ ২০১ (বি) / ৩৯ MsF ঝাপছাড়া / ১৫৬ ঐ / ১৬৪ ৩৭৫ / ২৫ ৮ / ২২; ৩৭৫ / ৫ ২৭ / ১০৪ ৩৭৫ / ২৪ ২৩১ / ৬৩ - ৬৪	— — — — — — — — —	— — — প্রতি-সং প্রতি ঐ ঐ — প্রতি —	— ১৩৯-১৪০ পৃষ্ঠায় পাঠ বর্জন-চিহ্নিত। — — — — — — — —
বসন্ত, আনো মলয়সমীর বসন্ত, তুমি এসেছ বসন্ত, দাও আনি বসন্তপ্রভাতে এক	সুফলিঙ্গ / ২৪৩ লেখন / পৃ ৮ ক সুফলিঙ্গ / ২৪৪ রত্নচণ্ড / ৩য় দৃশ্য ; রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা ১ / ২৮-২৯ রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা ২ / ১৭৭-১৭৮ মহয়া / শেষ মধু লেখন / পৃ ২০ লেখন / পৃ ১ ক	১৬৩ / ৪ - ৫ ৮ / ৫৬ ; ৩৭৫ / ৫ ২৭ / ১০৩ ৮ / ৩	— — — — — — —	প্রতি-সং প্রতি — প্রতি	সামান্য অমিল। — — সামান্য অমিল।
বসন্তবায়ু, কুসুমকেশর বসন্ত সে কুঁড়ি আরও দেখুন ফাঙন এসে কুঁড়ি বসন্তে সে কুঁড়ি বসন্ত সে যায় তো হেসে	সনাই / বিদায়; গীতবিতান গীতিমালা / ৫৫	১৫৯ / ২০৭ ১৬০ / ৪৩ ; MsF গীতবিতান / ৪২ MsF সনাই / ১০০ ২২৯ / ২৭	— — — — — —	— — প্রতি-সং —	সর্বত্র মিল নেই। — — —
বসন্তে আছ ধরার চিত্ত			শান্তিনিকেতন ২৮ মাঘ ১৩২০ মাঘী পূর্ণিমা		

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
বসন্তে কি শুধু কেবল দেখুন আজ বসন্তে কি শুধু কেবল বসন্তে ফুল গাঁথল বসন্তে বসন্তে তোমার	ফাল্গুনী গীতবিতান	১২১ / ৩২ ২৮ / ২১৫ MSF নবীন/ ২৮	— — —	— — —	— আঁকিবুকিসহ। —
বসন্তের আসরে বড় অরও দেখুন ছিন্ন মেঘে করিয়া ভর বসন্তের জয়রাবে দিগন্ত	শ্রুতিলক / ২৪৭ ; চয়নিকা : শারদীয়া, আশ্বিন ১৩৪৮ (হস্তাক্ষরের প্রতিক্রপ) মহয়া / মাধবী	২৮ / ১৪৩ ৩৮৭ (সি) / ২৩	৯ পৌষ ১৩৩৯	প্রতি	বর্জন-চিহ্নিত। —
বসন্তের বক্ষমাঝে বসন্তের কন্যাশোভে সন্ধ্যাসের বসন্তের হাওয়া যাবে	শ্রুতিলক / ২৭৩ পূর্ববী / তপোভঙ্গ শ্রুতিলক / ২৪৮ ; দেশ : শারদীয়া ১৩৪৮ (হস্তাক্ষরের প্রতিক্রপ) লেখন / পৃ ১ ক	২৮ / ১৪১ ১২৭ / ২৬ ২৭ / ১৩ MSF পূর্ববী / ৩-৪ ৩৮৭ (সি) / ২০	— দোলপূর্ণিমা ১৩৩৪ — — —	— — — প্রতি	সর্বত্র মিল নেই। — সর্বত্র মিল নেই। আংশিক। আঁকিবুকিসহ। —
বসন্তে সে কুঁড়ি বসেছি অপরাহ্নে পারের দেখুন এসেছি অপরাহ্নে পারের বসেছি পারের খেয়াঘাটে বসেছি পারের খেয়াঘাটে বাইরে থেকে দেখি	পত্রপুট / ১২ ছড়া (প্রবেশক)	২৪৮ (এ) / ৪ ২০০ / ৬৯-৭৪ ১৮৬ / ৪১	— —	— —	সামান্য অমিল। সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ। মধ্যমাংশের ৮টি ছত্র মাত্র। সামান্য অমিল।
কাউল বলে খাঁচার মধ্যে বাংলাদেশের মানুষ হয়ে	চিত্রালিপি ১ ঝাপছাড়া / ৮৩	১৬৪ / ১১৪ ১৭০ / ২৯ MSF ঝাপছাড়া / ১৩৭ ঐ / ১৬৮	— — —	— প্রতি প্রতি-সং	— — —
বাংলার মাটি, বাংলার জল	গীতবিতান	১১০ (১) / ৩৩	—	—	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'রাবীসঙ্গীত'।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
বাছ রে মোর বাছ	শিশু / নির্দিষ্ট	১১৫ / ৩	—	—	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'পরস্পর'।
বাছ, সহজ ক'রে বল	চতালিকা (ন)	১৭(রি)/৩২; ২৫১/১৮	—	—	—
বাজাও আমারে বাজাও	গীতিমাল্য / ৩৯	২২৯ / ১০	মধ্যযুগী সাগর, S.S. City of Lahore	—	পাঠ অস্পষ্ট।
বাজাও রাখাল তব সরস	কবিকাহিনী; রবীন্দ্র জিক্সাসা ১/৫৭-৬৩, ৬৬; ৯২-৯৬;	২৩১ / ২৬ - ৩০	১৪ সেপ্টেম্বর [১৯১৩] ১২ কার্তিক [১২৮৪] শনিবার	—	আংশিক। সর্বত্র মিল নেই।
বাজারেতে রটায় ওয়া	রবীন্দ্র জিক্সাসা ২ / ১৪৩-১৫৭ আকাশপ্রদীপ / সময়হারা	১৫৯ / ১৫৮-১৬৬, ১৭০ - ১৭২	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
বাজিবে সবী, বাঁশি বাজিবে	শাপমোচন	২৫২ / ২০	—	প্রতি	—
বাজিয়েছিলে বীণা তোমার	গীতানি / ৮৫	১৩১ / ১৯	গয়া ২৩ আশ্বিন [১৩২১]	—	—
বাজিয়াও পেশোয়ার অভিষেক	পুনক	৫৩ / ২২ - ২৫	—	—	—
বাজিল, কাহর বীণা	গীতবিতান	১৪ মাঘ [১৩৩৯] ১২৯ / ১৮০	১২ জ্যৈষ্ঠ ১৩০১	—	'সুধীর বিবাহ দিনে' রচিত।
বাজে কথার মুক্তিদানের	প্রবাসী : অগ্রহায়ণ ১৩৪৩	২৯০ / ৬	—	—	শেষ ছত্রটি বর্জন-চিহ্নিত।
বাজে করুণ সুরে	গীতবিতান	১৭০ / ৬৬ ২৮ / ২১৭	—	—	বর্জন-চিহ্নিত।
বাজে গুরু গুরু শঙ্কর	শ্যামা	২৫২ / ৪৮, ৫০	—	প্রতি	বর্জন-চিহ্নিত। 'শাপমোচন' পাণ্ডুলিপিত।
বাজে রে বাজে রে ওই রুদ্ধতালে	গীতবিতান	২৬৯ (১) / ১৫	—	ঐ	—
বাজো রে বাঁশরি বাজো	গৃহপ্রবেশ : শাপমোচন; গীতবিতান	২৬৯ (২) / ১৯ ১২৫/১০০; ২৪৪/১০৪ ৬৫ (১) / ১১ ৪৬৪ / ১৬৫ ৪৭৫ / ১১	—	প্রতি-সং	'অচলায়তন' পাণ্ডুলিপিত।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
বাঁশ নেইকো ঘুমোতে যায় বাঁশ নেই, সে ঘুমোতে যায় (প্র-পা)	খাপছাড়া (সংযো) ঐ	১৮৪ / ৪২ ১৯১ / ৫ ২৬৩ / ১২	— শান্তিনিকেতন ৯. ৪. ৩৮ —	— প্রতি ঐ	সর্বত্র মিল নেই। সামান্য অমিল। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'হাসির কথা নয়'।
বাঁশ বাগানের গলি দিয়ে	আকাশপ্রদীপ / প্রম	MsF প্রহাসিনী / ৬৭ ১৫৯/১০৯; ১৯১/৮৮ ২৭১ / ৪৩	— — শান্তিনিকেতন ৩. ১২. ৩৮	ঐ — প্রতি	— — —
বাঁশরি আনে আকাশবাণী	বীথিকা (সংযো) / রেশ	MsF আকাশপ্রদীপ / ৫৫ ১৬০ / ১৪১ - ১৪২ ১৬৭ / ১১ ১৬৭ / ৮৮ - ৮৯; ২৬২ / ৫৪ - ৫৫	— — ৭ পৌষ ১৩৪৫ শান্তিনিকেতন ১৪ অগস্ট ১৯৪০	ঐ — প্রতি ঐ	— সর্বত্র মিল নেই। ঐ —
বাঁশি আমি বাজাই নি	গীতবিতান	MsF বীথিকা / ১১৯ ২৭ / ১৫৭ ২৮ / ৬০ ৪৩৭ / ১৬ ২৭ / ২৭৯-২৮৩	— ডার্ডানেলিস্ ২৪ নভেম্বর [১৯২৬] ঐ ঐ —	— — প্রতি আ —	— — — — সর্বত্র মিল নেই। ২৮০ পৃষ্ঠায় পাঠ অক্লিষ্টভাবে আবৃত এবং ২৮২ পৃষ্ঠায় পাঠ বর্জন-চিহ্নিত। আঁকিবুকিসহ।
বাঁশি বাজানো শিখাবে	পরিশেষ / বিচিত্রা	২৭ / ৫৪-৫৭ ২৯৮ / ৪৪ - ৪৬ ২৪৭ / ২১ ১৬০ / ৬৩ - ৬৬ ১৬৬ / ৬৩ - ৬৭	— — — — উদয়ন ১৭ ২ ৪০	— — — — প্রতি-সং	— — — — পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'মামলা'।
বাঁশি যখন থামবে ঘরে	পরিশেষ / দিনাবসান	২৭ / ৫৪-৫৭ ২৯৮ / ৪৪ - ৪৬ ২৪৭ / ২১ ১৬০ / ৬৩ - ৬৬ ১৬৬ / ৬৩ - ৬৭	— — — — উদয়ন ১৭ ২ ৪০	— — — — প্রতি-সং	— — — — পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'মামলা'।
বাসনাবিমুক্ত চিত্ত অচঞ্চল বাসাখানা খুব কাছে বাসাখানি গায়ে লাগা আরও দেখুন বাসাখানা খুব কাছে	রূপান্তর / ধর্মপদ : চিত্তবর্গ ৭ ছড়া / ৪ ঐ	MsF ছড়া / ২০ - ২১	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
বাসাখানি বেঁধে আছ	বনবাণী / কুটিরবাসী	২৪ / ৫১ - ৫৪	—	প্রতি	সূচনার তিনটি স্তবক গ্রন্থপরিচয়ে প্রকাশিত।
বাস্তবের হাট থেকে	বি ভা প : বৈশাখ-আষাঢ় ১৩৮০	২৭ / ২৫৬ - ২৬২	—	—	সর্বত্র মিল নেই। অঁকিবুঁকিসহ।
		১৬৩ / ১৪	—	প্রতি-সং	সূচনার তিনটি স্তবক গ্রন্থপরিচয়ে প্রকাশিত।
বাহির পথে বিবাহী হিয়া	মহয়া / অবশেষ	২০৬ / ৩০	শান্তিনিকেতন	প্রতি	—
বাহির হতে নিলে না মোরে	মহয়া / দিনান্তে	২৪০ / ১৫	১৪. ৩. ৩৮	—	সামান্য অমিল।
		২৯৬ / ১৪	—	—	ঐ
বাহির হতে বহিয়া আনি	মহয়া / দিনান্তে	২৮ / ১৫৭ - ১৫৮	২৯ টেত্র ১৩৩৪	—	অঁকিবুঁকিসহ।
বাহির হলেম আমি আপন	মহয়া / দিনান্তে	১৬৩ / ৭০	আশ্বইজ জাহাজ	—	সর্বত্র মিল নেই। অঁকিবুঁকিসহ।
	শ্রুতলিঙ্গ / ২৬১	১০২ / ১১৫	১ শ্রাবণ ১৩৩৪	—	—
বাহিরে ও ঘরে মোর	গীতবিতান	১৫২ / ৩২৩-৩২৪	—	—	অঁকিবুঁকিসহ।
	রূপান্তর / মারাতী . তুকারাম ;	১৯৯ / ২৮	—	প্রতি	—
	রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা ১ / ২২	২৩১ / ৩৪	—	—	—
বাহিরে তুমি নিলে না মোরে	মহয়া / দিনান্তে	২৪ / ১০৪	—	প্রতি	—
আরও দেখুন					
বাহির হতে নিলে না মোরে	শ্রুতলিঙ্গ / ২৬২	১০২ / ১১৭	—	—	—
বাহিরে বস্তুর বোকা	শাপমোচন	৬৫ (১) / ১৮	—	—	—
বাহিরে ভুল ভাঙবে যখন	বিচিত্রিতা / দ্বিধা	১০ / ২২ - ২৩	—	প্রতি-সং	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'সজ্জা'।
বাহিরে যার বেশভূষার		২৫ / ৫৮	—	—	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'সজ্জা'।
আরও দেখুন		MSF বিচিত্রিতা / ২২	—	প্রতি	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'সজ্জা'।
যাদের কাছে সাজের					
যাহার কড় সাজের					
বাহিরে যাহারে খুঁজেছি	শ্রুতলিঙ্গ / ২৬৩ ; পাঞ্চজন্য . শারদীয়া ১৩৪৮ (হস্তাক্ষরের প্রতিক্রপ)	১২ / ৪১	২৪ মার্চ ১৯৩১	প্রতি	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
বাহিরে সে দুরন্ত বিশ্বভিত্তিক মানবের বাস বিস্তারিত কেন মাঘবীশাখা বিচার করিয়ে না	মহায়া / সাগরী (নারী)	১২৭ / ৩২-৩৩	—	—	আঁকিবুকিসহ।
	হুন্দ / গদাছন্দ	১২৭ / ১৮	—	—	—
	হুন্দ / ছন্দের মাত্রা ১	৩২ / ১৯	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
	পরিশেষ / বিচার	৫৫ / ১৪ - ১৫	উদয়ন	প্রতি-সং	—
		৫৬ / ৪০, ৪২	১০ আষাঢ় ১৩৩৯	—	—
বিজয়মালা এনো আমার লাগি	তাসের দেশ	MsF পরিশেষ / ৩৩-৩৪	১০ আষাঢ় ১৩৩৯	—	—
		৯৬ (৪) / ১৩ ;	—	—	—
		১০১ (৩) / ১২ ;	—	—	—
		১৬৮ / ৪৭	—	—	—
		৩৮৭ (সি) / ১৩	—	প্রতি	—
বিজয়িনী নাই তব ভয়	জয়ত্রী : শারদীয়া ১৩৪৮ (হস্তাক্ষরের প্রতিরূপ)	৩২/১৩; ১৭৬(১২)/৩৩	—	—	—
	হুন্দ / ছন্দের মাত্রা ১	MsF ঝাপছাড়া / ২৯	—	প্রতি-সং	সামান্য অমিল।
	ঝাপছাড়া / ৯৪	ঐ / ১৪৮	—	প্রতি	ঐ
	ঐ	১৭০ / ৩৬; ১৯৭/৪২	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		MsF ঝাপছাড়া / ৪৭	—	প্রতি-সং	সামান্য অমিল।
বিড়ালে মাছেতে হল (প্র-পা) আরও দেখুন বিড়াল মাছেতে হল বিদায় দেহো, ক্ষম আমায় বিদায় নিয়ে গিয়েছিলেম	খেয়া / বিদায়	১১০ (১) / ৭১-৭২	বোলপুর	—	—
	গীতবিতান	১৩১ / ৭৮	১৪ চৈত্র ১৩১২	—	—
		MsF ফাঙ্কুনী / ৫-৬	সুপুল	—	—
		১৬৪ / ৯৯-১০৬	১৩ ফাঙ্কুন [১৩২১] রাত্রি	—	—
	শ্যামলী / অমৃত	২০১ (এ) / ৭০-৮০	—	—	অনেকাংশে মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
বিদায় নিয়ে চলে আসবার		২০১ (বি) / ২-১২	শান্তিনিকেতন	—	সর্বত্র মিল নেই।
		২৩৫ (১) / ৮৮ - ৫৪	১৯ আষাঢ় ১৩৪৩	প্রতি-সং	ঐ। আঁকিবুকিসহ।
		২৩৫ (২) / ৫০ - ৫৬	ঐ	—	সর্বত্র মিল নেই।
			৩ জুলাই ১৯৩৬	প্রতি	—
				—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
বিধি যেদিন ক্ষান্ত দিলেন	খেয়া / হাবখন	১১০ (২) / ১৬ - ১৭	বেলপুর্	—	—
বিধির কাছে নালিশ	বিচিত্রিতা / বেসুর	১০ / ১৮ - ১৯	১০ আষাঢ় ১৩১৩	প্রতি-সং	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'অসঙ্গতি'।
বিধির বাঁধন কাটবে তুমি	গীতবিতন	১১০ (১) / ১২৬	গিরিডি	—	আঁকিবুকিসহ।
বিনয়সহ এই নিবেদন	প্রহাসিনী / অনাদৃত লেখনী	২০২ (বি) / ২৪ - ২৭	২১ আশ্বিন ১৩১২	প্রতি-সং	শেষাংশ সর্বত্র মিল নেই। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'অনাদৃত লেখনীর পত্র'।
কিনা বিচারে ব্যভিচারে	রূপান্তর / ১৪৭	MsF প্রহাসিনী / ৯৮	—	ঐ	—
কিনা সাজে সাজি দেখা	চিত্রাঙ্গদা (ন) : বৈকালী / ১৩	৩০২/৩১/৫৯, ৩২/৬০	—	—	—
	গীতবিতন	২৭ / ২৭	—	—	আঁকিবুকিসহ।
		২৮ / ১৪	—	প্রতি	—
		১৮২/৫০ ; ২৯৮/১৫ ;	—	—	—
বিনুর বয়স তেইশ তখন	পলাতকা / ফাঁকি	MsF নৃত্যনাট্য চিত্রাঙ্গদা/৩৫	—	—	—
বিপুল গভীর মধুর	সোনার তরী / বিশ্বমুতা	১১২ / ১৮ - ২৪	—	—	—
		১২৯ / ১১২-১১৯	বৈভরণী, জাহাজ	—	—
			'উড়িয়া', কটক হইতে	—	—
			কলিকাতাপথে শুক্রবার	—	—
বিপুল প্রস্তর পিণ্ডে	চিত্রলিপি ১	১৬৪ / ১১০	—	—	—
বিপুলা এ পৃথিবীর	জন্মদিনে / ১০	১৮৭ (১) / ৫৪-৫৭	১২. ১ ৪২ [৪১]	—	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'ঐকতন'।
		১৮৭ (২) / ১৬-২২	উদয়ন	প্রতি	—
			১৮ জানুয়ারি ১৯৪১ প্রাতে	—	—
বিবশ দিন, বিবস কাজ	মহুয়া / বিজয়ী	১২৭ / ১২	—	—	—
বিবাহের পঞ্চম বরাণে	শেষ লেখা / ৮	২৬১ / ৩৪-৩৫	উদয়ন	প্রতি-সং	—
			২৬. ৪. ১৯৪১ সকাল	—	অনেকাংশে মিল নেই।
		MsF শেষ লেখা / ১৩-১৪	উদয়ন	—	—
বিমল আনন্দে জাগো রে	গীতবিতন	ঐ / ১৫	২৬. ৪. ১৯৪১	প্রতি-সং	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'পঞ্চবার্ষিকী'।
		২৮১ / ১	ঐ	—	বর্জন-চিহ্নিত।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তব	মন্তব্য
বিমল-বাহিনী ওগো তরুণ-তর্জিনী	রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা ১ / ২১ - ২২ ; ভারতী : আশ্বিন ১২৮৫ / ২৭৬	২৩১ / ৫০	—	—	—
বিরক্ত আমার মন কিংবাকের	মহায়া / মহায়া	১২৭ / ৯১ - ৯৪	৩ সেপ্টেম্বর ১৯২৮	—	সামান্য অমিল।
বিরল তোমার ভবনখানি	কবিতা / কলাগী	১২০ / ৪৩ - ৪৭	২৮ জ্যৈষ্ঠ [১৩০৭]	—	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'সর্বশেষ'।
বিরস দিন, বিরল কাজ	গীতবিতান	২৭ ৪৮ / ২৮ / ৩১	—	—	পাঠ অস্পষ্ট।
বিরহ প্রদীপে জ্বলুক	লেখন / পৃ ১০ ক	২৯৮ / ২৮	—	প্রতি-সং	—
বিরহ মধুর হল আজি	রাজা ; গীতবিতান	৮ ২৬ ; ৩৭৫ / ২৯ ২৭ / ৮৬	—	প্রতি	—
বিরহী গগন ধরণীর	ছন্দ / গদ্যছন্দ	১৪৮ / ৮৬ ১৩ / ১৮ ১৯৭ / ২৯	শিলহিমহ অগ্রহায়ণ ১৩১৭ ঐ	—	সামান্য অমিল।
বিরাত মানবচিন্তে অকথিত দেখুন অকথিত বাণীপুঞ্জ আবর্তিত অকথিত বাণীপুঞ্জ পূর্ণ বিরাত সৃষ্টির ক্ষেত্রে	আরোগ্য / ৯	১৮৭ (১) / ২১ ১৮৭ (২) / ৪৯	৩. ২. ৪১ উদয়ন ৩ ফেব্রুয়ারি ১৯৪১ বিকালে	— প্রতি-সং	আঁকিবুঁকিসহ। —
বিলম্বে উঠেছ তুমি	লেখন / পৃ ৫ ক	৮ / ১৪ ; ৩৭৫ / ১৩ ২৭ / ১১৫	—	প্রতি	—
বিলম্বে এসেছ, রুদ্ধ	চিত্রা / দুঃসময়	১২৯ / ১৭০ - ১৭১	জোড়াসাঁকো ৫ বৈশাখ ১৩০১ মঙ্গলবাব	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
বিলাসী নয় মেঘগুলো বিশুদান— দীর্ঘবপু, দুর্ভাব	তু নবজাতক / প্রবীণ আরোগ্য / ২০	১৭৮(বি) / ৩৫, ৩৭-৩৮ ১৮৬ / ৮০-৮১ ১৮৭ / (২) ৮৭	— — উদয়ন	— — প্রতি-সং	— সর্বত্র মিল নেই। —
বিশ্বকবি আপনার রচনা বিশ্বজনক যখন করে কাজ বিশ্বজুড়ে শ্রুত ইতিহাসে	— নবজাতক / প্রবীণ ঐ / আহুন	২০৭ / ২০ MsF আরোগ্য / ২ ২৪ / ১৬৩ ১৫২ / ৮১-৮২ ২৫৮ / ৩৩	— ২. ১. ৪০ ১ মার্চ ১৩৩৫ — জোড়াসাঁকো ১ এপ্রিল ১৯৩৯	ঐ ঐ প্রতি — প্রতি	বর্জন-চিহ্নিত। সর্বত্র মিল নেই। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'বিশুদা'। গীতা রায়ের উদ্দেশ্যে লেখা। — —
বিশ্বজোড়া ফাঁদ পেতেছ বিশ্বধরনীর এই বিপুল	গীতালি / ৭৮ জন্মদিনে / ২৭	১৩১ / ১২ ১৮৩ / ১০৯ - ১১০ ১৮৭ / (২) ৭১ - ৭৩	— — —	— — প্রতি	সর্বত্র মিল নেই। — —
বিশ্ববিদ্যার্থপ্রাক্ষর কর' বিশ্ব বীণারবে বিশ্বজন মোহিছে	গীতবিতান ঐ	MsF গীতবিতান / ৪৫ ২৯০ / ২০ - ২৩ ৪২৬ / (১) ৮৬ - ৮৮ ৩৫৭ / ৮	— — ৯ আশ্বিন [১৩০২] ৪ বৈশাখ ১৩১৭ ঐ। রবিবার ঐ	— — আ — আ	সামান্য অমিল। সর্বত্র মিল নেই। — — —
বিশ্ব যখন নিদ্রামগন	গীতাঞ্জলি / ৬০	৪২৭ / ৮ ৪৭৮ / ৫২ ২৩৪ / ১১২ ৩৮৭ / (বি) ৬ ৩৫৭ / ৩৯ ৪২৭ / (১) ৮৭ ৪৭৮ / ৯৫	— — — — ৭ আষাঢ় ১৩১৭ ৭ আষাঢ় [১৩১৭] ঐ	— — — — আ — —	অর্ধবিকসিত। — — — — — —
বিশ্বলক্ষ্মী, তুমি একদিন বিশ্বলোকে নিত্য যাঁর শাস্ত বিশ্বসাথে যোগে যেথায় বিহারো	শেষ সপ্তক / ৩৭ রবীন্দ্রবীক্ষা ৪১ গীতাঞ্জলি / ৯৪	২৭ / ১১১ ৩৭৫ / ২৫ MsF আরোগ্য / ২ ২৪ / ১৬৩ ১৫২ / ৮১-৮২ ২৫৮ / ৩৩	— — — — — —	— — — — — —	— — — — — —
বিশ্ব ছড়ায় চাঁদ	রবীন্দ্রবীক্ষা ৪১	২৭ / ১১১ ৩৭৫ / ২৫ MsF আরোগ্য / ২ ২৪ / ১৬৩ ১৫২ / ৮১-৮২ ২৫৮ / ৩৩	— — — — — —	— — — — — —	— — — — — —
বিশ্বের আরোগ্যলক্ষ্মী জীবনের	রোগশয্যায় (উৎসর্গ)	MsF আরোগ্য / ২ ২৪ / ১৬৩ ১৫২ / ৮১-৮২ ২৫৮ / ৩৩	— — — —	— — — —	সংশোধন সম্বলিত একটি প্রতিলিপি ছড়া আরও পাঁচটি প্রতিলিপি আছে।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
বেড়ার মধ্যে একটি আমের	ছড়ার ছবি / তালগাছ	১৭৮ (এ) / ৫৫	আলমোড়া ১৩ ৬. ৩৭	—	সর্বত্র মিল নেই।
		১৭৮ (বি) / ৯ - ১০	আলমোড়া	—	ঐ। অঁকিবুকিসহ।
		১৭৮ (সি) / ১২	জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৪	—	—
		MSF ছড়ার ছবি / ৩৬	ঐ	প্রতি-সং	—
		১৭৮ / ১৮	ঐ	—	—
	খাপছাড়া / ৩২	MSF খাপছাড়া / ৮৬, ১৮৬	—	—	—
বেণীর মোটরখানা চালায়	নবীন (পরিশিষ্ট)	MSF নবীন / ১০	—	—	—
বেদনা কি ভাষায় রে	স্মৃতিস্র / ২৭৭	১১১ / ৬১	—	—	—
বেদনা দিবে যত	গীতবিতান	১৩১ / ১১৮	শান্তিনিকেতন ১৩ পৌষ [১৩২১]	—	সর্বত্র মিল নেই।
বেদনায় ভরে গিয়েছে					
বেদনায় সারা মন	খাপছাড়া / ৭২	৪৬৪ / ১৪৬	—	আ	—
বেদনার অশ্রু-উন্মিগুনি		১৭০ / ২২	—	—	—
বেদনা তো দনায়	স্মৃতিস্র / ২৭৮	MSF খাপছাড়া / ১২৬	—	প্রতি	—
	বঙ্গলক্ষ্মী : অগ্রহায়ণ ১৩৪৭	৩৭৫ / ৩১	—	ঐ	—
		১৮৩ / ৭০	জোড়াসাঁকো	ঐ	—
বৈধেছি কালের গুচ্ছ	শারদোৎসব; গীতাঞ্জলি / ১১	৪২৭ (১) / ১ - ২	শান্তিনিকেতন ৯. ১১. ৪০	আ	—
			৩ ভাদ্র ১৩১৫	—	—
		৪৭৯ / ৩১ - ৩২	ঐ	—	—
বেলকুড়ি-পাখা মালা	বীথিকা [কার্তিক ১৩৮৭] (সংযো) / প্রত্যুত্তর	৬৪ / ৩৩	—	—	অঁকিবুকিসহ।
		১৭০ / ২৩	—	প্রতি	—
	খাপছাড়া / ১০১	MSF বীথিকা / ৬৮	—	—	—
		১৭৪ / ১১	—	—	বর্জন-চিহ্নিত এবং অঁকিবুকিতে
বেলা আটটার কমে		১৭৪ / ২৭	—	—	অনেকাংশের পাঠ আবৃত।
		MSF খাপছাড়া / ১৫৫, ১৯০	—	প্রতি	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
গেল তোমার পথ চেয়ে	গীতিবিত্তন	২২০ / ৩০ ৪২৬ (১) / ৪৫	— শিলাইদহ বোৱা ৮ আশ্বিন ১৩০২	— আ	— —
দেলা যায় বহিয়া	চিত্রাঙ্গদা (ন)	১৬৪ ৩৬ ১৮২ / ৭	— —	— —	সর্বত্র মিল নেই। —
দেলা যে পড়ে এল	মানসী / বধু	১২৮ - ৮৩ - ৮৮ ১৬৪ ৩৬	১১ জ্যৈষ্ঠ [১২৯৫] বুধবার	—	সর্বত্র মিল নেই।
বেলা হয়ে গেল	সানাই / জানালায়	১৬০ - ৪৭ - ৪৮ MSF সানাই / ৫৪	— [উল্গীচী] [১৫. ১. ৪০]	— — প্রতি-সং	আঁকিবুকিসহ। সর্বত্র মিল নেই। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'জানলায়'।
বেসুর বাজে রে আর কোথা	গীতিমালা / ৫৮	২২৯ / ৩০ ১৬৭ / ৭২ - ৭৩	শিলাইদহ ১৪ ফাল্গুন ১৩২০ কালিন্দপং ২৩. ৫. ৪০	—	—
বকালবেলা ফসল-ফুরানো আরও দেখুন	সানাই / অসময়	১৬০ / ১৩০ - ১৩১ ২৪৭ / ৩	— —	— —	অনেকাংশে মিল নেই।
বকালে এই ফসল ফুরানো	ঐ রূপান্তর / ধর্মপদ : যুগ্মগাথা ৫ পরিশেষ / আছি	২০ / ১৭ - ১৮ ২৮ / ২৩০ - ২৩২	১৯ বৈশাখ ১৩৩৮	প্রতি-সং	সামান্য অমিল।
বের দিয়ে বের কতু	ঐ রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা ১ / ৪২	২৩১ / ৫১	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
বৈশাখে আজ তপ্ত বাতাস	ভারতী : আশ্বিন ১২৮৫ / ২৭৬	২৩১ / ৩১	—	—	—
বৈশাখেতে তপ্ত বাতাস (গ্র-পা)	রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা ১ / ২৭	১২৭ / ১৫ - ১৬	২৭ শ্রাবণ ১৩৩৫	—	—
বোধহয় একদিন সে	মহায়া / অসমাপ্ত পরিশোধ : শ্যামা	১৭৩ (১) / ৬ ২৫৪/১৮: ২৫৪/৫৩; ২৮৩ (২) / ৩৮	—	প্রতি-সং	—
বোধহয় এ পাখিও	—	২৬৪(১)/১৮: ২৬৪(২)/২১	—	—	—
বোলো তারে, বোলো	—	—	—	—	—
বোলো না, বোলো না	—	—	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
বাথার বেশে এল আমার দ্বারে দেখুন এই যে বাথ এল আমার দ্বারে ব্যর্থ প্রার্থের অবজনা	বীশরি (নটক): গীতবিতান	৯৭ (৫) / ১০	—	—	—
বাকুল নয়ন মোর	মানসী / বিচ্ছেদ	MsF গীতবিতান / ৬৮	—	আ	—
বাকুল প্রাণ কোথা সুদূরে	গীতবিতান	১২৮ / ৬৫ - ৬৬	—	—	—
বাকুল বকুলের ফুলে	ঐ	৪২৬ (১) / ৬৭	—	আ	—
ব্রিজটার প্রাণ দিল	ঋগছাড়া / ৬০	১১১ / ৬২	—	—	—
ভক্তহৃদয় বিকাশ প্রাণ বিমোহন ভক্তহৃদয়বিকাশ প্রাণবিমোহন দেখুন ভক্তহৃদয় বিকাশ প্রাণ বিমোহন ভক্তি ভোজের পাষ	গীতবিতান	MsF ঋগছাড়া / ১১৪, ১৯৩	—	প্রতি	—
ভগবান চান শ্রেম দিয়ে	লেখন / পৃ ১৬ ক	৪২৬ (১) / ৭৭	—	আ	সর্বত্র মিল নেই।
ভগবান, তুমি যুগে যুগে	লেখন / পৃ ৪	৮ / ৪৭	—	প্রতি-সং	সামান্য অমিল।
ভজন পূজন সাধন আরাধনা	পরিশেষ / প্রশ্ন	২৭ / ১০৩	—	—	ঐ
	গীতাঞ্জলি / ১১৯	৩৭৫ / ৪৪	—	প্রতি	সামান্য অমিল।
		১০০ / ৫৫	—	—	—
		৩৫৭ / ৬৪ - ৬৫	২৭ আষাঢ় ১৩১৭	—	—
		৪২৭ (২) / ১৪	কয়া, গোরাই	—	—
		৪৭৮ / ১২	২৭ আষাঢ় [১৩১৭]	আ	—
		MsF গীতাঞ্জলি / ৩ - ৪	ঐ	—	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'সাধনা'।
		১৬৭ / ৬০ - ৬২	—	আ	সর্বত্র মিল নেই।
		১৮৩ / ৩ - ৭	মংপু	—	আঁকিবুকিসহ।
		২৬২ / ৭ - ১১	২৮. ৪ ৪০	—	—
		MsF ছেলেবেলা / ৯-১১	মংপু	প্রতি	সামান্য অমিল।
ভদ্র ঘরের ছেলে, হাঁটে-ঢালা	ছেলেবেলা (গ্রন্থ) / বাল্যদশা	২৮. ৪ ৪০	ঐ	প্রতি-সং	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
দ্বৈতের অভিধানে এ কণ্ঠার	সানাই / নামকরণ	১৬০ / ১৩১ - ১৩৪	—	—	আংশিক। অনেকাংশে মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
করব না রে বিদায়বেদনারে হে নিত্য জেগে আছে	বসন্ত পূর্ববী / উৎসবের দিন	৪৭৬ / ২২ MSF পূর্ববী / ২২	২৮ মাঘ ১৩২৯	—	—
য নেই, আমি আজ	খাপছাড়া / ১৯	১৭৪ / ১৬	—	আ	সর্বত্র মিল নেই। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'উৎসবের বাঁশি'।
তায় তে তাহাদের হাদি	রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা ১ / ৩৮ ; ভারতী : শ্রাবণ ১২৮৫ / ১৮০ গীতবিতান	MSF খাপছাড়া/৭৩, ১৮৫ ২৩১ / ৩৬	—	প্রতি	—
য়ে ভয়ে আমি লই	১০০ / ১	১০০ / ১	—	—	সর্বত্র মিল নেই। পাঠ অত্যন্ত অস্পষ্ট। আঁকিবুকিসহ।
য়ের মোর আঘাত করো	রাজা	১৪৩ / ৩২ ১৪৮ / ৭০ ৪৭৮ / ১৭৬	—	—	—
যা থাকে স্মৃতিসুধায়	শাপমোচন : গীতবিতান	৬৫ (১) / ২ - ৩ ১৬২ / ১০ ; ২৫২ - ৮	—	প্রতি	—
এ নদী দুই কূলে শু-অপমানখ্যা ছাড়ে	ছন্দ / ছন্দের মাত্রা ১ তপতী	২৯৫ / ৫ ৩২ / ১৮ ৪৪৩ / ৪	৪ বৈশাখ ১৩৩০	—	সামান্য অমিল। প্রথমংশ।
এত্ন তাকে ক্রান্ত হুতাশন	চিত্রাঙ্গদা (নৃ)	MSF তপতী / ১২-১৫ ১৬৪ / ১৭ ১৮২ / ৩৫ - ৩৬ ২৫৬ / ২৭	—	আ	২টি পাঠ। আঁকিবুকিসহ।
ঠ নিশি, তখন উনিশ	পুনশ্চ / খ্যাতি	৫৫ / ৪২ - ৪৫ ৫৬ / ৭৯-৮০, ৮২ MSF পুনশ্চ / ৭৫-৭৮ ২০৭ / ২৫	৮ জুলাই ১৯৩২	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
ইপো তোমার ওজনে	দেশ : ২৬ মাঘ ১৩৪৭	—	—	প্রতি-সং	সর্বত্র মিল নেই। সামান্য অমিল।
			৮ জুলাই ১৯৩২	—	সর্বত্র মিল নেই। সামান্য অমিল।
			উদয়ন	প্রতি	সুধাকান্ত রায় চৌধুরীর ভাইপোর ছেলের ওজন বৃদ্ধির সংবাদ শুনে লেখা।
			১৯ জানুয়ারি ১৯৪১ দুপুরে	ঐ	

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
ভাগ্য তাহার ভুল করেছে আরও দেখুন একটা কোথাও তুল বিধির কাছে নালিশ ভাগ্যবতী সে যে এতদিনে	বিচিক্রিতা / কেসর চিত্রস্রঙ্গা (ন)	৭৩/৩৮ ৭৮-৪৭ / ৭৮ ১৬৪-১৬৫ / ১৬৪	— — — শিলাইদহ ১৬ চৈত্র ১৩১৭	— প্রতি — — প্রতি —	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'অসঙ্গতি'। — — — সর্বত্র মিল নেই। — সামান্য অমিল। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'না-জানা'। — — — সর্বত্র মিল নেই। —
ভাগ্যে আমি পথ হারালেম	গীতিমালা / ৫	৭৫-৭৬/১৮ ১১০-১১১ / (১) ৮৬৪ ১১১	— ২০ মার্চ ১৩২২ ৮ বৈশাখ ১৩১৩ — ২১ জ্যৈষ্ঠ ১৩০৬	— — আ — — —	— — — — — —
ভাঙল হাসির বাঁধ ভাঙা অতিথিশালা ফাটা ভাঙা ঘরের ভিতের 'পায়ে' ভাঙা হাটে কে ছুটেছিস ভাবনা করিস নে তুই ভাবনা নিয়ে মরিস কেন	বসন্ত খেয়া / দিনশেষ রবীন্দ্রবীক্ষা ৪১ ক্ষণিকা / অকালে চণ্ডালিকা বলাকা / ৪৩	৭৫-৭৬ / ১৮ ১১০-১১১ / (১) ৮৬৪ ১১১	— ২০ মার্চ ১৩২২ ৮ বৈশাখ ১৩১৩ — ২১ জ্যৈষ্ঠ ১৩০৬	— — আ — — —	— — — — — —
ভাবিছ যে-ভাবনা ভাবিতেছ মনে তব	মহায়া / ভাবিনী তু বীথিকা / দুর্ভাগিনী	৭৫-৭৬ / ১৮ ১১০-১১১ / (১) ৮৬৪ ১১১	— ২০ মার্চ ১৩২২ ৮ বৈশাখ ১৩১৩ — ২১ জ্যৈষ্ঠ ১৩০৬	— — আ — — —	— — — — — —
ভাবি নব বানী ভাবি বসে বসে	ছন্দ / ছন্দোহার ১ আকাশপ্রদীপ / পঞ্চমী	৭৫-৭৬ / ১৮ ১১০-১১১ / (১) ৮৬৪ ১১১	— ২০ মার্চ ১৩২২ ৮ বৈশাখ ১৩১৩ — ২১ জ্যৈষ্ঠ ১৩০৬	— — আ — — —	— — — — — —
ভারতসমুদ্র তার বাম্পোচ্ছ্বাস	উৎসর্গ / ২৯	৭৫-৭৬ / ১৮ ১১০-১১১ / (১) ৮৬৪ ১১১	— ২০ মার্চ ১৩২২ ৮ বৈশাখ ১৩১৩ — ২১ জ্যৈষ্ঠ ১৩০৬	— — আ — — —	— — — — — —

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
ভারী কাজের বোকাই	লেখন / পৃ ১ ক	২৭ / ১৪ : ১৯৩ / ২ ;	—	—	—
ভালো করিবারে যার	লেখন / পৃ ৩১	২৪৮ (এ) / ৬ ৮ / ৮১	—	প্রতি	—
ভালো ছাওয়া ঘরে নাহি	রূপান্তর / ধর্মপদ : যুগ্মগাথা ১৪	২২৯ / ২	ভারত সাগর	—	পাঠ অস্পষ্ট।
ভালো ছাওয়া না হইলে	রূপান্তর / ধর্মপদ : যুগ্মগাথা ১৩	২৪৭ / ৮	২৪ সেপ্টেম্বর	—	—
ভালো তুমি বেসেছিলে	স্মরণ / ২৭	৪২৬ (২) / ৮৬-৮৭	—	—	—
ভালোবাস কি না বাস	মানসী / সংস্বয়ের আবেগ	১২৮ / ২২ - ২৪	১ পৌষ [১৩০৯]	আ	সর্বত্র মিল নেই। পাণ্ডুলিপিতে
ভালোবাসা এসেছিল একদিন	আরোপ্য / ১৩	১৮৭ (১) / ১৬	১৫ অগ্রহায়ণ [১২৯৪]	—	শিরোনাম 'সন্তোষ'।
		১৮৭ (২) / ৪৪-৪৫	২৯. ১. ৪১	—	সর্বত্র মিল নেই।
			উদয়ন	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
			৩০ জানুয়ারি ১৯৪১	প্রতি	—
			দুপুরে	—	—
ভালোবাসা এসেছিল এমন	সানাই / আসা-যাওয়া	১৬০ / ৮৭, ১০৩-১০৪	—	—	১০৩ পৃষ্ঠায় বর্জন-চিহ্নিত পাঠ
				—	প্রতিলিপি-কৃত ও ১০৪ পৃষ্ঠায়
				—	প্রতিলিপি-কৃত পাঠের নীচে রবীন্দ্র-
				—	হস্তাক্ষরে তারিখ : ২৮ চৈত্র ১৩৪৬।
ভালোবাসা-ঘেরা ঘরে	মানসী / আমার সুখ	MsF সানাই / ৩১ ১২৮ / ২৪৪-২৪৬	২৮. ৩. ৪০ Red Sea	প্রতি	—
			১৭ ১০. [১৮] ৯০ সোমবার	—	—
			২৮ ১০. [১৮] ৯০ মঙ্গলবার	—	—
ভালোবাসার বদলে দয়া	শ্যামলী / শেষ পহরে	২৫০ / ১৬৩-১৬৫ ২০১ (এ) / ৪ - ৭	বরানগর	প্রতি-সং	সর্বত্র মিল নেই।
অরও দেখুন			৯ জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৩	—	—
গেলেম তোমার শোবার ঘরের		২০৩ / ৬ - ৯ ২৩৫ (১) ২-৩	৯ জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৩ বরানগর	এ	—
			৯ জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৩	প্রতি	—
			২৩ মে ১৯৩৬	—	—
		২৩৫ (২) / ৫-৭ ৪৭৭ / ৩৯-৪১	নেত্রকোণা, বরানগর	প্রতি-সং	—
			১০ জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৩	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
ভালো যে করিতে চাহে	লেখন / পৃ ৩১	২২৯ / ২	ভারত সাগর ২৪ সেপ্টেম্বর	—	সামান্য অমিল। পাঠ অস্পষ্ট।
ভালো যে করিতে পারে (প্র-পা)	ঐ	৮ / ৭	—	প্রতি-সং	—
ভালো লাগার শেষ যে না পাই	গীতবিতান	২৭ / ১৩৮	স্টুগার্ট ২১ সেপ্টেম্বর ১৯২৬	—	সামান্য অমিল।
ভাসিয়ে দিয়ে মেঘের ভেলা	লেখন / পৃ ৪	৭ / ৬৩৪	ঐ	আ	অন্যে হস্তাক্ষরে। রবীন্দ্র-স্বাক্ষরিত।
ভিক্ষুবশে ছারে তার	লেখন / পৃ ১০ ক	৬২ / ৮	—	—	—
আরও দেখুন	—	৬৬ / ৬২	—	—	—
মানুষ করেন দয়া	—	৯ / ৭	—	—	—
ভিড় করেছে রঙমশালীর	পরিশেষ (সংযো) / রঙিন	২৮ / ৬২	—	—	—
ভীক প্রদীপের ভরসা	তু লেখন / ওগো অনন্ত	০৯-১৯৭ / ৮২	২৬ ভাদ্র ১৩৩৫	—	—
ভীক মোর দান	কালো / পৃ ৩	৮ / ৫	—	—	—
ভীষণ লড়াই তার	লেখন / পৃ ২ ক	১৯৩/৩ ; ২৪৮ (এ) / ১২	—	প্রতি-সং	সামান্য অমিল।
	গল্পসল্প	১৮৭ (১) / ৬৫	—	—	—
	—	২৬১ / ১৫ - ১৬	উদয়ন	—	—
	—	MsF গল্পসল্প / ৬২	৮ মার্চ ১৯৪১ দুপুর	প্রতি	—
	—	—	উদয়ন	—	—
	—	—	৮. ৩. ৪১	—	—
ভূপুর খাবার সখ	খাপছাড়া / ২১	১৬৪ / ১৫২	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
ভুবনেশ্বর হে মোচন	গীতবিতান	১১০ (১) / ৩১ - ৩২	—	—	ঐ
ভুল করেছি, ভুল ভেঙেছে	মায়াং খেলা ; গীতবিতান	২১০ / ৪৯ - ৫০	—	প্রতি	—
	—	MsF গীতবিতান / ৪৬	—	—	—
	—	ঐ / ৭	—	—	—
	—	১৫৯ / ১৪০	—	—	—
	—	MsF মায়াং খেলা / ৮	—	—	সামান্য অমিল।
	—	২১০ / ৪৭, ৪৯	—	—	ঐ
ভুল কোরো না গো	মায়াং খেলা ; গীতবিতান	MsF গীতবিতান / ৪৭	—	প্রতি	—
	—	—	১২ ১২ ৩৮	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
ভুলুবাঝু বসি পানের ঘরেতে ভুলে যাওয়া ইতিহাসের ভূত হয়ে দেখা দিল	মানসী / বঙ্গবীর চিত্রলিপি ১	১২৮ / ১১৯ - ১২৪	২১ জৈষ্ঠ [১২২৫]	—	—
	ঋপছাড়া / ৬৭	১৬৪ / ১১৫	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		২৮১ / ১০	—	—	সামান্য অমিল।
		MsF ঋপছাড়া / ১২১	—	প্রতি	—
		ই / ১৮২	—	প্রতি-সং	—
ভেঙেছে দুয়ার এসেছে জ্যোতির্ময় ভেঙেছে দুয়ার, এসেছে জ্যোতির্ময় (প্র-পা)	আত্মপরিসর / ৩	১২৪ / ৭	—	—	—
	গীতালি / ১০১	১৩১ / ৩৬	এলাহাবাদ ৩০ আশ্বিন [১৩২১]	—	সামান্য অমিল।
	হৃদ / ছন্দোহার ১	১৯৭ / ৪১	—	—	—
	গীতবিতান	MsF ছন্দ / ১৩১	—	—	বর্জন-চিহ্নিত। সর্বত্র মিল নেই।
	রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা ১ / ৯৭ ; র-স : ২৯	১১১ / ৬৭	—	—	—
ভেবেছি গনি গনি ভেবেছি মনে যা হবার	র-স : ১৪ (১৩৪৯) / ১৭৯	২৩১ / ৩০	—	—	—
	গীতাঞ্জলি / ১২৪	৮ / ৬০	—	প্রতি	'লেখন' পাণ্ডুলিপিত।
		২৭ / ১১৮	—	—	—
		৩৫৭ / ৭১	৩১ আষাঢ় ১৩১৭	—	—
		৪২৭ (২) / ১৯	কলিকাতা	আ	—
ভেবেছি মিশ্র বলি ভেবেছিলাম আসবে ফিরে ভেবেছিলাম চেয়ে নেব ভেলার মতো যুকে টানি	রবীন্দ্রবীক্ষ ৪১ আবণগাথা ; গীতবিতান	৪৭৮ / ১২৫	৩১ আষাঢ় [১৩১৭]	—	—
		MsF ছন্দ / ১৯	ঐ	—	ছন্দ-দৃষ্টান্ত।
	খেয়া / দান	১৬২ / ১৭	—	—	—
		১৬৫ / ১৯	—	প্রতি-সং	প্রথমাংশ।
	গীতিমালা / ৩৮	১১০ (১) / ২৬ - ২৮	গিরিডি	—	আঁকিবুকিসহ।
ভেসে-যাওয়া ফুল		২২৯ / ৯	২৬ ভাদ্র ১৩১২	—	পাঠ-অস্পষ্ট।
	ছন্দ / ছন্দ-মাধ্যম ২ ; স্বলিঙ্গ / ২৮৩	MsF ছন্দ / ৬ ২৮ / ১৯১	মধ্য ধরনী সগর S.S.City of Lahore ১৫ সেপ্টেম্বর ১৯১৩	প্রতি	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
ভোতেনমোহন স্বপ্ন দেখেন ভোর থেকে আজ বাদল	চিত্রবিচিত্র / ভোতেনমোহন স্মরণিকা / মেঘমুক্ত	MsF চিত্রবিচিত্র / ১ ১২০ / ৩৫ - ৩৮	— শিলাইদহ ২৭ জ্যৈষ্ঠ ১৩০৭	— —	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'স্বপ্ন'। —
ভোর না হতেই গিল্লি ভোর হল বিভাবরী	— রাজা	২০৭ / ৪৫ ১৪৩/৪৭ ; ১৪৮/১২৬	— —	প্রতি —	— —
ভোর হল কুমুদগুলি ভোরে উঠেই পড়ে মনে	ছন্দ / ছন্দ-বাঁধা ২ আকাশপ্রদীপ / পাখির ভোজ	MsF ছন্দ / ৬ ১৯১ / ৯৫ - ৯৭	— শ্যামলী, শান্তিনিকেতন ৬. ১২. ৩৮	প্রতি —	— প্রথমংশ। সর্বত্র মিল নেই। স্থান অন্যে হস্তাক্ষরে।
আরও দেখুন ভোরের বেলা উঠেই	—	২৫৮ / ৩ - ৭ MsF আকাশপ্রদীপ/৫৮-৬০	— ৬. ১২. ৩৮	প্রতি-সং প্রতি	— —
ভোরের আলো-আঁশারে থেকে আরও দেখুন	শেষ সপ্তক / ১১	২৩৪ / ৪১ - ৪৩	—	ঐ	সর্বত্র মিল নেই।
সকাল হঠাৎ বাজল ভোরের কলকলিতে মুখের	শ্রুতিঙ্গ / ২৮৪ দেশ : সাহিত্য ১৩৮৫ / সূচনা : উষার কলকলীতে	১৫৯ / ২৩৫	—	—	—
ভোরের পাখি ডাকে কোথায়	উৎসর্গ / ১	৪২৬ (১) / ১১৫-১১৮	হাজারিবাগ ১১ চৈত্র ১৩০৯	আ	সর্বত্র মিল নেই।
ভোরের পাখি নবীন আঁধি ভোরের ফুল গিয়েছে	মহায়া / মুক্তি লেনন / পৃ ১৭	১২৭ / ২০ - ২২ ৮ / ৪৮ ; ৩৭৫ / ২১ ২৭ / ৯৩	২৭ শ্রাবণ ১৩৩৫ — —	— প্রতি —	— — —
ভোরের বেলায় উঠেই ভোরের বেলায় কখন এসে	আকাশপ্রদীপ / পাখির ভোজ গীতিমালা ৩৫	১৫৯/১১৮-১১৯ ৩৮৫-৩৮৭ ২২৯ / ৬	— Cheyne Walk ৯ ভাদ্র [১৩২০]	— — —	— — —
ভোরের বেলা সেদিন শুভক্ষণে	মহায়া / সাগরিকা	১৬৩ / ১৩৩ - ১৩৭	মায়র জাহাজ ১ অক্টোবর ১৯২৭	—	অনেকাংশে মিল নেই। অঁকিবুকিসহ।
	—	MsF মহায়া / ৩ - ৫	মায়র জাহাজ ১ অক্টোবর ১৯২৭	—	অনেকাংশে মিল নেই।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্বর	মন্তব্য
ভোলানাথ লিখেছিল তিন-চারে	স্বাপছাড়া / ৬৩	২৮১ / ৩	—	—	—
ভোলানাথের খেলার তরে	শুফলিঙ্গ / ২৮৫	MsF স্বাপছাড়া / ১১৭, ১৬৬	—	প্রতি	—
ভ্রমণকারীর মন ভ্রমণ	চিত্রলিপি ১	৫ / ২২	—	—	—
ভ্রমর একদা ছিল দেখুন		১৬৪ / ১১৩	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
একদা ভ্রমর ছিল		৫ / ৩৩	—	—	এ
মই তুলে দুইহাতে	ছন্দ / ছন্দের হসন্ত-হলন্ত ১	১৬৪ / ১৩, ১৮২ /	—	—	—
মণিপুরনৃপতিতা তোমারে চিনি	চিত্রাঙ্গদা (নু)	২১ - ২২	২৩ শ্রাবণ ১৩৩৫	—	—
মণিমালা হাতে নিয়ে	মহায়া / উপহার	১২৭ / ৬	উদয়ন	—	—
মণিরাম সতাই সায়না	গল্পসল্প	১৮৭ (২) / ৩১	২৩ জানুয়ারি ১৯৪১	প্রতি-সং	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'মণিরাম'।
অরও দেখুন					
যে ভালোমানুষ সেই					
মত্ত পবনে মম চিন্তবনে	গীতিবিতন	৪৬৪ / ১৯১	—	আ	—
মত্তরোষে বীরভদ্র ছুটল (প্র-পা)	ছন্দ / ছন্দের হসন্ত-হলন্ত ২	MsF ছন্দ / ৫৪	—	প্রতি-সং	—
মত্তরোষে বীরভদ্র ছোট	এ	৫ / ৩৫	—	—	সামান্য অমিল।
মত্তসগর দিল পাড়ি	বলাকা / ৫	২২৯ / ৯৭ - ৯৯	কলিকাতা	—	—
			৫ ভাদ্র ১৩২১	—	—
মত্তরা নগরে আমি	—	MsF বলাকা / ৬ - ৭	—	—	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'পাড়ি'।
মধুগন্ধে ভরা মৃদুনিঃস্রায়া	গীতিবিতন	৩০২ / ৪৮ / ৭৬	—	—	অসম্পূর্ণ অনুবাদ।
মধুমদমোদিত হৃদয়ে	—	১৮০ (এ) / ১০	—	—	সামান্য অমিল। অঁকিবুকিসহ।
মধু মাঝির ই যে নৌকোখানা	শিশু / নৌকামাত্রা	২৮ / ২১৩ - ২১৪	—	—	ব্রজবুলি ভাষায় গান।
মধুর ঝোঁকে রেণু ও যে	শিশু / গীতিবিতন / আমি যখন ছিলেম অন্ধ	১১৫ / ৩০ - ৩১	—	—	সামান্য অমিল।
		১৬৩ / ৮৯	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
মধুর, তোমার শেষ যে দেখুন ভালোলাগার শেষ যে মধুর বসন্ত এসেছে	যোগাযোগ (নাটক) রবীন্দ্রবীক্ষা ৫ গীতবিতান	২৮৩ (১) / ২৫ ২৯০ / ২৬ - ২৭ ৪২৬ (১) / ৪৪	— — শিলাইদহ বোট ৬ আশ্বিন ১৩০২	প্রতি — আ	— সর্বত্র মিল নেই। ঐ
মধুর মধুর ধনি বাজে	ঐ রোগশয্যায় / ২২	৪২৬ (১) / ৬৮ ১৮৩ / ৯০ MsF রোগশয্যায় / ৬১-৬২	— — উদয়ন ২৪.১১.১৯৪০ বিকাল ২০ ফাল্গুন ১৩৩৩ ঐ	— — প্রতি-সং প্রতি	— — সংশোধন-সম্বলিত একটি প্রতিলিপি ছাড়া আরও একটি প্রতিলিপি আছে।
মধুর রূপে বিরাজে হে মধ্যদিনে আধো ঘুমে	নটরাজ ঋতুরঞ্জনাল / মাধুরীর ধান : গীতবিতান	২৪ / ১৪ ২৭ / ১৮০ ১৬৯ (এ) / ৬ ১৫৯ / ১০২ - ১০৪ ১৯২ (১) / ১৫-১৭ ২৪৭ / ১ : ২৪৭ / ২	— — — — — —	প্রতি — — — — —	— — — — — —
মধ্যদিনে যবে গান আরও দেখুন পরানে কার ধোয়ান আছে মধ্যপথে জীবনের মধ্যদিনে	র-ন : ৩১ ; পিতৃশ্রুতি / রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর রূপান্তর / বসুপদ : যুগ্মগাথা ১. ২	১৭০ / ৩১ MsF ঝাপছাড়া / ৭৪ ঐ / ১৬৯ ৩৫৭ / ৮৯ ৪২৭ (২) / ৩৬ ৪৭৮ / ১৪৪ ২২৯ / ১৩৮	— — — — — —	— — — — — —	— — — — — —
মন উড়ু উড়ু, চোখ ঢুলু ঢুলু	ঝাপছাড়া / ২০	১৭০ / ৩১ MsF ঝাপছাড়া / ৭৪ ঐ / ১৬৯	— — —	— — —	— — —
মনকে, আমাকে কায়াকে	গীতাঞ্জলি / ১৪১	৩৫৭ / ৮৯ ৪২৭ (২) / ৩৬ ৪৭৮ / ১৪৪ ২২৯ / ১৩৮	— — — —	— — — —	— — — —
মনকে হোথায় বসিয়ে	গীতালি / ৪০	২২৯ / ১৩৮	—	—	—
মন চায় তোলে আসে	ছন্দ / ছন্দের মাত্রা ২	৩ / ৩০, ৪১	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
মনে পড়ে তখন আমার	শেষ সপ্তক / ৪৬	১৮৫ / ৯০ - ৯৩	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
মনে পড়ে দুইজনে	ছন্দ / ছন্দের হসন্ত-হলন্ত ১	৫/৩৩ ; MsF ছন্দ / ১৩	—	—	—
মনে পড়ে যেন এককালে	বীথিকা / নিমন্ত্রণ	MsF বীথিকা / ১৬-১৯	চন্দননগর	—	অনেকাংশে মিল নেই।
মনে পড়ে, শৈলতটে	জন্মদিনে / ১৫	১৮৭ (১) / ৩৫ - ৩৭ ২৬১ / ৩ - ৪	১৪ জুন ১৯৩৫	—	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'অনামী'।
মনে পড়ে সেই আষাড়ে	স্মৃতি / খেলা	১২০ / ৫৬ - ৫৮	উদয়ন	প্রতি	—
মনে ভাবিবেছি, যেন	জন্মদিনে / ২০	১৬০ / ১৪৫ - ১৪৮	২৫ ফেব্রুয়ারি ১৯৪১ বিকাল	—	—
মনে মনে দেখলুম সেই	শেষ সপ্তক / ৮	১৮৩ / ৫৮ - ৬০ ২৩৪ / ২৩ - ২৭	৩২ জ্যৈষ্ঠ ১৩০৭ গৌরীপুরভবন, কালিঙ্গাং	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
মনের আকাশে তার	ছন্দ / ছন্দের হসন্ত-হলন্ত ৩	৩২ / ৬	ঐ	—	—
মনে রবে কি না রবে	নারাজ ঋতুরক্ষালা / অহৈতুক ; গীতবিতান	২৪ / ১০ ২৭ / ১৭৭ ১৬৯ (এ) / ২০ ১৬৯ (বি) / ৬, ৭ ২১০ / ৩৪ - ৩৫	শান্তিনিকেতন ১. ৪. ৩৫	প্রতি-সং	—
মনে রয়ে গেল	গীতবিতান	MsF গীতবিতান	১৯ ফাল্গুন ১৩৩৩	—	সামান্য অমিল।
মনে রেখো, দৈনিক	স্মৃতি / ২৮৭	১৫৯ / ৩১৮	—	—	—
মনে হচ্ছে শূন্য বাড়িটা	পুনশ্চ / শেষ চিঠি	১২ / ১৭ - ২০	[শ্যামলী, শান্তিনিকেতন] [১০. ১২. ৩৮]	—	২টি পাঠ।
মনে হয় তখন বয়স	জন্মদিনে / ১৯	১৫৯ / ৩৫৪ - ৩৫৭	—	—	বর্জন-চিহ্নিত। 'মায়া'র খেলা' পাণ্ডুলিপিত।
মনে হয় সৃষ্টি বুঝি দেখুন	—	—	—	—	সামান্য অমিল।
কে এদের নিয়ে যায়	—	—	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
মনে হয় সেও যেন রয়েছে	মানসী / মানসিক অভিসার	১২৮ / ৭০	২১ বৈশাখ [১২৯৫]	—	সামান্য অমিল।
মনে হয় হেমন্তের	রোগশয্যায় / ৮	১৮৩ / ৭৬	—	—	—
মনে হয়েছিল আজ	শেষ সপ্তক / ১০	১৮৩ / ৭৬	১৩. ১১. ৪০	প্রতি	—
মনে হল যেন পেরিয়ে এলেম	বীথিকা / অভাগত	MsF রোগশয্যায় / ৩০-৩১	ঐ	ঐ	২টি প্রতিভিপি।
মন্ত্রমুগ্ধ যন্ত্রের দল	তু গীতবিতান / ওই মহামানব আসে	২৩৪ / ৩৯ - ৪০	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
মন্ত্র হল শুরু	রবীন্দ্রবীক্ষা ৪১	১৬০ / ৪১	—	—	সামান্য অমিল।
মন্ত্রে সে যে পূত	উৎসর্গ / ৪০	MsF বীথিকা / ১১৩	—	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
মন্দ যাহা নিন্দা তার	লেখন / পৃ ২৮	২০৭ / ৫০	—	—	বর্জন-চিহ্নিত।
		১৬৪ / ১৫৮	—	—	—
		৪২৬ (১) / ১১২-১১৪	হাজারিবাগ	আ	সামান্য অমিল।
		৮ / ৩০	১০ চৈত্র ১৩০৯	প্রতি	—
		২৭ / ৭৯, ১১৯ ;	—	—	—
		১০২ / ১১৬	—	—	—
মন্দিরার ধনি তব	নটরাজ ষড়রঙ্গশালা / উদ্বেগন	২৭/২৩০, ২৩২-২৩৩	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
মন্দিরার মন্ত্র তব (প্র-পা)	ঐ	১৬৯ (এ) / ১-২	—	—	—
মন্দিরে মম কে আসিলে	গীতবিতান	৪২৬ (১) / ১০৬	—	আ	—
মম অন্তর উদাসে	ঐ	২২৯ / ২১৩	বোলপুর	—	—
		১৪৩ / ২১; ১৬৫/২০ ;	১৯১১	—	—
	রাজা: শ্রাবণগাথা:	৪৭৮ / ১৪৩	—	—	—
মম চিণ্ডে নিতি নৃত্যে	গীতবিতান	২৫২ / ৩২	—	প্রতি	বর্জন-চিহ্নিত। 'শাপমোচন' পাণ্ডুলিপিভুক্ত।
		৪২৭ (২) / ৭৪	—	আ	—
মমতাবিহীন কালস্রোতে	কবিপ্রণয় . অগ্রহায়ণ ১৩৪৮	৩৮৭ (সি) / ৫৩	—	প্রতি	—
মম দুঃখের সাধন	গীতবিতান	১৫৯ / ২১১	—	—	—
		MsF গীতবিতান / ৪৯	—	—	সামান্য অমিল।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
মম মন-উপবন	শ্রাবণগাথা	১৬৫ / ১৪. ৩১	—	—	সামান্য অমিল।
মম যৌবনকুঞ্জে গাহে	গীতবিতান	২৭৪ / ১	—	—	পাঠ অত্যন্ত অস্পষ্ট; অংশত ছিন্ন।
মম রক্ত মুকুলদলে	চণ্ডালিকা	১৭ / ৪২	—	—	—
ময়ূর কর নি মোরে ভয়	বনবাণী / চামেলি-বিতান	২৪ / ৬৯ - ৭১	—	প্রতি	সামান্য অমিল।
		২৭ / ২৮৬ - ২৯০	—	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
		১৬৩ / ৩৭ - ৪১	—	প্রতি	—
		১২ / ২৮ - ৩৪	১৯. ৮. ৩২	—	সামান্য অমিল।
ময়ূরাস্কী নদীর ধারে	পুনশ্চ / বাসা	১১২ / ৭০-৭৪ ;	—	—	—
মরচে-পড়া গরাদে এই	পলাতকা / কালো মেয়ে	MsF পলাতকা / ১ - ২	—	প্রতি-সং	—
		১৫ / ১২ - ১৩	—	—	—
		MsF বীথিকা / ৯১	—	প্রতি	—
মরণমাতা, এই যে কচি প্রাণ	বীথিকা / মরণমাতা	১০০ / ১৬	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
আরও দেখুন	ঐ	৩২ / ৩১ - ৩২	—	—	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'মরণ'।
মরণমাতা, নবীন এই প্রাণ	ঐ	৫৪ / ৪১ - ৪২	৪ মাঘ ১৩৩৮	প্রতি-সং	—
মরণমাতা, নবীন কচি প্রাণ		৩৫৭ / ৫৬	২৫ আষাঢ় ১৩১৭	—	—
মরণমাতা, নবীন এই প্রাণ	গীতাঞ্জলি / ১১৪	৪২৭ (২) / ৮	শিলাইদহ	আ	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
মরণ যোদিন দিনের শেষে		৪৭৮ / ১১৬	২৫ আষাঢ় ১৩১৭	—	—
	বৈকালী / ৩৮ ; গীতবিতান	২৭ / ৪৭	ঐ	—	আঁকিবুকিতে কতকাংশের পাঠ অস্পষ্ট।
মরণসাগরপারে তোমরা অমর		২৮ / ৩০	—	প্রতি	—
		২৯৮ / ৪০	—	—	—
মরণের ছবি মনে আনি	পুনশ্চ / মৃত্যু	১২ / ৪১ - ৪২	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		১৮ / ৩৯	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
মরণের মুখে রেখে	গীতবিতান	৪৬৪ / ১৫৩ - ১৫৪	—	আ	—
মরুতল পারে বলে	সুফলিঙ্গ / ২৮৯	২৪ / ১০৩	—	প্রতি	—
মরুতলে সত্য সে	তু সুফলিঙ্গ / ২৮৯	২৮ / ২৫৪	Awamaru October 25, 1927	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
মা কেঁদে কয়, মঞ্জুলী মোর মা গো, আমায় ছুটি দিতে বল্ মা গো, এতদিনে মনে হচ্ছে মাসের সূর্য উত্তরায়ণে মাছিবংশেতে এল অদ্বুত	পলাতকা / নিষ্কৃতি শিশু / প্রশ্ন চণ্ডালিকা (ন) মহুয়া / বোধন প্রহাসিনী / মাছিতত্ত্ব	১১২ / ৩৫ - ৪৮ ১১৫ / ২১ ২৫১ / ৩৫ ২৮ / ১৫২ - ১৫৬ ১৬০ / ৬৮ - ৭০ ১৬৬ / ৭৪ - ৭৭ ঐ ৭৮ - ৮১ ১৬৭ / ৩০ - ৩৩ MsF প্রহাসিনী/৮৩-৮৫	— — — দোলপূর্ণিমা ১৩৩৪ — উদয়ন ২২. ২ ৪০ ঐ ২২. ২. ৪০ উদয়ন, শান্তিনিকেতন ২২. ২. ৪০ — উদয়ন ৫ ডিসেম্বর ১৯৪০ — — — — —	— — — — — — প্রতি — প্রতি-সং প্রতি-সং ঐ — — — প্রতি-সং প্রতি	— সামান্য অমিল। — পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'উদ্বোধন'। অনেকাংশে মিল নেই। ঐ — সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ। সর্বত্র মিল নেই। কয়েকটি জায়গায় ছেঁড়া। সর্বত্র মিল নেই। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'উলটো পালটা'। সর্বত্র মিল নেই। — — — — —
মাঝরাতে ঘুম এল মাঝে মাঝে আমি যে মাঝে মাঝে বিধাতার মাটিতে দুর্ভাগার ভেঙেছে দেখুন মাটিতে সে দুর্ভাগার মাটিতে সে দুর্ভাগার মাটি তাদের ডাক দিয়েছে মাটি থেকে গড়া হয় মাটি যা দিয়েছে তাহা	ছড়া / ১১ সানাই / গানের মন্ত্র খাপছাড়া (সংযো) সুফলিঙ্গ / ২৯২ চণ্ডালিকা (ন) গল্পসল্প / পদ্মালল —	১৮৬ / ১৯ - ২০ MsF ছড়া / ৬৩ ১৬০ / ১৩৭-১৩৮ ১৬৭ / ৪১-৪২ ১৭০ / ৩৩ MsF খাপছাড়া / ৪৪ ঐ / ১৭৪ ২৮ / ১৯২ ১৭৭ (সি) / ২৬; ২৫১ / ৮ ১৬১ / ৪৪ ২৬১ / ২১ ৩৮৭ (সি) / ৪	— — — — উদয়ন ১১ ও ১৯৪১ সকাল —	— — — — প্রতি —	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
এই ছেলে হয়ে	ছড়ার ছবি / হুমকী	১৭৮ (বি) / ৫৫-৫৬	৬ আশাট ১৩৪৪	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
এত প্রদীপ সারাদিবসের	লেখক / পৃ ৬	১৭৮ (সি) / ৫৭-৫৮ ৮ / ১৫	আশাট ১৩৪৪	—	—
এই বৃকের মাঝে বন্দী যে জল দেখুন		২৭ / ৮০	—	প্রতি	—
মাটির মাঝে বন্দী যে জল	গীতবিতান	১৬২ / ৩৭	—	—	—
মাটির মাঝে বন্দী যে জল	লেখক / পৃ ২	৮ / ৪	—	প্রতি	—
মাটির স্তম্ভবন্ধন হতে		১৯৩/৩; ২৪৮ (এ)/(৫)	—	—	—
মাঠের শেষে গ্রাম	ছড়ার ছবি / বুধ	১৭৮ (এ) / ৩২ - ৩৫ ১৭৮ (বি) / ২৭-২৮	আলমোড়া আলমোড়া জৈষ্ঠ ১৩৪৪(৭) [১৩৪৪]	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
		১৭৮ (সি) / ৩৫-৩৬	আলমোড়া	—	সর্বত্র মিল নেই।
মাঃগণিতা জ্ঞাতিবন্ধন যত	রূপান্তর / ধর্মপদ : চিত্তবর্গ ১১	MSF ছড়ার ছবি / ১	জৈষ্ঠ ১৩৪৪	—	—
মাতৃ-মন্দির-পূণ্য-অঙ্গন কর'	গীতবিতান	২৪৭ / ২৩	জৈষ্ঠ ১৩৪৪	—	—
মাঝে তুলে ভূমি	ছন্দ / ছন্দের মাত্রা ২	১১১ / ৫১ ৩ / ৪০	—	—	—
		MSF ছন্দ / ৭৫	—	—	—
মাঝার থেকে ধানীরঙের	ছড়া (গ্র-প) / চলচ্চিত্র	১৬৭ / ৫০, ৫২-৫৩	—	—	—
মাঝের আমার রাল্লি দূর দেশ	রূপান্তর / ১৭১	MSF ছড়া / ২৪-২৫	২৭. ৩. ৪০	—	—
মাঝের এ নহে উচিত বিচার	ঐ / ১৬১	৩০২ / ৩৯ / ৬৭	—	—	—
মাঝের কি কহিব তাহার জেয়ানে	ঐ / ১৬৩, ১৬৫	৩০২ / ৩৬ / ৬৪	—	—	—
মাঝের তুঁহ যদি যাও	ঐ / ১৬৭	৩০২ / ৩৭ / ৬৫	—	—	—
মাঝের মাঝে মাঝের তিথিতে	ঐ / ১৭৭	৩০২ / ৩৮ / ৬৬	—	—	—
মাঝেরী যায় যবে চলিয়া	শুক্লিঙ্গ / ২৯৫	৩০২ / ৪২ / ৭০	—	—	—
	মৌচাক : বৈশাখ ১৩৪৪	২৭ / ২৪৭ - ২৪৮	—	—	—
		১৬৩ / ৩	১১ চিহ্ন ১৩৩৩]	—	—

২টি পাঠ।
পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'মুকুল'।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
নায়াবিনী বেশে বিদেশিনী মায়ামুগী, নাই বা তুমি	গীতবিতন পূরবী / বিপাশা	৩৮৭ (সি) / ৪৯ - ৫০ ১০২ / ৮২ - ৮৪	— বুয়েনোস এয়ারিস, সান ইসিড্রো	প্রতি —	সামান্য অমিল। আঁকিবুকিসহ।
মাৰ্ মাৰ্ লবে	সে / ১২	MsF সে / ৩২৭, ৩২৯ ঐ / ১৩৮	২২ নভেম্বর ১৯২৪	প্রতি —	সামান্য অমিল। ঐ
মালতী সারাবেলা করিছে মালা হতে খসে পড়া	ছন্দ / গদাছন্দ গীতালি / ৩৪	১৩/১৯-২০ ; ১৯৭/২৯ ২২৯ / ১৩২	— সুস্কল	— —	— —
মাস্টার বলে তুমি	খাপছাড়া (সংযো)	১৭০ / ৩১ MsF খাপছাড়া / ৩৭ ঐ / ১৭৪	২৭ ভাদ্র [১৩২১]	— প্রতি	— বর্জন-চিহ্নিত।
মাস্টারি শাসনতন্ত্রে সিঁধকাটা	আকাশপ্রদীপ / স্কুলপালানে	১৫৯ / ৫৮-৬১, ৬৩ ১৯১ / ৬০ - ৬৪ ২৭১ / ১৯ - ২৩ MsF আকাশপ্রদীপ/৩৪-৩৬ ৩৮৭ (সি) / ৩৬	— — — ১৪. ১০. ৩৮ ঐ ঐ ঐ	প্রতি ঐ — — প্রতি-সং প্রতি	— — — সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ। — সর্বত্র মিল নেই। ঐ সামান্য অমিল। অমলা দত্তের উদ্দেশে লেখা
মিছে ডাকো, মন বলে	স্মৃতিঙ্গ / ৩০০ কবিত্রগম / যতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য	১২৮ / ২৯ - ৩৩	২১ অগ্রহায়ণ [১২৯৪] মদ্রদবাস	—	—
মিছে তর্ক — থাক্ তবে	মানসী / নারীর উক্তি	১২০ / ৪৮ - ৫৩	শিলাইদহ ৩১ জ্যৈষ্ঠ ১৩০৭	—	—
মিথ্যা আশায় কেন শরম দিলে	ক্ষণিকা / ভর্ৎসনা	২২৯ / ৩৪	শিলাইদহ ১৫ ফাল্গুন [১৩২০] সন্ধ্যা	—	পাঠ অস্পষ্ট।
মিথ্যা আমি কি সন্ধানে যাব	গীতিমালা / ৬২	৮ / ৫০ ২৭ / ১২৩	কলিকাতা যাত্রাব পূর্বে — —	প্রতি —	— —
মল্লম নিশীথে ধরণী আরও দেখুন ধরণী ভাবিছে চাঁদের কি ভাষা	লেখন / পৃ ১৮				

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
মিলন প্রভাতে দূরের মানুষ মিলনরাতি পোহালো, বাতি মিলন মূলগনে কেন মিলনের রথ চলে জীবনের পথে মিলনের চুম্বকি গাধি	তু লেখন / দূর এসেছিল / পৃ ৩ গীতবিতান	২৪৮ (এ) / ২৬ ১২৩ / ৫২ ৩২ / ১৮ ১৫২ / ১৯৯	— — — —	— — — —	— সচিত্র। — রানী ও প্রশান্তচন্দ্র মহলানবিশের পরিণয় উপলক্ষে। —
	আরোগ্য / ২৮	১৮৭ (২) / ৩২	উদয়ন ২৩ জানুয়ারি ১৯৪১ প্রাতে	প্রতি	—
	স্মৃতিস্ম / ৩০৫ আরোগ্য / ৫	MSF আরোগ্য / ৪ ২৭ / ৬১ ১৮৭ (১) / ১৪ ১৮৭ (২) / ৪২	— — আরোগ্যশালা (উদয়ন) উদয়ন ২৮ জানুয়ারি ১৯৪১ বিকালে	— — — প্রতি	— — — —
	স্মৃতিস্ম / ৩০৬ বীথিকা / অপ্রকাশ	৩৮৭ (সি) / ২ ৫ / ৩৭ ১০ / ৬ - ৭ ২৫ / ৪৩ - ৪৪ ৫৪ / ৪৫ - ৪৬ MSF বীথিকা / ১০৫-১০৬ ১৮০ (এ) / ৫১ - ৫২ ২০৪ (এ) / ৮ - ৯ ২০৪ (বি) / ৮ - ৯	— — — — — ৬ মাঘ [১৩৩৮] — — ৪. ১০. ১৯৩৭ শান্তিনিকেতন ৪. ১০. ৩৭ ১ চৈত্র [১৩৩৩] ১ চৈত্র ১৩৩৩	ঐ — — প্রতি-সাং — — — প্রতি — প্রতি-সাং	— সর্বত্র মিল নেই। — পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'প্রচ্ছন্ন'। সর্বত্র মিল নেই। — আঁকিবুকিসহ। — —
	প্রান্তিক / ৬	—	—	—	—
মুক্তি এই — সহজে ফিরিয়া মুক্তিতত্ত্ব শুনতে ফিরিস	নটরাজ স্বতন্ত্রশালা / মুক্তিতত্ত্ব	২৪ / ৩৮ - ৩৯ ২৭ / ২১৩ - ২১৭ ১৬৯ (এ) / ৩	— — —	— — —	— অনেকাংশে মিল নেই। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'মুক্তিনৃত্য' আঁকিবুকিসহ। —
	মুক্তি নানা মূর্তি ধরি দেখুন নানা মূর্তি ধরি	—	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
মুখখানি কর মলিন বিধুর	নটরাজ স্মৃতিস্মরণা / বসন্তের বিদায় : গীতবিতান	২৭ / ২২৯	২ চৈত্র [১৩৩৩]	—	অনেকাংশে মিল নেই।
মুখপানে চেয়ে দেখি	গীতবিতান	১৬৯ (এ) / ১৮ ২৪ / ৮৯	—	প্রতি	সামান্য অমিল।
মুখ ফিরায়ে রব তোমার পানে	গীতাঞ্জলি / ৯৮	২৮ / ৯৫	—	ই	—
মুখমণ্ডলে বদন মিলাইয়া ধরিল	রূপান্তর / ১৪১	৩৫৭ / ৪৩	১০ আষাঢ় ১৩১৭	—	—
মুখে কিছু নাহি বলে	ছন্দ-ধাঁধা ২	৪২৭ (১) / ৯১	১০ আষাঢ় [১৩১৭]	আ	—
মুখে যদি লাগিয়ে দাও	দেশ : ১ চৈত্র ১৩৪৭	৪৭৮ / ৯৯	ই	—	—
মুখের পানে যেমনি	ছন্দ / ছন্দ-ধাঁধা ২	৩০২ / ৩০ / ৫৮	—	—	—
মুচকে হাসে অতুল খুড়ো	দেশ : ১ চৈত্র ১৩৪৭	MsF ছন্দ ৬	উদয়ন	প্রতি	—
মুদিত আলোর কমল-কলিকাটিরে	ছন্দ / ছন্দ-ধাঁধা ২	২০৭ / ৩১	২৭ জানুয়ারি ১৯৪১ দুপুরে	ই	—
মুরগী পাখির পরে	খাপছাড়া / ১৪	MsF ছন্দ ৮	—	—	—
মুহূর্ত মিলায়ে যায়	গীতালি / ১০৭	১৯৫ / ৩	—	—	—
মৃত সে জড়ায় পায়ে	খাপছাড়া / ৩৭	MsF খাপছাড়া / ৬৭	এলাহাবাদ	প্রতি	—
মৃত তোরা বসন্তকাল	শ্রুতিঙ্গ / ৩০৭	১৩১ / ৪৩ - ৪৪	২ কৃত্তিক [১৩২১] সন্ধ্যা	—	—
যৎ-ভবনে এ কী সুধা	রূপান্তর / ধর্মপদ : অপ্রমাদবর্গ ৬	MsF খাপছাড়া / ৯১	—	—	—
যৎ-ভাঙেতে এ কী সুধা	দেশ : সাহিত্য ১৩৮৫	৫ / ২১	—	—	—
মৃতের যতই বাড়াই	ছন্দ / ছন্দের ইস্তক-হলস্ত ৩	২৪৭ / ১৫	—	—	—
মৃতের যতই বাড়াই	ই	১৬৭ / ৬৩	—	—	—
মৃতের যতই বাড়াই	লেখন / পৃ ১৬	MsF ছন্দ / ৬১ ই / ৬১	—	—	—
মৃতের যতই বাড়াই	লেখন / পৃ ১৬	৮ / ৪৫	—	প্রতি	—
মৃতের যতই করি স্মৃতি	শ্রুতিঙ্গ / ৩০৯	২৭ / ১১৭	—	—	—
মৃতিকা খোরাকি দিয়ে	ই / ৩১০	৩৭৫ / ৪৩	—	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
		৩৭৫ / ৪৩	—	ই	—
		১৯ / ৩৪	—	ই	—
		২৪৮ (এ) / ২৫	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তব	মন্তব্য
মৃত্যু দিয়ে যে প্রাণের	ফুলিঙ্গ / ৩১১	৩৮৭ (সি) / ১০ ঐ / ৪৫	—	প্রতি	—
মৃত্যুদূত এসেছিল হে	প্রান্তিক / ১০	২০৪ (এ) / ১৪ ২০৪ (বি) / ১৪	২৮ আশ্বিন ১৩৩৬	ঐ	—
আরও দেখুন			শান্তিনিকেতন	ঐ	—
মৃত্যুরথ এসেছিল হে		MsF প্রান্তিক / ৩	৮. ১২. ৩৭ [শান্তিনিকেতন]	—	—
মৃত্যুরথ এসেছিল হে	৬	১৮০ (এ) / ৫৮ ৮ / ৮০	৮. ১২. ৩৭	—	সর্বত্র মিল নেই।
মৃত্যুর ধর্মই এক	লেখন / পৃ ৩০ ক	২২২ / ১৭০	জাহাজ	প্রতি	—
মৃত্যুর নেপথ্য হতে আরবার	স্বরণ / ১১	৪২৬ (২) / ৯২	২৬ সেপ্টেম্বর শান্তিনিকেতন	—	পাঠ অস্পষ্ট।
মৃত্যুর পাতে যেদিন	পুলক / মানবপুত্র	৫৫ / ৮৭ - ৮৮	৪ পৌষ [১৩০৯] ১১ শ্রাবণ ১৩৩৯	আ	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'নবপরিণয়'।
মেঘ কেটে গেছে সকালবেলায়	গীতবিতান	১৫৯ / ২৯৪ ২০৫ / ২	—	—	সর্বত্র মিল নেই। ২টি পাঠ। আঁকিবুকিসহ। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'খৃষ্টের মৃত্যু'।
মেঘ কেটে গেল	সনাই / মরিয়	১৬০ / ৩৮ MsF সনাই / ১১১	—	প্রতি	—
মেঘগুলি মোর আঁধার	ফুলিঙ্গ / ৩১৩	২৬ / ৩৫	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
মেঘছায়ে সজল বায়ে	গীতবিতান	১৮০ (এ) / ২৪	—	—	—
মেঘ ডাকে গভীর গরজনে	ছন্দ / ছন্দেব মাত্রা ২	৩/৪৩ ; MsF ছন্দ / ৭৬	—	—	আঁকিবুকিসহ।
মেঘঢাকা ঝুলে যায়	নবজাতক / মং. পাহাঃ	১৫৯/৩৬৭, ৩৭৪-৩৭৫	—	—	৩৬৭ পৃষ্ঠায় শুধুমাত্র সূচনার কয়েকটি ছত্র।
মেঘ বলেছে যাব যাব	গীতালি / ৬৫	২২২ / ১৬৭	১৭ আশ্বিন [১৩২১] প্রভাত	—	—
মেঘ যে বাঙ্গা গিরি	লেখন / পৃ ৪	২৭ / ৭৪	—	—	সামান্য অমিল।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
মেঘ সে বাত্পগিরি (প্র-পা)	লেখন / পৃ ৪	৮ / ১০	—	প্রতি-সং	—
মেঘের কোলে কোলে	শ্রাবণাখা	১৬৫ / ২৩	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
মেঘের কোলে রোদ হেসেছে	শারদোৎসব	৪৪০ / ৩	—	আ	—
মেঘের দল বিলাপ করে	লেখন / পৃ ১০ ক	৪৭৯ / ১	—	—	সামান্য অমিল।
মেঘের 'পরে মেঘ জমেছে	গীতাঞ্জলি / ১৬	৮ / ২৭	—	প্রতি	—
মেঘের ফুরোনো কাজ	সে (উৎসর্গ)	৩৫৮ / ১৮	বোলপুর আষাঢ় ১৩১৬	—	সর্বত্র মিল নেই।
মেঘের বাজে ডম্বরু	রবীন্দ্রবীক্ষা ৩৪	MsF সে / ৪ - ৫ ঐ / ৬	—	—	—
মেঘের মধ্যে মা গো	শিশু / মাতৃবৎসল	MsF ছন্দ / ১৫৬ ঐ / ২১৩	—	প্রতি	—
মেঘের ময়ূরপংখী চলেছে	—	১১৫ / ২৬ - ২৭	—	—	ছন্দ-দৃষ্টান্ত।
মেছুয়াবাজার থেকে পালোয়ান	খাপছাড়া / ১১	৩১০ / ৩৯	—	প্রতি	ঐ
মেনেছি হার মেনেছি	গীতাঞ্জলি / ৬৩	১৬৪ / ১৫৩	—	—	—
		MsF খাপছাড়া / ৬৪, ১৬৫	—	প্রতি	—
		৩৫৭ / ৭	৭ জ্যৈষ্ঠ ১৩১৭	—	—
		৪২৭ (১) / ৫৫	তিনধরিয়া	আ	—
		৪৭৮ / ৬১	৭ জ্যৈষ্ঠ ১৩১৭	—	—
মেঘেরা নাহিছে ঘাটে	ছন্দ / ছন্দ-খাঁধা ২	MsF ছন্দ / ৯	ঐ	—	—
মেঘেরা বাঁচাবে দেশ	প্রহাসিনী / নারীর কর্তব্য	১৫৯ / ৩১০ - ৩১৩	—	প্রতি	—
মোজো না প্রমাদে পড়ি	রূপান্তর / ধনুপদ : অপ্রমাদবর্গ ৭	২৪৭ / ১৫	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
মোটা মোটা কালো মেঘ	পুনশ্চ / দেখা	১২ / ৩৫ - ৩৬	২০. ৮. ৩২	—	—
মোদের কিছু নাই রে নাই		MsF পুনশ্চ / ৪৯	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
দেখুন					
ওরে মোদের কিছু নাই রে নাই					
মোদের যেমন খেলা	ফাল্গুনী	১২১ / ৫ - ৬	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
মোদের হারের দলে	খেয়া / হার	১১০ (১) / ৬৩ - ৬৪	বোলপুর ১২ চৈত্র [১৩১২]	—	—
মোর অঙ্গে অঙ্গে কে বাজায় মোর কাগজের খেলার দেখুন কাগজের এই নৌকাগুলি	চিত্রাঙ্গদা (নু)	১৬৪ / ৩২	—	—	সামান্য অমিল। আঁকিবুকিসহ।
মোর কুঞ্জতলে অনেক মোর গান এরা সব	ছন্দ / ছন্দ-খাঁধা ২ বলাকা / ১৫	MsF ছন্দ / ৭ ১৩১ / ১২৬	— সুরুল ২৭ পৌষ [১৩২১]	প্রতি —	— —
মোর গান দিয়ে	লেখন / পৃ ৫	MsF বলাকা / ১৪ ৮ / ১২	—	—	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'আমার গান'। সামান্য অমিল।
মোর চেতনায় আদি আরও দেখুন কার মহা চেতনায়	জন্মদিনে / ৯	২৭ / ৯৬ ১৬০ / ১১২ - ১১৫	—	প্রতি —	এ। কভকাংশের পাঠ অস্পষ্ট। বর্জন-চিহ্নিত ও আঁকিবুকিতে পাঠ অনেকাংশে আবৃত।
মোর জীবন অঙ্গনে মোর পথিকেরে বুঝি এনেছ দেখুন পথিকেরে বুঝি এনেছ মোর প্রভাতের এই	ছন্দ / ছন্দ-খাঁধা ২	১৮৩ / ১৯ - ২০ ২৬২ / ১৫ - ১৬ MsF জন্মদিনে / ৬ MsF ছন্দ / ৮	— — — —	প্রতি-সং প্রতি — প্রতি	সর্বত্র মিল নেই। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'জনচর'। এ
মোর বনে ওগো গরবী	গীতিমালা / ৯৬	২২৯ / ৬৯	শান্তিনিকেতন ১ বৈশাখ ১৩১৫ (?) [১৩২১]	—	—
মোর বনে বনে ধরল মুকুল মোর বীণা ওঠে কেন্ সুরে বাজি	ছন্দ / ছন্দের মাত্রা ২ গীতবিতান শাপমোচন	৩ / ৪৭ MsF ছন্দ / ৭৯ - ৮০ ৪৭৭ / ২৯ ৬৫ (১) / ২২ - ২৩ ২৫২ / ৫৪	— — ২৫. ৩. ১৯৩৫ — —	— — — প্রতি	— — একাধিক পাঠ। সামান্য অমিল। —

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
মোর ভাবনারে কী হাওয়ায়	গীতিবিতান	১৯১ / ২১	শান্তিনিকেতন ২৯. ৮. ৩৮	—	স্থান-তারিখ অনেক হস্তাক্ষরে।
মোর মরণে তোমার হবে জয়	গীতালি / ২৮	২২৯ / ১২৬	সুর্কল ২২ ভাদ্র [১৩২১]	—	—
মোর সন্ধ্যায় তুমি দেখুন আমার সন্ধ্যায় তুমি	রক্তকরবী	১৪৯ (১) / ৩২-৩৩; ১৪৯ (২) / ২৯ ১৫১ (১) / ২৩ - ২৪; ১৫১ (৩) / ১৪; ১৫১ (৫) / ১৭; ১৫১ (৬) / ৩১ - ৩২; ১৫১ (৭) / ১৮; ১৫১ (৮) / ১৬	—	প্রতি	—
মোর হাতে চাও তুমি	দেশ : সাহিত্য ১৩৮৫	MsF স্মুলিঙ্গ / ৫	—	—	—
মোর হৃদয়ের গোপন	গীতালি / ৫০	২২৯ / ১৫০	সুর্কল	—	—
মোরা চলব না	ফঙ্কুনী	৯ (এ) / ২৭ - ২৮	৮ অশ্বিন [১৩২১] প্রভাত	—	‘তাসের দেশ’ পাণ্ডুলিপিতুক্ত।
মোরা জলে স্থলে	মায়াব খেলা	১২১ / ২৪	—	—	—
মোরা ভাঙব তাপস	গীতিবিতান	২১০ / ১	—	প্রতি	—
মোরে তেজি প্রিয়া মোর	রূপান্তর / ১৬৯	৪৬৪ / ৫২	—	আ	সর্বত্র মিল নেই।
মোরে হিন্দুস্থান বার বার	নবজাতক / হিন্দুস্থান	৩০২ / ৩৮ / ৬৬	—	—	—
আরও দেখুন	২০২ (বি) / ৫৯-৬০	—	শান্তিনিকেতন	প্রতি	সামান্য অমিল।
পখিকের অক্লান্ত নয়ন	২৬০ / ৩২ ৩৩	—	১৯. ৪. ৩৭	ই	—
মোহন কণ্ঠ সূরের ধারায়	ছন্দ / ছন্দোহাব ১	১৯৭ / ৪২	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্বর	মন্তব্য
মোহন মধুপুরে বাস মোহিনী মায়া এল	রূপান্তর / ১৭২ চিত্রাঙ্গদা (ন)	৩০২ / ৪৩ / ৭১ ১৬৪ ২২ ১৮২ ৪ - ৫ ২৫৬ ১০ - ১১	— — — —	— — — প্রতি	— — — —
মৌন ভঙ্গীসনে যুগল হিয়াব দেখুন যুগল হিয়ার মিলন মৌমাছির মতো আমি	পূরবী / মধু	১০২ ৯২	বুয়েনোস এয়ারিস ৪ ডিসেম্বর ১৯২৪	—	অঁকিবুকিসহ।
ম্যাট্রিকুলেশনে পড়ে ব্যঙ্গসূচুর	পুনশ্চ / ভীকু	১০৯ - ১৯ ৫৫ ৬৯ - ৭২ ৫৬ ১০১ - ১০২	ঐ ২১ জুলাই ১৯৩২ —	আ — —	— — সর্বত্র মিল নেই। কতকাংশের পাঠ অঁকিবুকিতে আবৃত।
যক্ষ সে কোনো জনা	ছন্দ / ছন্দের মাত্রা ১	৩২ ১৯ - ২০ ৫৫ ৬৪ / ৫৫	৩০. ৭. ৩২ —	— —	— অঁকিবুকিসহ।
যক্ষের বিরহ চলে	সানাই / যক্ষ	২০৮ ১৭ - ১৮ ; ২৬৩ ২৭ - ২৯ MSF সানাই / ১২১-১২২	কালিম্পং ২০. ৬. ৩৮ ঐ	প্রতি —	সর্বত্র মিল নেই। অঁকিবুকিসহ।
যখন আধিত্যতিক্ষের শেষের যখন আমায় বাঁধ আগে	প্রহাসিনী / ভোজনবীর গীতাঞ্জলি / ১৩৫	২৮ ২৪ ৩৫৭ ৩৮ / ৩৯ ৪২৭ ০০ / (২) ৩০ ৪৭৮ ১৩৭ ১৩১ ৫০ - ৫২	— — ঐ শিলাইদহ কুঠিবাড়ি ১৯ মাঘ ১৩২১	ঐ — — —	ঐ। শিরোনাম রবীন্দ্র-হস্তাক্ষরে। শেষাংশ।
যখন আমায় হাতে ধরে	বলাকা / ২২	১৫৫ ২৭ - ২৯ ৪৬৪ ২০২ - ২০৩ MSF পূরবী / ২৬-২৭ ১৮৭ (১) / ৯ - ১০ ১৮৭ (২) / ২৯	— — — —	প্রতি-সং আ প্রতি —	— — বর্জন-চিহ্নিত। অঁকিবুকিসহ।
যখন আমি উর্বশীরে	সবুজপত্র : পৌষ ১৩৩২	—	—	—	—
যখন এ দেহ হতে	আরোগ্য / ১৭	—	উদয়ন ২১ জানুয়ারি	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
যখন ভাঙল মিলন-মেলা	গীতবিতান	১৬২ / ২৩	—	প্রতি-সং	—
যখন মল্লিকাবনে প্রথম	নবীন; গীতবিতান	২৮ / ২২০	—	—	কতকাংশ অস্পষ্ট।
যখন রব না আমি	সেঁজুতি / স্মরণ	২০২ (বি) / ৫০-৫২	শান্তিনিকেতন	প্রতি-সং	—
যখন সকল মুকুল গেল	গীতবিতান	MsF সেঁজুতি / ৭ - ৯	২৫ চৈত্র ১৩৪৩	—	সর্বত্র মিল নেই।
যখন কাল বৈশাখী	ঐ	২৯৫ / ১০	—	—	প্রথমংশ। সর্বত্র মিল নেই।
যখন যেমনি থাক	ঝাপছাড়া / ২৮	১৫২ / ১০০-১০১	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
যখন যেমনি হোক (প্র-পা)	ঐ	২৮১ / ১৪	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
যতকাল তুই শিশুর মত	গীতঞ্জলি / ১৩৬	MsF ঝাপছাড়া / ১২৮	—	প্রতি	—
যতক্ষণ থাকে মেঘ	ঐ	২২ / ৮৪	—	প্রতি-সং	—
যতক্ষণ স্থির হয়ে থাকি	গীতঞ্জলি / ১৩৬	৩৫৬ / ৮৪	১৪ শ্রাবণ ১৩১৭	—	—
যতনে সাজিল রানী	সুফিস / ৩১৭	৪২৬ / ৩১	১৪ শ্রাবণ [১৩১৭]	আ	—
যত পেটে খরে	বলাকা / ১৮	৭৩৮ / ১৩৮	ঐ	—	—
যত বড়ো হোক ইস্রাফেল	সোনার তরী / বিষবতী	১০১ / ১০০ - ১০১	সুরুল	—	—
যতবার আলো জ্বালাতে চাই	সে / ৯	৪২৬ (২) / ৯ - ১৩	২৯ পৌষ [১৩২১]	আ	সর্বত্র মিল নেই।
যত বেগে যায়	সে / ৯	১৬২ / ১৪২	শিলাইদহ	—	—
যত নাথি মার তত	সুফিস / ৩১৮	MsF সে / ২৮৬	ফাল্গুন ১৮২২ [১২৯৮]	প্রতি	—
	গীতঞ্জলি / ৭২	৮৮ / ৮	—	—	—
		৪২৬ (১) / ৬৫	তিনিধরিয়া	—	—
		৩৫৬ / ১১৮	২১ জ্যৈষ্ঠ [১৩১৭]	আ	—
		৩৫৬ / ১১৮	ঐ	—	—
		MsF ছন্দ / ১২৫	২১ জ্যৈষ্ঠ ১৩১৭	—	—
		২২২ / ২	ভারত সাগর	—	অনেকাংশে মিল নেই।
			২৪ সেপ্টেম্বর	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
যদি আমরা ভূমি বাঁচাও	গীতাঞ্জলি-গীতিমালা-গীতালি (সংযোজন) দ্র র-র : ১১	৪২৭ (২) / ৬৫	—	আ	—
যদিও ক্রান্ত মোর দিনান্ত	ক্ষুণ্ণিস / ৩১৯	৪৭৮ / ১৭৩	—	—	—
যদিও চাষের সময়ে	ছন্দ / ছন্দের ইস্ত-ইলন্ত ২	২৭ / ৫৯	—	—	—
যদিও সন্ধ্যা আসিছে	কল্পনা / দুঃসময়	MsF ছন্দ / ৩১	জোড়াসাঁকো	—	সামান্য অমিল। সর্বত্র মিল নেই। পাঠ অস্পষ্ট।
		২৭৪ / ৪	১৫ বৈশাখ ১৩০৪	—	অনেকাংশে মিল নেই। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'স্বর্গপথে'।
যদি খোকা না হয়ে দেখুন		MsF কল্পনা / ১	১৫ বৈশাখ [১৩০৪]	—	—
যদি তোমার খোকা যদি জানতেম আমার	গীতিমালা / ৫৭	২২৯ / ২৯	শিলাইদহ	—	—
যদি জোটে রোজ	বাক্সকৌতুক : গীতিবিতান গীতিবিতান	২৯০ / ১	১২ ফাল্গুন [১৩২০]	—	—
যদি ঝড়ের মেঘের মতো		৪২৭ (২) / ৫৪	—	আ	—
		৪৭৮ / ৩২	—	—	—
যদি তারে নাই চিনি গো	বসন্ত : গীতিবিতান	৪৬৪ / ১৩	২৭ মাঘ ১৩২৯	আ	—
		৪৭৬ / ১৯	ঐ	—	—
যদি তোমার খোকা	শিশু / সমবায়ী	১১৫ / ১৯ - ২০	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
যদি তোমার দেখা না পাই	গীতাঞ্জলি / ২৪	৪২৭ (১) / ৯	১২ ভাদ্র [১৩১৬]	আ	—
		৪৭৮ / ৪	ঐ	—	—
যদি তোর ডাক শুনে	গীতিবিতান	১১০ (১) / ১০৯	—	—	—
যদি তোর ভাবনা থাকে	ঐ	১১০ (১) / ১২৩	—	—	সামান্য অমিল। সর্বত্র মিল নেই।
যদি দেখ খোলসটা	খাপছাড়া (উৎসর্গ)	MsF খাপছাড়া / ১৪-১৫	৩ ভাদ্র ১৩৪৩	প্রতি-সং	—
আরও দেখুন		ঐ / ৫২ - ৫৩	—	ঐ	—
অদ্ভুতবসন্তরবিজ্ঞের ইববোলা যভাকের এই		ঐ / ২৯২ - ২৯৩	—	ঐ	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যন্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
যদি প্রেম দিলে না	গীতিমালা / ৪২	২২৯ / ১৪	শান্তিনিকেতন ২৮ আশ্বিন ১৩২০	—	পাঠ-অস্পষ্ট।
যদি বাণ কর, তবে	কল্পনা / সংকেত ; গীতিবিতান	২২০ / ৬১ ৪২৬ (১) / ৯০	— চলন বিল ৯ আশ্বিন ১৩০৪	— আ	— —
যদি মিলে দেখা তবে	চিত্রাঙ্গদা (নৃ)	১৬৪/১৯ : ১৮২/৪৬-৪৭	—	—	—
যদি মোরে স্থান দাও	রূপান্তর / মারাতী : তুকারাম, রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা ১ / ২৫	২৫৬ / ৩৬ - ৩৭	—	প্রতি	—
যদি হল যাবার ক্ষণ	গৃহপ্রবেশ, গীতিবিতান	২৩১ / ৩৩	—	—	—
যদি হায়, জীবনপূরণ যন্ত্রদানব, মানবে করিলে	গীতিবিতান নবজাতক / পক্ষীমানব	৪৬৪ / ১৩৮ ৪৬৪ / ১৬৬ ৪৭৫ / ৩১ - ৩২ ১৫৯ / ২১৫-২১৭ ১৫ / ৪২-৫১ ২৮ / ২৪৯ - ২৫২ ২৬০ / ২৮ - ৩১ MsF নবজাতক / ৩৫-৩৬	— — — ২৫ ফাল্গুন ১৩৩৮ — ২৫ ফাল্গুন ১৩৩৮ ই	আ ই — — — প্রতি ই	সর্বত্র মিল নেই। — — সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ। সামান্য অমিল। সর্বত্র মিল নেই। — প্রথমাংশ বর্জন-চিহ্নিত।
যবনিকা-অন্তরালে মর্তা	পরিশেষ / নিরবৃত	৫৫ / ৩৩ - ৩৪ ৫৬ / ৭০ MsF পরিশেষ / ৮ - ৯ ৪৬৪ / ১০৭ - ১১০	১৭ আষাঢ় ১৩৩৯ ১৭ আষাঢ় [১৩৩৯] ১৭ আষাঢ় ১৩৩৯ সান ইসিজো ২৭ ডিসেম্বর ১৯২৪	প্রতি-সং — — আ	— সর্বত্র মিল নেই। ই ই
যবে এসে নাড়া দিলে	পূরবী / বীণা-হাবা	৮ / ২১	—	প্রতি	—
যবে কাজ করি প্রভু আরও দেখুন কর্ম যবে করি	লেখন / পৃ ৮	১৫৯ / ২৯৮ - ৩০২	—	—	৫টি পাঠের মধ্যে ৩০১ পৃষ্ঠাধৃত পাঠ ছাড়া অপর পাঠগুলির সঙ্গে অনেকাংশে মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
যবে রিমিকি বিমিকি	গীতিবিতান	MsF গীতিবিতান / ৫০	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
যাত্রী আমি ওরে	গীতাঞ্জলি / ১১৭	৩৫৭ / ৬১ - ৬২ ৪২৭ (২) / ১১ - ১২	২৬ আষাঢ় ১৩১৭ গোরাই নদী	— আ	— —
যাত্রীর মশাল চাই যা দিয়েছি আমার	বঙ্কিমচন্দ্র গীতাঞ্জলি / ১৩৯	৪৭৮ / ১১৮(ত্র) - ১১৯ ২০৮ / ১৬ ৩৫৭ / ৮৭	২৬ আষাঢ় [১৩১৭] ঐ — ১৬ শ্রাবণ ১৩১৭	— প্রতি —	— সামান্য অমিল। —
যা দেবে তা দেবে তুমি	গীতালি / ৯৩	৪২৭ (২) / ৩৪ ৪৭৮ / ১৪১	১৬ শ্রাবণ [১৩১৭] ঐ	আ —	— সর্বত্র মিল নেই।
যাদের কাছে সাজের যা পেয়েছি প্রথম দিনে	বিচিত্রিতা / দ্বিধা বৈকালী / ৬৮ ; গীতবিতান	১৩১ / ২৭ ২৫ / ৩২ ২৭ / ১৫৯ ২৮ / ৬২ ৪৩৭ / ১৮	২৪ আশ্বিন [১৩২১] — ২৫ নভেম্বর ১৯২৬ ঐ পিরিউস্ ২৫ নভেম্বর [১৯২৬] [১৯৮-৩৮]	— — প্রতি আ	ঐ আঁকিবুকিসহ। — —
যাব আমি দেশাশোনার যাবই আমি যাবই	গীতবিতান তাসের দেশ	MSF গীতবিতান / ৫২ ৯৬ (১) / ২, ৪, ৭, ১৬, ১৭ ১০১ / ৬ - ৮, ১৩ - ১৫ ; ১৬৮ - ৮, ১০১ / ১১	— — —	— — —	সর্বত্র মিল নেই। ৪ পৃষ্ঠাধৃত পাঠ বর্জন-চিহ্নিত। —
যাব, যাব, যাব তবে যাবার দিকের পথিকের	গীতবিতান মজিয়া / বিদায় সম্বল	৪৭১ / ১৮৭ - ১৮৭ ১৬৩ / ৭৩ - ৭৪ ২৪ / ১২৬ - ১২৭	— সিঙ্গাপুর ১৯ অগস্ট ১৯২৭ সিঙ্গাপুর	আ — প্রতি	— সর্বত্র মিল নেই। ঐ
যাবার দিনে এই কথাটি	গীতাঞ্জলি / ১৪২	৪২৭ (২) / ৩৭ ৪৭৮ / ১৪২	১৯ অক্টোবর ১৯২৭ ২০ শ্রাবণ ১৩১৭ ঐ	আ —	— —
যাবার বেলা গোপন কথা	গীতবিতান	২৪ / ৮৫ ; ২৯ ; ৪৪ / ৯৪	—	প্রতি	সামান্য অমিল।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
যাবার বেলা শেষ কথাটি দেখুন যাবার বেলা গোপন কথা যাবার যা সে যাবেই	লেক্ষন / পৃ ১৭ ক গীতবিতান প্রান্তিক / ১৪	৮ / ৪৮ ২৭ / ৭৬ ; ১০২ / ১১৭ ৩০ / ৪ ১৭০ / ৯ MSF প্রান্তিক / ৭	— — — ১৫ বৈশাখ ১৩৪১ [শান্তিনিকেতন ১৫. ১. ১৩৪১]	প্রতি — — — প্রতি	— — — সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ। —
যাবার সময় হলে	নবজাতক / জয়ক্ষনি	১৫৮ / ১১ - ১৩	—	—	ঐ
যাবো যাবো করে	বাংলাভাষা পরিচয় / ১৩	১৬৬ / ৫৪ - ৫৫ ১৭৬ (১) / ৫৭ ; ১৭৬ (১১) / ১০	২৬. ১১. ৩৯ —	— —	— —
যাকিন্দী না যেতে জাগালে না	কল্পনা / লজ্জিতা ; গীতবিতান	২৯০ / ৫৪ - ৫৫ ৪২৬ (১) / ৮৪	— যমুনা নদী ৭ আশ্বিন ১৩০৪ ৭ মাঘ ১৩৪১	— আ	— সামান্য অমিল।
যায় আসে সীঁওতাল মেয়ে	বীথিকা / সীঁওতাল মেয়ে	১৮১ / ১৫ - ১৬ ১৮৫ / ৩৭ - ৩৯	— ঐ	— —	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ। —
যায় চলে শ্রাবণ যায় দিন, শ্রাবণদিন	নটরাজ ঋতুরঙ্গশালা গীতবিতান	২৪ / ১৪৭ ১৯১ / ২০	১৩ অগ্রহায়ণ ১৩০৪ শান্তিনিকেতন ২৬. ৮. ৩৮	প্রতি —	— স্থান ও তারিখ অনোর হস্তাক্ষরে।
যায় নিয়ে যায় আমায় যায় যদি যাক সাগরতীরে যায় রে শ্রাবণকবি রসবর্ষা	ঐ চণ্ডালিকা নটরাজ ঋতুরঙ্গশালা / শ্রাবণ-বিদায়	১৬২ / ৩৬ ১৭/২৮, ৩০, ৬৩/১৫ ; ১৭০ / ৬০ ; ২৫১/২৮ ২৭ / ২২৭ ১৬৯ (এ) / ৯	— — ২ চৈত্র [১৩৩৩] —	প্রতি-সং — — — —	'শ্যামা' / পরিশোধ' পাণ্ডুলিপিভুক্ত বর্জন-চিহ্নিত। আঁকিবুকিসহ। — — —

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
যার কোনো সত্য নেই	--	২৬৪ / ২৭	১ ৪ ৩৪	প্রতি	--
যার যত নাম আছে	গল্পসল্প / বাচস্পতি	১৬১ / ৪১ - ৪২	--	--	--
		২৬১ / ২৬ - ২৭	উদয়ন	প্রতি	--
যাঁর লাগি রাত্রি অন্ধকারে	চিত্রা / এবার কিরাও মোরে	MSF আত্মপবিত্র / ১৭	৯ মার্চ ১৯৪১	--	আংশিক।
যারা আমাব সঁঝ সকালের	পলাতকা / শেষ গান ;	১১১ / ৫০, ৫৬	--	--	৫০ পৃষ্ঠাধৃত পাঠ বর্জন-চিহ্নিত।
	পুরবী / পুরবী	১১২ / ১৭	--	--	--
যারা একদিন তোমারে	বৃষ্ট ; গীতবিতান	২০৫ / ২০	জোড়াসাঁকো, কলিকাতা	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
	গীতবিতান	১১২ / ৯৭	২৬ ১২ ৩৯	--	--
যারা কথা দিয়ে তোমার	ফুলিঙ্গ / ৩২২	২৩ / ১৫	--	--	--
যা রাশি আমার তরে	গীতবিতান	১৬২ / ৫	--	প্রতি	--
যারে নিজে তুমি ভাসিয়েছিলে		২৯৫ / ১১	--	--	--
যাস নে কোথাও গেয়ে	গীতালি / ১০৬	১৩১ / ৪২	এলাহাবাদ	--	--
			২ কলিক [১৩২১]	--	--
যাঁ হতে বাহিরে ছড়ায়ে পড়িছে	রূপান্তর	৪৭৮ / ২৮	--	--	--
যা হবার তা হবে	অচলায়তন	১২৫ / ৮২ ; ২৪৪/৮৬	--	--	--
যাহা কিছু কাজালের	ছন্দ / ছন্দ-বীধা ২	MSF ছন্দ / ৭	--	প্রতি	--
যাহা, কিছু চেয়েছিলু	রোগশয্যায় / ৩৬	১৬১/১১	--	--	বর্জন-চিহ্নিত।
		MSF রোগশয্যায় / ২৫-৯৬	উদয়ন	প্রতি	২টি প্রতিলিপির একটি বর্জন-চিহ্নিত।
যাহা খুশি তাই করে	র-ব. ২৮ ; বি ভা প : বৈশাখ - আষাঢ় ১৩৮০	২৪০ / ১ ; ২৯৬ / ১	৩. ১২ ১৯৪০	--	--
		২০৬ / ২	শান্তিনিকেতন	প্রতি	--
যাহার কবু সাজেব	বিচিত্রিতা / দ্বিধা	৫৪ / ৬৫	১৪. ৩. ৩৮	--	সর্বত্র মিল নেই।
যাঁহার জন্মে গেলেম	রূপান্তর / ১৪৫	৩০২/৩০/৫৮-৩১/৫৯	১৩ মাঘ [১৩৩৮]	--	--
যাহারা মুখ ফিঁকিয়েছিল	বি ভা প : বৈশাখ-আষাঢ় ১৩৮০	২০৬ / ১০	--	প্রতি-সং	--
		২৪০ / ৫	--	--	সর্বত্র মিল নেই।
		২৯৬ / ৫	--	--	--

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
যা হারিয়ে যায় তা	গীতাঞ্জলি / ৪০	৪২৭ (১) / ২৫	কলিকাতা ১ আশ্বিন [১৩১৬]	আ	—
যিনি অগ্নিতে যিনি জলে	রূপান্তর	৪৭৮ ২১	ঐ	—	—
যিনি সকল কাজের কাজি	অচলায়তন	৪৭৮ / ২৮	—	—	—
যুগল প্রাণের মিলনের পরে	শুফলিঙ্গ / ৩২৪	১২৫ ১৬২ - ১৬৩ ; ২৪৪ / ১৫৭	—	—	—
যুগল প্রেমের কল্যাণমালা	ঝ-র : ৩০	১৫৯ / ৩৬২	—	—	চাকচাক্য ভট্টাচার্যের পুত্রের বিবাহ উপলক্ষে রচিত।
যুগল যাত্রী করিছ যাত্রা	শুফলিঙ্গ / ৩২৫	১৬০ / ৭৩	—	—	রানী ও প্রশান্তকুমার মহলানবিশের পরিণয়-বার্ষিকীতে রচিত।
যুগল হিমার মিলন	চিত্রলিপি ১	২১৪ ৩	—	—	—
যুগে যুগে জলে রৌদ্রে	শুফলিঙ্গ / ৩২৬	১৬৪ / ১১০	—	—	—
আরও দেখুন		১৯ / ৩৪	—	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
যুগে যুগে সদা ক্ষয়	রক্তকরবী	২৪৮ (এ) / ৪১	—	—	—
যুগে যুগে বুঝি আমায়		১৪৯ ৮৮-৮৯ ; ১৫১ ৮০-৮১ ; ১৫১ (৮) / ৩৬	—	প্রতি-সং	—
যুগে যুগে সদা ক্ষয়	শুফলিঙ্গ / ৩২৬	১৬২ / ১৯	—	—	—
যুদ্ধ তখন সাঙ্গ হল	ছন্দ / ছন্দের প্রকৃতি	২৪৮ / ১০	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
যুদ্ধ যখন বাধিল (প্র-পা)	গীতবিতান	৪ / ৪০ ; ১৯৭ / ৪১	—	—	ঐ
যুদ্ধ যখন বেধেছে	ঐ	MsF ছন্দ / ২০৯	—	প্রতি	ঐ
যুদ্ধের দামামা উঠল বেজে	পত্রপুট / ১৭	১৯২ (১) / ২	—	—	'তাসের দেশ' পাণ্ডুলিপিভুক্ত।
যে অঙ্গুলি লিখে	লেখন / পৃ ২৭ ক	MsF গীতবিতান / ৫৩	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		১৫৯ / ৯৮ - ৯৯	—	—	ঐ
		MsF পত্রপুট / ৪৬	—	—	পাণ্ডুলিপিভুক্ত শিরোনাম 'বুদ্ধঃ শরণং গচ্ছামি'।
		২৭ / ৯০	—	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
যে আঁধারে ভাইকে যে আঁধারে দিয়েছে ডাক	স্মৃতিঙ্গ / ৩২৭ চণ্ডালিকা (নং)	৩৮৭ (সি) / ৪ ১৭ / ২	—	প্রতি	— আঁকিবুকিসহ।
যে আঁধারে পাঠাল এই যে আঁধারে ওই ভেসে চলে	ঐ গীতবিতান	১৭৭(বি)/২৯; ২৫১/১১ ২৫১ / ৪	—	—	—
যে কথা কোনোদিন যে কথা বলিতে চাই	ছন্দ / ছন্দ-বাঁধা ২ বলাকা / ৪১	১১২ / ৯৬ MsF ছন্দ / ৭ ১১১ / ২৫ - ২৬; ৩৬৩ (৮) / ১ - ২	—	প্রতি	—
যে করে ধর্মের নামে	স্মৃতিঙ্গ / ৩২৮	MsF বলাকা / ১৯-২০ ৩৮৭ (সি) / ৩ MsF স্মৃতিঙ্গ / ৩১	পদ্মা ৮ ফাল্গুন ১৩২২ ঐ — উত্তরায়ণ ১২ ভাদ্র ১৩৪৭	জা প্রতি ঐ	— — —
যে করে অনেক শাস্ত্রাচন যে কাদনে হিয়া কাঁদেছে যে কাল হরিয়া নয়	রূপান্তর / ধর্মপদ : যুগ্মগাথা ১৯ গীতবিতান পরিশেষ / যাত্রী	২৪৭ / ১১ ১১১ / ৬৩ ৫৫ / ৩৯ - ৪০ ৫৬ / ৭৬ MsF পরিশেষ / ৩৯ ঐ / ৭৮	— — ১৮ আষাঢ় ১৩৩৯ ঐ ১৮ [আষাঢ়] ১৩৩৯ ১৮ আষাঢ় ১৩৩৯ — ২৬ জ্যৈষ্ঠ ১৩১১	— — প্রতি-সং — — প্রতি — জা	— — আঁকিবুকিসহ। অনেকাংশে মিল নেই। প্রথমার্শে সামান্য অমিল। — — সামান্য অমিল।
যে কেবল পালিয়ে বেড়ায় যে কেঁহ মোরে দিয়েছে যে ক্ষুধা চক্ষের মাঝে	গীতবিতান ঐ	১৬২ / ৩৫ ৪২৬ (২) / ১২৭-১২৮	—	—	—
দেখুন কোথা হতে জন্মদিন তোমার প্রথম জন্মদিন যেখানে যা কিছু যেখানে রূপের প্রভা	গীতবিতান রাজা ; গীতবিতান	MsF গীতবিতান / ২৭ ১৪৩ / ১০ - ১১ ১৪৮ / ৯ ৪৭৮ / ১৭৬	— — — —	— — — —	শেষাংশ। সর্বত্র মিল নেই। — সামান্য অমিল।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
যে গান আমি গাই	সনাই / গানের খেয়া	MsF সনাই / ৪৪	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
যে গান গাইয়াছি	মহুয়া / পুরাতন	৩১ / ২২	—	প্রতি-সং	—
যে চিরবধুর বাস	বিচিক্রিতা / বধু	MsF মহুয়া / ১০	—	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই। এ
		১০ / ৩২	—	এ	শিরোনাম রবীন্দ্র-হস্তাক্ষরে।
		২৫ / ৩১	—	—	অকিবুন্নিহ
		২৫ / ৬৬	—	—	—
		৫৪ / ৬৭	—	—	—
		MsF বিচিক্রিতা / ৩৫	১৪ মাঘ [১৩৩৮]	—	সামান্য অমিল।
যে তৈজস্কোজ্যোতি প্রদীপ্ত	রোগশয্যায় / ২৮	১৮৩ / ১০১	—	প্রতি	—
		MsF রোগশয্যায় / ৭৬-৭৭	২৯. ১১ ৪০	—	—
		২৪ / ১৬৩	উদয়ন	প্রতি-সং	—
যে ছবিতে ফোটে নাই	স্মৃতিস্ক / ৩২৯	২৪ / ১৬৩	২৯ ১১. ১৯৪০	—	—
যে ছায়াতে ধরব বঁলে	শেষ বর্ষণ ; গীতিবিতান	৪৬৪ / ১৭৭	১ মাঘ ১৩৩৫	প্রতি	জীমভী অমলিনা-কে।
যে ছিল আমার স্বপনচারিণী	মায়াব খেলা (নৃ) ;	২১০ / ৫৪, ৫৬	—	আ	সামান্য অমিল।
আরও দেখুন	সনাই / গান	MsF সনাই / ৪৩	—	প্রতি	—
ওগো যে ছিল আমার	বীথিকা (সংযো)	২০২ (এ) / ৩ - ৫ ;	[শান্তিনিকেতন]	—	সামান্য অমিল।
যে ছিল মোর ছেলেমানুষ	র-র : ২৮ ; বি ভা প :	২০২ (বি) / ৬ - ৭	৮ ১২. ৩৮	—	—
যে জগৎ ছিল আঁধারে	বৈশাখ-আষাঢ় ১৩৮০	২৯৬ / ১৩	১৩ অগ্রহায়ণ ১৩৪৩	প্রতি	—
যে ঝুমকো ফুল ফোটে	স্মৃতিস্ক / ৩৩০	২৪৮ (বি) / ৯	—	—	—
যেটা তোমায় লুকিয়ে-জনা	গল্পসল্প	১৮৭ (১) / ৫২	—	—	—
		২৬১ / ২৪	উদয়ন	প্রতি	—
	এ	১৮৭ (১) / ৩৮	১১ মার্চ ১৯৪১	—	—
যেটা যা হয়েই থাকে		২৬১ / ২৫	উদয়ন	—	—
			১১ মার্চ ১৯৪১	প্রতি	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
যেদিন তুমি আপনি ছিলে	বলাকা / ২৯	১৩১ / ৬১ - ৬২	পদ্মাতীর ২৫ মাঘ [১৩২১]	—	—
যেদিন ধরায় প্রথম	লেকন / পৃ ১১	MsF বলাকা / ১৪	—	—	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'তুমি-আমি'।
যেদিন প্রথম কবি-গান	পূর্ববী / আবদ	২৭ / ৮৮	—	—	—
যেদিন ফুটল কমল	গীতিমালা / ১৭	১০২ / ১০৫ - ১০৭	চাপাট মালল (য) ১৬ ডিসেম্বর [১৯২৪]	—	অঁকিবুকিসহ।
যে দিন সকল মুকুল অন্নও দেখুন	গীতিবিতান	২২৯ / ১৯৮	শিলাইদহ ২৬ চৈত্র ১৩১৮	—	—
যখন সকল মুকুল যেদিন সে প্রথম দেখিনু	মানসী / পুরুষের উক্তি	MsF গীতিমালা / ১৩ ১৬২ / ১৬	—	আ প্রতি	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'বিকাশ'।
যে দিন ঝাঁপ ভবসাগর দেখুন	গীতালি / ৮৮	১২৮ / ৩৪ - ৪১	পার্ক স্ট্রীট ২৩ অগ্রহায়ণ ১৮৮৭ [১২৯৪]	—	সর্বত্র মিল নেই।
যে দুঃখের নাহি লোক	—	২০৭ / ২৭	উদয়ন ১৬ জানুয়ারি ১৯৪১	প্রতি	বর্জন-চিহ্নিত।
যে দুর্ভাগ্যের মাটিতে	ছন্দ / ছন্দ-ঝাঁপা ২	MsF ছন্দ / ৬	—	ঐ	—
যে দেশে বায়ু না মানে	তাসের দেশ	১০১ (৩) / ২২	—	—	—
যে ধরনী ভালোবাসিয়াছি	বিচিত্রিতা / শ্যামলা	১৬৮ / ৫৯	—	প্রতি	—
		১০ / ৩৩ - ৩৬	—	প্রতি-সং	সর্বত্র মিল নেই।
		২৫ / ১৩ - ১৫	—	—	ঐ। অঁকিবুকিসহ।
		২৫ / ৬৭ - ৬৯	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		৫৪ / ৫০ - ৫২	৮ মাঘ [১৩৩৮]	—	ঐ
		৯২ (২) / ৯	—	প্রতি	ঐ
		MsF বিচিত্রিতা / ৪৫-৪৬	—	—	সামান্য অমিল।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	দ্র	মন্তব্য
যে ধ্রুবপদ দিয়েছ	গীতবিতান	৮ ১৩৯	২ মাঘ [১৩০৪]	—	—
যেন কুয়াশার জল	বীথিকা / মাতা	২৮ / ৮১	ই	প্রতি	—
যেন কেন ভুলের যোরে	গীতবিতান	২৯ / ২০ - ২২	—	—	অনেকাংশে মিল নেই। অঁকিবুঁকিসহ।
যেন তার চক্ষু-মাঝে	মহায়া / জয়ন্তী (নারী)	৪৬৪ / ১৬৯	—	আ	—
যেন শেষ গানে মোর	গীতাঞ্জলি / ১৩৪	১২৭ / ৩৪	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		৩৫৭ / ৮২	১১ শ্রাবণ ১৩১৭	—	—
		৪২৭ (২) / ২৯	ই	আ	সর্বত্র মিল নেই।
		৪৭৮ / ১৩৬	ই	—	ই
	গীতবিতান	১৫১ (৭) / ১০৫	—	—	—
যে পথ দিয়ে গেল যে		১৬২ / ৩৩	—	প্রতি	—
যে পথে লক্ষ্মীর বাস	ফাল্গুনী	৩৬১ / ২	—	—	—
যে পলায়নের অসীম তরলী	সেঁজুতি / পলায়নী	২০২ (বি) / ৪৪-৪৯	শান্তিনিকেতন	প্রতি-সং	অনেকাংশে মিল নেই।
আরও দেখুন			১৯ চৈত্র ১৩৪৩	—	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'পলাতকা'।
চলেছ গঙ্গা দিবস রজনী		MsF সেঁজুতি / ৫ - ৬	১৯ চৈত্র ১৩৪৩	—	অনেকাংশে মিল নেই।
যে ফুল ধরে সেই তো	গীতবিতান	৮৫ / ১৯	—	—	—
যে বন্ধুরে আজো দেখি নাই	শুফলিঙ্গ / ৩৩৩	৩৭৫ / ৩৮	—	প্রতি	—
যে বসন্ত একদিন করেছিল	বলাকা / ২৫	১৩১ / ৫৬	পদ্মা	—	—
			২০ মাঘ [১৩২১]	—	শেখাংশ।
যে বিশ্বাস আপনার মাঝে	রোগশয্যায় / ১৩	১৬১ / ১৩	—	—	—
যে বোবা দুঃখের ভার	পরিশেষ / সাধনা	৫৫ / ২৯ - ৩০	১৫ আষাঢ় ১৩৩৯	প্রতি	—
		৫৬ / ৬২, ৬৪ ;	ই	—	সর্বত্র মিল নেই।
যে বাধা ভুলিয়া গেছি	শুফলিঙ্গ / ৩৩৪	MsF পরিশেষ / ৪০-৪১	—	—	—
যে বাধা ভুলেছে	শুফলিঙ্গ / ৩৩৫	৩৭৫ / ১১	—	প্রতি	—
যে ভাবে রমণীরূপে	স্মরণ / ২২	২৪৮ (এ) / ২১	—	—	—
		৪২৬ (২) / ১০৮	শান্তিনিকেতন	আ	সর্বত্র মিল নেই।
যে ভালোমানুষ সেই	গল্পসল্প / ভালোমানুষ	১৬০ / ১৫৫ - ১৫৬	১ মাঘ ১৩০৯	—	ই

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	সূত্র	মন্তব্য
যেমন আছে তেমনি এসে	ঋণিকা / চিরায়মানা	১২০ / ৩৯ - ৪২	শিলাইদহ	—	—
যেমন আমি সর্বসহা	রূপান্তর / বেদ : সংহিতা ও উপনিষৎ ১৭	MsF রূপান্তর / ১	২৭ জ্যৈষ্ঠ ১৩০৭	—	—
যেমন বড়ের পরে আরও দেখুন	রোগশয্যা / ৩৫	১৮৬ / ১৪ - ১৫	২. ১২. ৪০	প্রতি-সং	—
যেমন একান্ত কামনা করি যে মন চলে, যে মন চলে	রূপান্তর / ধর্মপদ : চিত্তবর্গ ১	২৪৭ / ১৮	—	—	—
যেমন দখিনে বায়ু ছুটেছে দেখুন	গল্পসল্প	১৬৬ / ৬২	উদয়ন	প্রতি-সং	—
যেমন দখিন বায়ু ছুটিয়াছে		১৬৭ / ২৯	১৫. ২. ৪০	—	সর্বত্র মিল নেই। অঁকিবুকিসহ।
যেমন পাজি তেমনি বোকা		MsF গল্পসল্প / ৪২	—	—	—
যেমন রঙিন সুন্দর ফুলে	রূপান্তর / ধর্মপদ : পুষ্পবর্গ ৮	২৪৭ / ২৭	—	—	—
যে মন হঠাৎ-প্রাবলী	সানাই (গ্র-প) / বিমুখতা	২৬২ / ২৮ - ২৯	২৯. ৫. ৪০	প্রতি	—
আরও দেখুন		MsF সানাই / ১০৫	ই	—	—
মন যে তাহার হঠাৎ-প্রাবলী		১১৫ / ৪১ - ৪২	—	—	—
হঠাৎ প্রাবলী যে মন	শিশু / বৈজ্ঞানিক	২৮১ / ১৩	—	—	—
যেমন মা গো গুরু গুরু	খাপছাড়া / ৭০	MsF খাপছাড়া / ১২৪, ১৪৬	—	প্রতি	—
যে মাসেসে আপিসেসে		৪৬৪ / ৭৯	—	আ	—
যে মোরে ডাকিতে পারে	রবীন্দ্রবীক্ষা ৪১	MsF স্মৃতিসঙ্গ / ৩২	—	প্রতি	—
যে যায় তাহারে আর	স্মৃতিসঙ্গ / ৩৩৬	৫৫ / ১১ - ১২	৬ আষাঢ় ১৩৩৯	ই	—
যেয়ো না যেয়ো না বলি	পরিশেষ / ধাবমান	৫৬ / ৩৪, ৩৬	—	—	অঁকিবুকিসহ।
	MsF পরিশেষ / ২৩ ২৪	৬ আষাঢ় ১৩৩৯	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
যেহো না যেহো না কিরে	মায়াব খেলা	২১০ / ১৩	—	প্রতি	—
যে রজনী যায়	সোনার তরী / বার্থ যৌকন ; গীতবিতান	MsF গীতবিতান / ৫৪ MsF মায়াব খেলা / ৯	[১২. ১২ ৩৮]	—	—
যে রত্ন সবার সেবা	স্মৃতিঙ্গ / ৩৩৭	২২০ / ১৬ - ১৭	—	—	—
যে রাতে মোর দুয়ারগুলি	গীতিমালা / ৬৭	১৯ / ৫ ২২৯ / ৩৯	—	প্রতি	—
যে রূপকথাব পক্ষী তুমি	চিত্রলিপি ১	১৬৪ / ১১২	শান্তিনিকেতন	—	—
যে-শক্তির নিত্যলীলা	মহয়া / মুরতী (নামী)	১২৭ / ১০৬-১০৮	২৩ ফাল্গুন [১৩২০]	—	সামান্য অমিল।
যে-সকল কথা দিয়ে	—	২৬৪ / ২৭	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
যে-সন্ধ্যায় প্রসন্ন	মহয়া / শুভযোগ	১২৭ / ৭	৩১. ৩. ৩৪ চৌরঙ্গী	প্রতি	—
যোগীন্দাদার জন্ম ছিল	হুড়ার ছবি / যোগীন্দা	১৭৮ (সি)/২৭ - ৩৫	২৪ শ্রাবণ ১৩৩৫ আলমোড়া	—	অঁকিমুকিসহ।
আরও দেখুন	ঐ	MsF হুড়ার ছবি/১২-১৫ ১৭৮ (এ) / ১৯ - ২৮	জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৪ ঐ	প্রতি-সং	—
যোগেন্দ্র হালদার দেশে	—	—	আলমোড়া	—	অনেকাংশে মিল নেই।
যোগেন্দ্র হালদার দেশে	—	—	জ্যৈষ্ঠ [১৩৪৪]	—	—
যৌকনদীর স্রোতে তীব্র	চিত্রা / প্রৌঢ়	৪২৬ (২) / ৬৬	কলিকাতা ৭ ফাল্গুন ১৩০২	আ	—
যৌকন বেদনারসে উচ্ছল দেখুন	—	—	—	—	—
বসন্তের ক্যামোতে সম্রাসের	বলাকা / ৪৪	১১১ / ৩০ - ৩১	৪ চৈত্র ১৩২২	—	—
যৌকন রে, তুই কি রবি	গৃহঅবেশ ; গীতবিতান	৪৬৪ / ১৭১	—	আ	—
যৌকনসরসীদীরে মিলনশতদল	—	৪৭৫ / ১৬	—	—	—
যৌবনের অনাহুত রবাহুত	সানাই / অবশেষে	১৫৯ / ১১২ - ১১৩	—	—	—
আরও দেখুন	—	—	—	—	—
যৌবনের রবাহুত অনাহুত	—	—	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	সূত্র	মন্তব্য
রথবেগে ওরা স্বপ্নে রথীয়ে কহিল গৃহী	বিচিহ্নিতা / কুমার যাত্রী : পরিশেষ (সংযো) / লক্ষ্মণনা	১২ - ১০ / ৪৫	১৬ কার্তিক ১৩৩৮	প্রতি-সং	শেষাংশ। অনেকাংশে মিল নেই।
রবি অস্ত যায়	মানসী / নিষ্ফল কামনা	৫৩ - ২০ - ২১	জাহাজ ক্রাডেসিয়া ৭ ফেব্রুয়ারি ১৯২৫	—	—
রবি দাস চামার ঝাঁট দেয়	পুনশ্চ / প্রেমের সোনা	১৭০ / ১৭ - ১৯	৮ জানুয়ারি ১৯৩৩	—	আংশিক।
রবিপ্রদক্ষিণপথে	পরিশেষ / জন্মদিন	২০ - ২২ - ২৪	২৭ পৌষ ১৩৩৯	প্রতি	—
আরও দেখুন		MsF পরিশেষ / ৬-৭	২৩ বৈশাখ ১৩৩৮	প্রতি-সং	—
জন্মদিন আবর্তন এবার		২৭ / ১৩০	৬ মে ১৯৩৮/১৯৩১(?)	—	সর্বত্র মিল নেই।
রয় যে কাজাল শূন্য হাতে	বৈকালী / ৪৭ ; গীতবিতান		হাফুর্গ	প্রতি	কতকাংশের পাঠ অস্পষ্ট।
আরও দেখুন		৪৩৭ ২	১০ সেপ্টেম্বর ১৯২৬	আ	—
নিঃস্ব যে রয়	গীতবিতান	৪৩৭ ৪	ঐ	ঐ	—
রয়েছ তব মহিমা লয়ে	ঋপছড়া / ৯	১২৭ / ৫৮	ঐ	—	রবীন্দ্র-স্বাক্ষরিত প্রতিলিপি।
রসগোল্লার লোভে পাঁচকড়ি		২৮১ / ৮	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		MsF ঋপছড়া / ১৭	—	প্রতি-সং	ঐ
		ঐ / ৬২	—	—	—
		ঐ / ১৮১	—	প্রতি	—
রস যেথা নাই সেথা	লেখন / পৃ ৩১ ক	৮ / ৮২	—	ঐ	সর্বত্র মিল নেই।
		২২৯ / ১৭১	বেলপুর্	—	—
			৩ নভেম্বর	—	—
রসাতলবাসিনী কালো নাগিনী	চণ্ডালিকা (নু)	১৭৭ (বি) / ৪৯-৫০	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
রহিব নাথ হে জোর করে	রবীন্দ্রবীক্ষ ৪১	৪২৭ (২) / ৭৫	—	আ	বর্জন-চিহ্নিত।
		৪৭৮ / ১৮৪	—	—	ঐ
রাধ রাধ রে জীবনে	গীতবিতান	৪২৭ (২) / ৭২	—	আ	—
		৪৭৮ / ১৮১	—	—	—
রাধি যাহা তার বোকা	ছন্দ / ছন্দের হুমত-ইলত ২:	২৭ / ১১৭	—	—	—
	স্মৃতিস্ম / ৩৪২	৩৭৫ / ৪৪	—	প্রতি	—
		MsF ছন্দ / ২৮	—	—	—
		ঐ / ৩৪, ৪৬	—	প্রতি	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
রাষ্ট্রের কেন হল মর্ভি	ছড়া / ৮	১৫২ / ৩৩৪, ৩৩৬-৩৩৯	—	—	অনেকাংশে মিল নেই। বর্জন-চিহ্নিত।
রাত্রি এসে যেথায় মেসে	গীতিমালা / ১	১৬০ / ৪২ - ৫৮ ১৬৭ / ১৩ - ২০	— উদীচী	— প্রতি-সং	— —
রাত্রি যবে সাস্ক হল	মহয়া / বিচ্ছেদ	২২৯ / ২১৪ ৪২৭ / (২) / ৫৮ ৪৭৮ / ১৬৫ ২৮ / ১৭৬ - ১৭৭ ১২৭ / ৮	২০ ১ ৪০ শান্তিনিকেতন ১৯১০ ১৫ আশ্বিন [১৩১৭] ঐ	— আ — — —	— — — আকিম্বিকিসহ। —
রাত্রি হল ভোর দেখুন অম্লান নৃতন হয়ে রাত্রে কখন মনে হল রাধা আর বাঁচে না রান্নাঘরের পাশে একটুকু রান্নার সব ঠিক	সনাই / আবেজাঙ্গা — তু চিত্রবিচিত্র / চিত্রকূট খাপছাড়া / ৫৭	MsF সনাই / ৩০ ১৬০ / ৩৭ ৩০২ / ১৭ / ৪৫ ১৯ / ৩৩ - ৩৪ , ২২ / ৭ - ৮ ২৮১ / ২ MsF খাপছাড়া / ১১১ ঐ / ১৮২ MsF পুনশ্চ / ৪০-৪২ ঐ / ৫২ - ৫৬	— — — — — — শান্তিনিকেতন ১৭. ১১ ৩২	প্রতি-সং — — — — — প্রতি-সং প্রতি — প্রতি	— — অসম্পূর্ণ অনুবাদ। — সামান্য অমিল। — — — —
রামানন্দ গেলেন গুরুর পদ	পুনশ্চ / হুচি	১৭৪ / ১৫ MsF খাপছাড়া ৩৮ ঐ / ১৮৮	— — —	— প্রতি সং প্রতি	— বর্জন-চিহ্নিত। —
রায়চাঁকুমানী অধিকা দিনে	খাপছাড়া (সংযো)	—	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
রূপযৌবন উপটোকন	ছন্দ / ছন্দের হস্তু-হলন্ত ২	৫ / ৩৪	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
রূপসে ডুব দিনু	ছন্দ / বাংলা প্রাকৃত ছন্দ ১	MsF ছন্দ / ৩৮	—	—	—
রূপসাগরে ডুব দিয়েছি	গীতাঞ্জলি / ৪৭ ;	ঐ / ৫৭	—	প্রতি	—
আরও দেখুন	ছন্দ / ছন্দের হস্তু-হলন্ত ২	MsF ছন্দ / ৬৬	—	—	—
আমি রূপসাগরে ডুব		MsF ছন্দ / ৩২-৩৬	—	—	'গীতাঞ্জলি'র ৪৭ সংখ্যক কবিতার অংশবিশেষ।
রূপহীন, বর্ণহীন, চিরন্তন	বীথিকা / জয়ী	১৬৩ / ১১২	—	—	প্রথমংশ। বর্জন-চিহ্নিত।
রূপহীন, বর্ণহীন, শুক্লমরু	বীথিকা (গ্র-প)	২৪ / ১০৩	Awamaru, Bay of Bengal	প্রতি	—
রে অটোনা, মোর মুষ্টি	শেখের কবিতা ;	২৮ / ২৫৪	২৫ অক্টোবর ১৯২৭	—	—
রে আমার বানী	মহয়া / অটোনা	১৩৭ (১) / ৫৫-৫৭	ঐ	—	—
রেখার রঙের তীর হতে (গ্র-পা)	লেকন / পৃ ৩ ক	২৩৬ / ৩৪-৩৬	—	প্রতি	সামান্য অমিল।
রেখার রঙের রহস্য মাঝে	সেঁজুতি / গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর	১৯৩ / ৫	—	—	ঐ
রেখার রহস্য বেধা	ঐ	MsF সেঁজুতি / ১	[১৯. ৮. ৩৮]	—	—
রে মহয়া, নামখানি	শান্তিনিকেতনের শিক্ষা ও	২৯৪ / ১২	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
রেলগাড়ির কামরায় হঠাৎ	সাধনা / সুধীচন্দ্র কর	১৬১ / ১৬	৩. ১২. ৪০	—	নন্দলাল বসুর জন্মদিন উপলক্ষে রচিত।
আরও দেখুন	মহয়া (গ্র-প) / মহয়া	১২৭ / ৯০	২ সেপ্টেম্বর ১৯২৮	—	বর্জন-চিহ্নিত।
তার সঙ্গে হঠাৎ দেখা	শ্যামলী / হঠাৎ দেখা	২০৩ / ৬৯ - ৭২	শান্তিনিকেতন	প্রতি-সং	—
হঠাৎ দেখা রেলগাড়ির		২৩৫ (২) / ৪৬ - ৪৭	১০ আষাঢ় ১৩৪৩	—	—
হঠাৎ দেখা হল	রোগশয্যায় / ২০	১৬১ / ২ - ৩	২৪ জুন ১৯৩৬	প্রতি	—
রোগদুঃখ রজনীর নীরব		MsF রোগশয্যায় / ৫৭-৫৮	উদয়ন	—	অনেকাংশে মিল নেই।
			২৪. ১১ ৪০	প্রতি	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
রোগের তাপে মিল রোজই ডাকি তোমার নাম খরে	দেশ : ২৬ মাঘ ১৩৪৭	২০৭ / ২৩	উদয়ন ১৯ জানুয়ারি ১৯৪১	প্রতি-সং	—
	শ্যামলী / সস্ত্রাঘণ	১৬৪ / ৫৯-৬০	১৬ জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৩	—	সর্বত্র মিল নেই।
		২০১ / (এ) ১১ - ১৪	শান্তিনিকেতন	প্রতি-সং	ঐ
		২০৩ / ১৩ - ১৬	১৬ জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৩	ঐ	ঐ। আঁকিবুকিসহ।
		২১৪ / ৭ - ৯	১৬ জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৩	—	সর্বত্র মিল নেই।
রোন ভরা এ বসন্ত		২৩৫ / (১) ৬ - ৭	শান্তিনিকেতন	প্রতি-সং	ঐ
		২৩৫ / (২) ১০ - ১২	১৬ জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৩	ঐ	সামান্য অমিল।
	চিত্রাঙ্গদা (ন)	১৬৫ / ২৮	৩০ মে ১৯৩৬	—	—
		১৮২ / ১৬, ১৭	—	—	—
		২৫৬ / ৭১ - ৭৭	—	প্রতি	—
রোদুরেতে ঝাপসা দেখায় রৌদ্রতাপ ঝাঁঝী করে		MSF গীতবিতান ৬৯	—	আ	সর্বত্র মিল নেই।
		১৮৪ / ৩৪ - ৩৭	আলমোড়া	—	ঐ
		২৬১ / ৩৩	উদয়ন	প্রতি	—
		MSF শেষ লেখা / ৬-৭	২৬. ৩. ৪১	প্রতি-সং	—
		ঐ / ৮	২৬. ৩. ৪১	প্রতি	রবীন্দ্র-স্বাক্ষরিত।
লক্ষ্যকোটি বর্ষ আগে		২০২ / (বি) ৫৭-৫৮	ঐ	প্রতি-সং	সর্বত্র মিল নেই।
	ছড়ার ছবি / পাথরপিণ্ড	২০২ / (বি) ৪৫	শান্তিনিকেতন	প্রতি-সং	—
		২২৯ / ৪৪	৬ বৈশাখ ১৩৪৪	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই। বর্জন-চিহ্নিত।
	গীতালি / ৮৮	২২৯ / ১১	ঐ	—	—
		২৫১ / ৩১	সুর্কল	—	—
লক্ষ্মী যখন আসবে তখন লক্ষ্মী সে পুরুষসিংহ লজ্জা ছিঁছে লজ্জা লটারীতে পেল পীতু	চণ্ডালিকা (ন)	২৮১ / ১২	২ আশ্বিন [১৩২১]	—	—
	রূপান্তর	MSF ঝাপছাড়া ১৩২	—	—	—
	ছাপছাড়া / ৭৮	MSF ঝাপছাড়া ১৩২	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		ঐ / ১৯৫	—	প্রতি-সং	—
			—	প্রতি	সামান্য অমিল।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	ধর	মন্তব্য
লিখ কিছু মনে	রবীন্দ্রবীক্ষা ৪১	২৩ / ৩	—	—	—
লিখব তোমার রঙিন পাতায়	গীতবিতান	২২৯ / ২২০	বোম্বে ১১ আষাঢ় ১৩২১	—	—
লিখি কিছু সাধ্য কি	প্রহাসিনী / লিখি কিছু সাধ্য কি	১৭৯ / ৩০৬	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
লিখিলাম অনেক বৎসর	রবীন্দ্রবীক্ষা ৪১	১৬৬ / ৪৪	—	প্রতি	—
লিখে এনু বৎসর	রবীন্দ্রবীক্ষা ১৪	১৪৭ (১) / ১	—	—	—
লিলি, তোমারে গৈঁথেছি	লেখন / পৃ ২২	১২ / ৫	—	প্রতি	ইন্দির দেবীর উদ্দেশে লেখা।
লুকানো রহে না বিপুল	নটরাজ ঋতুরঙ্গশালা	৮ / ৬১	—	ই	—
লুকায়ে আছেন যিনি	শুধুনিঃ / ৩৪৯ ; প্রবাসী অগ্রহায়ণ ১৩৪৮	১৭ / ১২১	—	—	—
লুকানো বলেই খুঁজে	শেষরক্ষা ; গীতবিতান	৮ ১১৪-১১৫	৩০ মার্চের ১৯২৭	—	আঁকিবৃকিসহ।
লুকিয়ে আস আঁধার বাতে	গীতিমান্না / ৪৭	২৪ / ১৫২ - ১৫৩	১৪ অগ্রহায়ণ : ১৩৩৬]	প্রতি	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'বসন্ত'।
লুপ্ত পথের পূজিত ভূগুণ্ডলি	শুধুনিঃ / ৩৫০	৩৮৭(সি) / ১৪	—	ই	সামান্য অমিল।
লেখনী জানে না কোন	লেখন / পৃ ২৭ ক	২৪ / ২৮ ; ২৮ / ২৮	—	প্রতি	—
আরও দেখুন	—	২২৯ / ১৯	শান্তিনিকেতন	—	পাঠ্য অস্পষ্ট।
যে অশ্লিল লিখে	—	৩৭৫ / ১২	১৪ অগ্রহায়ণ ১৩২০	—	—
লেখার কথা মাথায়	—	৮ / ২৯	—	প্রতি	—
লেখার যত আবর্তনা	খাপছাড়া (প্রবেশক)	১৭০ / ৭০	—	প্রতি-সং	সামান্য অমিল।
লেখার স্বর্গে মর্ত্যে	দেশ . ১ : ১৩৫ ১৩৪৭ ; সাহিত্য ১৩৮৫	MLF খাপছাড়া / ১৭১	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
লেখাচ্ছে অমল ধবল পালে	শুধুনিঃ / ৩৫১	২০৭ / ৩৫	উদয়ন	প্রতি	শেষাংশ।
আরও দেখুন	শারদোৎসব	৮ / ৪৭	৮ ফেব্রুয়ারি ১৯৪১	ই	—
অমল ধবল পালে লেগেছে	—	১৫ / ০৪৪	—	জা	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
শয়নশিয়রে প্রদীপ দেখুন	নটরাজ ঋতুরঙ্গশালা	৮ / ৮৯ - ৯০	—	—	—
প্রথম উষার প্রদীপ	গীতালি / ২৬	২৪ / ১৪৮ - ১৪৯	১৩ অগ্রহায়ণ [১৩৩৪]	প্রতি	—
শরৎ ডাকে ঘর-ছাড়ানো	সেঁজুতি / নিঃশেষ	২২৯ / ১২৪	সুর্কল, শ্রীনিকেতন	—	—
শরৎ, তোমার অরণ আলোর	গীতঞ্জলি / ৩৮	১৯১ / ৪	১৯ ভাদ্র [১৩২১]	প্রতি-সং	—
শরৎবেলার বিভবহীন মেঘ	হৃদয় / ছন্দের হৃদয়-হলুত ২	৪২৭ (১) / ২৩	শান্তিনিকেতন	আ	—
শরতে আজ কোন্ অতিথি	রূপান্তর / ধর্মপদ : যুগ্মগাথা	৪৭৮ / ১৯	৮. ৪. ৩৮	—	—
শরতে শিশির বাতাস	চিহ্ন / জ্যোৎস্নারাত্রে	২৮ / ১৯১	শান্তিনিকেতন	—	সামান্য অমিল।
	গীতবিতান	MsF ছন্দ / ৩০	ঐ	প্রতি	—
	ঐ	ঐ / ৫১	—	—	—
শরীরের শোভা খোঁজে	শুফলিঙ্গ / ৩৫৬	২৪৭ / ৫	—	—	—
শান্ত কর, শান্ত কর	বি ভা প : বৈশাখ-আষাঢ় ১৩৮২	১২৯ / ১৪২ - ১৪৬	৫ / ৬ মাঘ ১৩০০	—	সর্বত্র মিল নেই।
শান্ত হ রে মম চিত্ত	তু শুল্লিঙ্গ / ৩৫৬	৪২৬ (১) / ৭৩	—	আ	—
শান্তি করো বরিষণ	পুলশ / শালিখ	৪২৬ (১) / ৭৫	—	ঐ	সামান্য অমিল।
শান্তি নিজ আবর্জনা	নটরাজ ঋতুরঙ্গশালা ;	৩৭৫ / ৪২	—	প্রতি	—
শান্তি যখন আপনার	গীতবিতান	২৪৮ (এ) / ২৮	—	—	—
শালিখটার কী হল	শুফলিঙ্গ / ৩৫৬	৫৫ / ১৩৬ - ১৩৭	২. ৯. [১৯৩২]	—	সর্বত্র মিল নেই।
শিউলি ফুল, শিউলি ফুল	পুলশ / শালিখ	২৪ / ২২	—	প্রতি	—
	নটরাজ ঋতুরঙ্গশালা ;	২৭ / ১৮৯, ১৯০	—	—	১৮৯ পৃষ্ঠাধৃত পাঠ বর্জন-চিহ্নিত।
	গীতবিতান	১৬৯ (এ) / ১১	—	—	—
	শুফলিঙ্গ / ৩৫৭	৫ / ২২	—	—	—
শিকড় ভাবে, সেয়ানা	—	২৬১ / ৩২	উদয়ন	—	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'নারীজিব'।
শিকড়ে লাগিয়ে ঘন	—	—	১৭. ৩. ৪১	—	—

কবিতা / গানের সূচনা:	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	ধরন	মন্তব্য
শিকড়ে লাগিয়ে পোকা শিখারে কইল হাওয়া	বইপ্রসীদা ৪১ লেখন / পৃ ৪ ক	১৬১ / ৫৫ - ৫৬ ৮ / ১১, ৩৭৫ / ৬ ২৭ / ১১৫	—	—	—
শিমুল নয়নেরে বর্ণ	তু ছন্দ / ছন্দের প্রকৃতি শিমুল বাজা রঙে	MsF ছন্দ / ১২২, ১৫৩, ১৫৪, ২১০, ২১১	—	—	—
শিমুল রাজা বড়	ছন্দ / ছন্দের প্রকৃতি	৪ / ৪২ MsF ছন্দ / ১৩১ ঐ ১৫৪ ঐ ২১১	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
শিলঙে এক গিরির খোপে	পরিশেষ / কণিকাবী	৫৫ / ৯ - ১০ ৫৬ / ৩০, ৩২ MsF পরিশেষ / ২০-২১ ঐ ৫২ - ৬০	—	প্রতি-সং ঐ	—
শিল্পীর ছবিতে যাহা	শেষ সপ্তক (সংযো) / মর্মবাকী	১৮১ / ৮ ১০ ২৬৪ / ৬ - ১০ ৪৭৭ / ১১ - ১৫	—	—	আঁকিবুকিসহ।
শিশির আপন বিন্দুর শিশির বাতাস লেগে শিশির রবিরে শুধু শিশিরসিক্ত বনমর্মর শিশির সে চিরকুন শিশিরের মালা গাঁথা	তু লেখন / শিশির রবিরে / ১৩ ছন্দ / ছন্দ ধাঁধা ২ লেখন / পৃ ১৩ লেখন / পৃ ২০ ক তু লেখন / শিশিরের মালা/পৃ ২০ লেখন / পৃ ২০	৮ / ৩৭ MsF ছন্দ / ৬ ৮ / ৩৭ ৮ / ৫৭ ২৭ / ২২ ৮ / ৫৫ ৮ / ৬৪ ১৭৮ / ৫১-৫৩ ১৭৮ / (এ) / (বি) ৪৫-৪৭ ১৭৮ (সি) / (এ) ৫৫-৫৬ MsF ছড়ার ছবি/৪৫-৪৬	—	—	—
শিশুকালের থেকে আকাশ	ছড়ার ছবি / আকাশ	২. ৬. ৩৭ আলমোড়া জৈষ্ঠ ১৩৪৩ (৭) [১৩৪৪] জৈষ্ঠ ১৩৪৪ আলমোড়া জৈষ্ঠ ১৩৪৪	—	—	পাঠ অস্পষ্ট। বর্জন-চিহ্নিত। সর্বত্র মিল নেই। ঐ

[illegible]

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
শুক্রা একাদশীর রাত	প্রহাসিনী / মাল্যতন্ত্র	১৫৯ / ১৫২-১৫৭, ১৭৬, ১৭৮-১৭৯ ২৫৮ / ৯ - ১৪	— শান্তিনিকেতন ৩. ১২. ৩৮	— প্রতি-সং	অনেকাংশে মিল নেই। বর্জন-চিহ্নিত। অনেকাংশে মিল নেই।
শুক্রা একাদশী। লাজুক আরও দেখুন	বিচিহ্নিতা / হার	১০ / ২৪ - ২৬ ২৫ / ৫৯ - ৬০	—	ঐ	—
আজ এসেছে শুক্রা একাদশী	মহায়া (প্রবেশক)	১২৭ / ৬৪	—	—	—
শুধায়োনা, কবে কোন্ গান	মহায়া (ত্র-প) / উৎসর্গ	১৬৩ / ৭১ - ৭২	—	—	বর্জন-চিহ্নিত। আঁকিবুকিসহ।
শুধায়োনা মোর গান	পরিশেষ / পাছ	২০ / ২৫ - ২৬ ২৮ / ২৩৮-২৪০	২৪ বৈশাখ ১৩৩৮	প্রতি-সং	—
শুধায়োনা মোরে তুমি		MsF পরিশেষ / ২-৩	২৪ বৈশাখ ১৩৩৮	—	সর্বত্র মিল নেই।
শুধু অক্ষর ডোরে	প্রবাসী : অগ্রহায়ণ ১৩৪৩	১৭০ / ৬৬	—	—	—
শুধু একটি গণ্ডুষ জল	চণ্ডালিকা (নৃ)	১৭৭ (বি) / ২৫ ; ২৫১ / ৭	—	—	—
শুধু তোমার বাণী নয় গো	গীতালি / ২৫	২২৯ / ১২৩	—	—	—
শুধু দোষ ঘনীভূত দোষ আরও দেখুন	বি ভা প : বৈশাখ-আষাঢ় ১৩৮০	২০৬ / ২২	শান্তিনিকেতন ১৮ ভাদ্র [১৩২১]	প্রতি-সং	—
ঘনীভূত দোষ কাহারে	সোনার তরী / বৈষ্ণব কবিতা	১২৯ / ৪১ - ৪৫	সাহাজাদপুর ১৮ আষাঢ় ১৮৯২ [১২৯১]	—	—
শুধু বৈকুণ্ঠের তরে		৪২৬ (২) / ১৫-১৮ ২৩১ / ৫২	ঐ	জা	সর্বত্র মিল নেই।
শুধু যদি বলি সখা	ভগ্নহৃদয় / ৬ষ্ঠ সর্গ ; রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা ১ / ৪৪ - ৪৫ ; রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা ২ / ১৬২ ; ভারতী : ফাল্গুন ১২৮৭/৫০৯-৫১০		—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	সূত্র	মন্তব্য
শুধু যাওয়া আসা শুন কলপনা বালা	গীতবিতান কবিকাহিনী / ১য় সর্গ , রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা ১/৮৭ - ৯১ : রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা ২/১৩৪ - ১৪০ রূপান্তর / মারাতী : তুর্কবাম ; রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা ১ / ২৪ খাপছাড়া / ২৯	৪২৬ (১) / ৩ ২৩১ / ২৩ ২৪	— —	আ —	বর্জন-চিহ্নিত। —
শুন দেব এ মনের		২৩১ / ৩৩	—	—	—
শুনব হাতির ইঁচি		২৮১ / ১০	—	—	—
শুনি ওই কলুবুনা পায়ে পায়ে	গীতবিতান	MsF খাপছাড়া / ৮৩, ১৮৩	—	প্রতি	—
শুনি ক্ষণে ক্ষণে	চিত্রাঙ্গদা (ন)	১৫৯ / ৩২৬ ১৯৯ / ৩০	— —	— প্রতি	অঁকিবুকিসহ। —
শুনিতে কি পাস	নটরাজ ঋতুরঙ্গলা / ব্যঙ্গনা	১৬৪/৩৪ ; ১৭২/২২-২৩ ২৫৬ / ৪৪	— —	— প্রতি	— —
আরও দেখুন ওরে তোরা শুনিতে কি পাস শুনিলাম জ্যোতিষীর কাছে	নবজাতক (গ্র-প)	১৬২ (এ) / ৫	—	—	—
		১৯১ / ৩১ - ৩৪	উদয়ন, শান্তিনিকেতন ১৮. ৯. ৩৮	—	বর্জন-চিহ্নিত। স্থান ও তারিখ অন্যে হস্তাক্ষরে।
		২৭১ / ১৩ - ১৬	শান্তিনিকেতন ১৮. ৯. ৩৮	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
		MsF নবজাতক / ১৯-২১	উদয়ন, শান্তিনিকেতন ১৮. ৯. ৩৮	ঐ	অনেকাংশে মিল নেই। রবীন্দ্র-স্বাক্ষরিত।
শুনলিছু নাকি মোটরের তেল	প্রহাসিনী / নারীপ্রগতি	১৭০ / ৮১ ২৬০ / ৬ - ৮	— —	— প্রতি	— —
		MsF প্রহাসিনী / ২২-২৪ ৩৮৭ (বি) / ১	—	ঐ	—
শুভ কর্মপথে ধর' নির্ভয় শুভক্ষণ আসে সহসা শুভদিনে হে রমা	গীতবিতান মহায়া / পরিণয় রবীন্দ্রবীক্ষা ৪১	৮ ১৪৮ - ১৪৯ ৩১ / ২৮	— ১২ ফাল্গুন ১৩৩৪	— —	অঁকিবুকিসহ। সর্বত্র মিল নেই। ২টি ছত্র মাত্র। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'নামপত্নী'।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্বর	মন্তব্য
শুভমিলন-লগনে বাজুক আরও দেখুন	মায়ার খেলা	২১০ / ৬৩	—	প্রতি	—
সাহানাতে প্রাণে বাজে বাঁশি	রূপান্তর	৪৭৮ / ৩৬	—	—	—
শুভ কায়াহীন নির্বিকার	তপতী : গীতিবিতন	১১ / ১৪	—	প্রতি	—
শুভ নব শঙ্খ তব		১৪৭ (১) / ১২২ ; ১৪৭ (৩) / ৫২ ; ১৫৪ / ১১ ;	—	—	—
শূন্য বুলি নিয়ে হায়	শুফলিঙ্গ / ৩৬১	MsF তপতী / ৬	—	—	—
শৃঙ্খল বাঁধিয়া রাখে	ফাল্গুনী	MsF শুফলিঙ্গ / ৩৩	—	প্রতি	—
শেষ গানেরই রেশ নিয়ে	গীতিবিতন	৩৬১ / ২	—	—	—
শেষ নাহি যে, শেষ কথা	গীতালি / ৩৮	১৫৯ / ২৮৮	—	প্রতি	—
শেষ পারানির খেয়ায়		১২৯ / ১৭	—	—	—
শেষ ফলনের ফসল		২২৯ / ১৩৬	সুঙ্কল	—	—
আরও দেখুন	গল্পসল্প (উৎসর্গ)	১৬১ / ৪৩	২৮ ভাদ্র [১৩২১]	—	—
এবার আমার ক্ষেতের ফসল		২৬১ / ৩১	উদয়ন	প্রতি	—
	রক্তকরবী	১৪৯ (১) / ১৪৭ ; ১৪৯ (২) / ১২০	১২ মার্চ ১৯৪১	ই	—
		১৫১ (২) / ১৩ ; ১৫১ (৪) / ২০ ; ১৫১ (৫) / ৮৭ ; ১৫১ (৬) / ১১৭ ; ১৫১ (৭) / ৭৮ ; ১৫১ (৮) / ৪৯ ; ১৫১ (৯) / ২৯	—	—	—
		২৭ / ৩৫	—	—	—
শেষ বেলকার শেষের	বৈকালী / ২১ : গীতিবিতন	২৮ / ২১	—	প্রতি	—
		২৯৮ / ২৩	—	—	—
			—	—	আঁকিবুকিসহ।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
শ্মশান হতে বাপ ফিরে স্বপ্নপ্রাণ দুর্বলের স্পর্ধা	লিপিকা / প্রশ্ন মহায়া / স্পর্ধা	MsF লিপিকা / ৩ ১২৭ / ৮৪	— ভোড়াসাঁকো	আ	—
ঋতুরবাড়ির গ্রাম নাম তার	ঋপছড়া / ৯১	MsF মহায়া / ১১ ই / ১২	৩০ অগস্ট ১৯২৮ ৩০ অগস্ট ১৯২৮	প্রতি	বর্জন-চিহ্নিত।
সংকোচের বিহীনতা নিজেরে আরও দেখুন	গীতিবিতান	১৭৪ / ২৪ MsF ঋপছড়া / ১৪৫, ১৮৯ ১৯ / ৩৮	— ৭ পৌষ ১৩৩৬	প্রতি	—
সংগীতে যখন সত্য	গীতিবিতান	MsF গীতিবিতান / ৫৭	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
সংগ্রাম মদিরাপানে	লেখন / পৃ ১০	৮ / ২৬ ; MsF লেখন / ৩ ২৭ / ৯৪	— —	প্রতি	—
সংসারের সাজায়ে ভূমি	জন্মদিনে (সংযো) / ৩১ প্রচ্ছন্ন পশু দ্র জন্মদিনে (১৩৯১) / পৃ ৬৩	৮২৬ (২) / ৯৬ ৩৫৭ / ১০০	৭ পৌষ [১৩০৯] ২৫ শ্রাবণ ১৩১৭	আ	সামান্য অমিল।
সংসারেতে আর-মহারা	গীতাঞ্জলি / ১৫২	৪২৭ (২) / ৪৭	E.I.R. রেলপথে ২৫ শ্রাবণ [১৩১৭]	আ	সামান্য অমিল।
সংসারেতে দারুণ ব্যথা	স্মৃতিঙ্গ / ৩৭০	৪৭৮ / ১৫৩ ২০৭ / ২৭	ই উদয়ন	— প্রতি	ই
সংসারের ক্ষরতাপে রিক্ত	বঙ্গলক্ষ্মী : আখিনি ১৩৪৮	MsF স্মৃতিঙ্গ / ৩৫ ৩৮৭ (সি) / ৪৪	২১ জানুয়ারি ১৯৪১	ই	—
সংসারের নানা ক্ষেত্রে	১৮ / ১৮	১৮৬ / ৫ ১৮৬ / ৬	৭ পৌষ ১৩৩৬ ২৩ নভেম্বর [১৯৪০]	ই ই	—
	রোগশয্যায়	MsF রোগশয্যায় / ৫৩, ৫৪	উদয়ন	—	—
			২৩. ১১. ৪০	প্রতি	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
সংসারের পথে পথে	ভগ্নহৃদয় / ২৯ শ সর্গ ; রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা ১ / ৬৬-৬৮ ; রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা ২ / ১৬৮-১৭০	২৩১ / ৩ - ৪	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
সংসারে সবাই যাবে দেখুন	গীতবিতান	৮ / ৯১	মায়র জাহাজ ২ অক্টোবর ১৯২৭	—	সর্বত্র মিল নেই।
সকল ইশ্বরের পরমেশ্বর	রূপান্তর	২৮ / ৭১	ঐ	প্রতি	ঐ
সকল কলুষতামসহর	গীতবিতান	৪৭৮ / ৩৪ - ৩৫	—	—	—
সকল চাপাই দেয়	লেকন / পৃ ১২ ক	২৮ / ২২৮-২২৯	—	—	—
সকল জনম ভূরে	অচলায়তন	৮ / ৩৬	—	প্রতি	—
সকল দাবি ছাড়বি যখন	গীতিমালা / ৬০	১২৫ / ১৪৩ ; ২৪৪ / ১৩৫	—	—	—
সকল পক্ষী মৎস্যভক্ষী	শুল্লিঙ্গ / ৩৬৭	২২২ / ৩২	শিলাইদহ ১৫ ফাল্গুন [১৩২০]	—	পাঠ অস্পষ্ট।
সকল প্রাণীর মধ্যে	ছন্দ / ছন্দোহার ২	১৫২ / ৩২২	—	—	—
সকল বেলা কাটিয়া গেল	মানসী / অপেক্ষা	১৯৭ / ৩৬ - ৩৭	—	—	—
সকল ভয়ের ভয় যে	গীতবিতান	১২৮ / ৯৯ - ১০৬	১৪ জ্যৈষ্ঠ [১২২৫]	—	সর্বত্র মিল নেই। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'অন্ধকারে'। একাধিক পাঠ।
সকল হৃদয় দিয়ে	মায়র খেলা	M&F ছন্দ / ৮৫ ২৮ / ৭৮	—	—	—
সকলের শেষ ভাই	প্রহাসিনী / ভাইদিতীয়া	৩৫৮ / ১৫ - ১৬ ২১০ / ৪০ - ৪১	—	প্রতি	—
সকাল ছুটি বাজল	শেষ সপ্তক / ১১	২০২ (বি) / ৩ - ৫ ; ২৬০ / ৩৪ - ৩৯ ; M&F প্রহাসিনী / ২২-৩৪ ঐ / ৭৯-৮২	ভাইদিতীয়া ১৩৪৩	—	—
		১৮৫ / ৮৩ - ৮৪	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	সূত্র	মন্তব্য
সকাল বিকাল ইস্টেশনে	নবজাতক / ইস্টেশন : নবজাতক (প্র-প) / (১) / ইস্টেশন	২৬৩ / ১ - ৪ ১৮৪ / ২৯-৩১	শান্তিনিকেতন ৭. ৭. ৩৮ আলমোড়া ২৯ মে ১৯৩৭	প্রতি-সং — প্রতি-সং	— আঁকিবুকিসহ। —
সকালবেলায় উঠেই দেখি	রোগশয্যায় / ১২	MsF নবজাতক / ১৫-১৮ ১৮৩ / ৩৮ ১৮৩ / ৩৯	— জোড়াসাঁকো ১৪. ১১. ৪০	— প্রতি —	— — —
সকাল বেলায় ঘাটে যেদিন	খেয়া / সমুদ্রে	MsF রোগশয্যায়/৩৮, ৩৯ ১১০ (১) / ৭৩-৭৪	এ ৭ বৈশাখ ১৩১৩	এ	—
সকাল বেলায় আলোয়	বৈকালী / ৫৩ : গীতবিতান	২৭ / ১৩৭	নূরবিগ	—	আঁকিবুকিসহ।
সকাল বেলায় কুঁড়ি আমার	গীতবিতান	২৯ / ১৩৭	২০ সেপ্টেম্বর ১৯২৬	প্রতি	—
সকাল সীকে ওরা	৭৭ / গীতমালা	৪৬ / ১২৫ ৪৬৪ / ১২৫ ৪ / ৬৩৪	এ এ	আ এ	রবীন্দ্র-স্বাক্ষরিত প্রতিলিপি। —
সকাল-সাঁজে ধায় যে ওরা (প্র-পা) দেখুন	গীতমালা	২২২ / ৩৬	২৪ চৈত্র [১৩২০]	—	সামান্য অমিল।
সকাল-সাঁঝে ওরা	ছন্দ / ছন্দ-পাঁচ ২	MsF ছন্দ / ৬	—	প্রতি	—
সকালে অধীর বাতাস	নবজাতক / প্রজাপতি	১৫২ - ৩২২ / ৩২৫	—	—	অনেকাংশে মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
সকালে উঠেই দেখি	রোগশয্যায় / ২১	১৮৭	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
সকালে জাগিয়া উঠি	—	MsF রোগশয্যায়/৫৯-৬০	উদয়ন	প্রতি-সং	—
সকালের আলো এই	পরিশেষ / সাধুনা	৬৭ - ৪৭ / ৪৭	২৪ ১১. ১৯৪০	—	—
সখা, আপন মন নিয়ে দেখুন	—	—	২৭ জুলাই ১৯৩২	—	—
আপন মন নিয়ে	—	—	—	—	—
সখা এতদিনে জুড়াল	—	—	—	—	—
সখার কাছেতে প্রেম	৪৪ / ১ / জিজ্ঞাসা ৪৬ / ১৩৬	৪২ / ১৩৬ ৪২ / ১৩৬	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
সখা-সনে উৎসবে বৎসর সখী, আঁধারে একেলা ঘরে	ছন্দ / ছন্দের হস্তু-হলন্ত ১ শাপমোচন	MsF ছন্দ / ১৫ ৬৫ (১) / ১২ ২৫২ / ৪৮ ৪৬৪ / ১৬৪	— — —	— — প্রতি আ	— — বর্জন-চিহ্নিত। পাঠ অস্পষ্ট।
সখী, তোরা দেখে যা দেখুন ও সখী দেখে যা সখী, দেখে যা তোরা সখী, দেখে যা তোরা	গীতিবিতন	২১০ / ৩২ MsF গীতিবিতন / ৫৫ ঐ / ৫৬	— — [শ্যামলী, শান্তিনিকেতন ১০. ১২. ৩৮]	প্রতি — —	'মায়ার খেলা' পাণ্ডুলিপিত। — —
সখী, প্রতিদিন হায়	কল্পনা / সঙ্কল্প : গীতিবিতন	২১০ / ৩৮	—	—	প্রথমংশ 'মায়ার খেলা' পাণ্ডুলিপিত। সামান্য অমিল। সর্বত্র মিল নেই।
সখী, বহে গেল বৈলা সখী, সাধ করে যাহা সখী, সে গেল কোথায় সফন গহন রাত্রি	মায়ার খেলা ঐ ঐ গীতিবিতন	২২০ / ৬৩ ৪২৬ (১) / ৯২ ২১০ / ১০ - ১১ ২১০ / ৩৩ - ৩৪ ২১০ / ৭ - ৮ ১৫৯ / ২৯৫-২৯৬ ১৯৯ / ২৫ ১৮৬ / ৭ ৮ ১৮৬ / ৯ - ১০ MsF রোগশয্যায়/৫৫-৫৬	— — — — — — ২৩. ১১. ৪০ ঐ উদয়ন ২৩. ১১. ৪০ ২৬. ৮ ৩২	প্রতি ঐ ঐ — প্রতি — প্রতি প্রতি-সং	— — — — সর্বত্র মিল নেই। ঐ — অনেকাংশে মিল নেই। সামান্য অমিল। —
সজীব খেলনা যদি আরও দেখুন এবার এ বোঙ্গীজন্ম	রোগশয্যায় / ১৯	১৮ / ৩০ - ১২ ১৩ / ২৪ - ২৫ ১৯৭ / ৩৭	— — —	— — —	— — —
সস্তর বছর বয়সে সত্যকায় জবাল মাতা	পুনশ্চ / ফাঁক ছন্দ / ছন্দোহার ২	১৮ / ৩০ - ১২ ১৩ / ২৪ - ২৫ ১৯৭ / ৩৭	— — —	— — —	— — —

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
সত্য তার সীমা	লেখন / পৃ ১৬	৮ / ৪৬	—	প্রতি	—
সত্য থাকুন ধরিগ্রীতে	—	১৬১ / ৫০	—	—	—
সত্য মোর অবলিপ্ত	প্রান্তিক / ৪	২০৪ (এ) / ৫ - ৬	১. ১০ ১৯৩৭	প্রতি-সং	—
আরও দেখুন	—	২০৪ (বি) / ৫ - ৬	শান্তিনিকেতন	প্রতি	—
উক্কে চাঁহি বাববার	রূপান্তর	৮৮ / ৮	—	—	—
সত্যরূপেতে আছেন সকল	সুশ্লিষ্ট / ৩৭১	১৮২ / ৮৮	১. ১০ ১৯৩৭	—	—
সত্যের যে জানে	চিত্রাঙ্গদা (নু)	১৮২ / ৮৮	—	—	—
সম্ভ্রাসের বিহুলতা নিজেরে	—	১৮২ / ৮৮	—	—	—
আরও দেখুন	—	১৮২ / ৮৮	—	—	—
সংকোচের বিহুলতা	তু হৃদ / ছন্দ-ধাঁধা ২	MsF ছন্দ	—	প্রতি	—
সঙ্কেবেলায় আজ কে	পুরবী / খেলা	১০৯ / ৩১-৩২	৭ অক্টোবর ১৯২৪	—	—
সঙ্কেবেলায় এ কোন্ খেলায়	—	৪৬৪ / ২৫-২৬	—	আ	আঁকিবুঁকিসহ।
সঙ্কেবেলায় বঙ্কুরে জুটল	খাপছাড়া / ৩৮	MsF খাপছাড়া / ৪২	—	প্রতি	—
আরও দেখুন	—	১৭০ / ২৮	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
সঙ্কেবেলায় বাহির হল	এ	—	—	—	—
সঙ্কেবেলায় বাহির হল	—	—	—	—	—
সঙ্কে হল, গৃহ অন্ধকার	—	—	—	—	—
দেখুন	—	—	—	—	—
অভিমান করে কোথায় গেলি	তু ছড়ার ছবি / প্রবাসে	১৮৪ ১৫-১৬	—	—	বর্তন-চিহ্নিত।
সম্ভ্রাসালো ভালোবাসা	পত্রপুট / ৫	১৭৫ / ৫৬-৬০	—	—	অনেকাংশে মিল নেই। আঁকিবুঁকিসহ।
সম্ভ্রাস এল অস্ত সমুদ্রে	এ	২০০ / ২৫-৩০	শান্তিনিকেতন	প্রতি-সং	সামান্য অমিল। পাণ্ডুলিপিতে
সম্ভ্রাস এল চুল এলিয়ে	—	—	২৫ অক্টোবর ১৯৩৫	—	শিরোনাম 'হাট'।
আরও দেখুন	—	—	শান্তিনিকেতন	এ	সর্বত্র মিল নেই। পাণ্ডুলিপিতে
সম্ভ্রাস এল অস্ত সমুদ্রে	—	—	২৩ অক্টোবর ১৯৩৫	—	শিরোনাম 'হাট'।
—	গীতালি / ৮৯	১৩১ / ২৩	২৫ ১০ ৩৫	এ	—
সম্ভ্রাসাতারা দিল যে ফুল	—	—	গয়া	—	সর্বত্র মিল নেই।
—	—	—	২৩ জানুয়ারি ১৩২১	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্থব	মন্তব্য
সব কাজে হাত লাগাই	অচলযতন	১২৫ / ৭৩ - ৭৪ .	—	—	—
সব চেয়ে ভক্তি যার	শ্রুতিলিপ / ৩৭৬	২৪৪ / / ৭৬	নারিং হোম	—	পাঠ অস্পষ্ট।
সব দিবি কে, সব দিবি	বসন্ত . গীতবিতান	২২৯ / ১	৪ জুলাই ১৯১৩	আ	সর্বত্র মিল নেই।
সব-কিছু কেন নিল না	পবিশোধ : শ্যামা	৪৬৪ / ১২	২৭ মাঘ ১৯২৯।	—	—
		৪৭৬ / ১৭	২৭ মাঘ ১৯২৯	—	—
		১৭৩ (১) / ১৬	—	প্রতি-সং	—
		২৫৪ ২৪ ২৬ .	—	—	—
		২৮৩ (২) / ৪২	—	—	—
		২৫৪ / ৫৯, ৬১	—	—	—
		২৬৯ (১) / ৩২;	—	—	—
		২৬৯ (২) / ৩১	—	প্রতি	—
		৮ / ৮৫	—	—	—
সব-কিছু জড়ো করে	শ্রুতিলিপ / ৩৭৫	১১০ (২) / ৯-১২	৯ আষাঢ় ১৩১৩	—	—
সব-পেয়েছি'র দেশে	খেয়া / সব পেয়েছি'র দেশ	২৪ / ৪৭, ১৬৩/২	১১ চৈত্র ১৩৩৩	প্রতি	—
সব লেখা লুপ্ত হয়	পরিশেষ / লেখা	২৭ / ২৪৬	—	—	বর্তন-চিহ্নিত।
		১২১/৩০ - ৩১	—	—	—
সবাই যারে সব দিতেছে	ফাল্গুনী	১৫৯ / ১১৫ - ১১৭	—	—	অনেকাংশে মিল নেই। অঁকিবু'কিসহ।
সবার চেয়ে এমন সহজ কথা	অকাশপ্রদীপ / আমগাছ	২৮ / ১৬৫ - ১৬৬	—	—	বর্তন-চিহ্নিত। অঁকিবু'কিসহ।
সবার চেয়ে চাবার	গীতবিতান	৪২৬ (২)/১২৫-১২৬	২৬ জ্যৈষ্ঠ ১৩১১	আ	সাদান্য অমিল।
সবার মাঝারে তোমারে	ঐ	১১১ / ৮৫	—	—	—
সবার সাথে চলতেছিল	ঐ	১৫৯ / ২৭৪	—	—	—
সবারে করি আহ্বান	ঐ	৩৫৭/১৮, ৪৭৮/৭৩	২১ জ্যৈষ্ঠ ১৩১৭	—	—
সবা হতে রাখব তোমায়	গীতাঞ্জলি / ৭৩	৪২৭ (১) / ৬৬	ঐ	—	—
সবিতার ছোঁতিমন্ত্র	শ্রুতিলিপ / ৩৭৭	১১ / ৮	—	আ	—
সভাতলে ভুঁয়ে কাৎ	খাগছাড়া / ৩৬	১৭০ / ৩০	—	প্রতি	সাবিত্রী দেবীর উদ্দেশে লেখা।
		MSF খপছাড় / ৯৩, ১৭৩	—	প্রতি	—

কবিতা / গানের সৃচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
সভা যক্ষ ভাঙুরে তখন	গীতাঞ্জলি / ৭৬	৩৫৭ / ২১ ৪২৭ (১) / ৬৯	২৪ জ্যৈষ্ঠ ১৩১৭ কলিকাতা	—	—
সভায় তোমার থাকি	গীতিমালা / ৫৬	৪৭৮ / ৭৫ ২২৯ / ২৮	২৪ জ্যৈষ্ঠ ১৩১৭ ঐ শিলাইদহ	—	—
সময় একটুও নেই	শামালী / অপরপক্ষ	১৬৪/৪১-৪২, ৪৫, ৪৭ ২০১ (বি) / ২৩ - ২৫ ২৩৫ (১) / ৬০ - ৬১ ২৩৫ (২) / ৬৪ - ৬৫ MsF শামালী / ৩ - ৪ ২০১ (বি) / ৪০ - ৪১ MsF ঝাপছাড়া / ১০০ ঐ / ১৬৬ ঐ / ১৯১	১২ ফাল্গুন ১৩২০	— প্রতি-সং ঐ প্রতি প্রতি-সং প্রতি-সং প্রতি-সং প্রতি ঐ	সর্বত্র মিল নেই। সামান্য অমিল। সর্বত্র মিল নেই। সামান্য অমিল। সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ। — বর্জন চিহ্নিত।
সময় চলেই যায়	ঝাপছাড়া / ৪৬	১৮৫ / ৬২ ২৩১ / ১১ - ১২, ১৩-১৪ ৮ / ৩০ ২৭ / ৭৯	—	—	—
সময় ফুরায় কোথা	তু. স্মৃতিঙ্গ / ১২০	—	—	—	—
সময় লুপ্তন করি	রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা ১/৭-১১, ৬৯-৭৬ লেখন	—	—	—	—
সমস্ত-আকাশ-ভরা আলোর আরও দেখুন	সেখ লেখা ; গীতিবিতান	১৫২ / ৩২৭ ১৯৯ / ৩২	—	—	—
অসীম আকাশভরা সমুদ্রে শান্তিপারাবার	কবাবনী / নারিকেল রূপান্তর / ১৪১ প্রহাসিনী / অনাদুতা লেখনী	২৮ / ১৪৪ - ১৪৫ ৩০২ / ৩০ / ৫৮ ২০২ (এ) / ১২-১৭ ২০২ (বি) / ২০ - ২৩	১৬ ফাল্গুন ১৩২৪	— প্রতি — — প্রতি	আঁকিবুকিসহ। — আঁকিবুকিসহ। — সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ। সর্বত্র মিল নেই। বর্জন-চিহ্নিত।
সমুদ্রের কুল হতে সমুদ্রের মতো নিশির সম্পাদকি তগিদ নিতা আরও দেখুন	পূর্বযুগে অশোক গাছে বিনয়সহ এই নিবেদন	২৬০ / ৪৪-৪৭ : MsF প্রহাসিনী / ৪৯-৫২	শান্তিনিকেতন ১৫ মাঘ ১৩৪৩	— ঐ	সর্বত্র মিল নেই। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'অনাদুতা লেখনী'র পত্র।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
সম্পাদকের ভূত পাঠায়ে সম্মান ভূষণে মোর রচিলে সযত্নে সাজিল রাণী দেখুন যতনে সাজিল রাণী সরমের মেঘে ঢাকা সরিষে দিয়ে আমার ঘুমের সরে যা, ছেড়ে দে	রবীন্দ্রবীক্ষা ৪১ নবজাতক / জন্মদিন	MsF খাপছাড়া / ৩ ১৬০ / ১৭ - ১৯	— ২৫ বৈশাখ ১৩৪৬	— —	আঁকিবুকিসহ। অনেকাংশে মিল নেই।
সরোজদাদার পানে চাই	রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা ১ / ৩১ গীতালি / ৮১ পবিশেষ / অবোধ	২৩১ / ৬৭ ১৩১ / ১৫ ৫৫ / ৩৭ - ৩৮ ৫৬ / ৭২ MsF পরিশেষ / ১৫ ১৮৭ / (২) ১	— ২১ আশ্বিন [১৩২১] ১৮ আষাঢ় ১৯৩২ ১৮ আষাঢ় ১৩৩৯ ১৮ আষাঢ় ১৯৩২ উদয়ন ৮ জানুয়ারি ১৯৪১	— — প্রতি-সং — — প্রতি	— সামান্য অমিল। — সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ। সর্বত্র মিল নেই। বর্জন-চিহ্নিত। শেষাংশ। সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
সর্দিকে সোজাসৃজি সর্দি সর্ব স্বর্ভাবের দহে	খাপছাড়া / ৫৮ তপতী ; গীতবিতান	১৭০ / ৩৩, ৩৪ MsF খাপছাড়া / ২৪, ১১২ ১৯ / ৮ ১৪৭ / (১) ১২৬ ; ৩৯৭ / ১ ১১১ / ৮ - ১২ / ৮ ৮ ১১৬ - ১১১ / ৮	— — — — পদ্মা — ১৪ অগ্রহায়ণ ১৩৩৪	— প্রতি ই — — — প্রতি	— — — — সর্বত্র মিল নেই। — সামান্য অমিল। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'শীত'। আঁকিবুকিসহ।
সহজ কথায় লিখতে আরও দেখুন লেখার কথা মাথায় সহজ হবি সহজ হবি	খাপছাড়া (প্রবেশক) গীতালি / ৫২	MsF খাপছাড়া / ১৩ ই / ৫০ - ৫১ ই / ২৯৪ - ২৯৫ ২২৯ / ১৫২	— — — সুকল ৯ আশ্বিন [১৩২১]	প্রতি-সং প্রতি প্রতি-সং —	— — — —
সহসা ডালপালা তোর	বসন্ত ; গীতবিতান	৭১ / ৮৬ ৮৬৪ / ১১	— ২৭ মার্চ ১৩২৯	আ —	সর্বত্র মিল নেই। পাঠ অস্পষ্ট।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
সারারাত তারা যতই	ছন্দ-ধাঁধা ২ শ্রুতিঙ্গ / ৩৮০	MsF ছন্দ / ৬ ২৮ / ১৯৬	—	—	—
সারারাত ধ'রে কলাপাতা	সানাই / সানাই	১৫৯ / ৩২৯-৩৩৩ ১৬৭ / ৭ - ১০ ,	৩. ১. ৪৪ উদীচী, উত্তরায়ণ	—	সর্বত্র মিল নেই। অঁকিবুকিসহ।
সারারাত ধ'রে গোছা গোছা আরও দেখুন	ঐ	MsF সানাই / ১৪২-১৪৩ MsF সানাই / ১৪৪-১৪৬	৪. ১. ৪০ ঐ	প্রতি	সামান্য অমিল।
সারারাত ধ'রে কলাপাতা	শ্যামলী / বিদায়-বরণ	১৬৪ / ৬৯-৭০	—	—	অনেকাংশে মিল নেই। অঁকিবুকিসহ।
সারারাতের বর্ষণভেজা	ঐ	২১৪ / ১৭ ২০১ (এ) / ২৫-২৬	— শান্তিনিকেতন ২০ জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৩	— প্রতি	অনেকাংশে মিল নেই। সর্বত্র মিল নেই।
সারারাতের বর্ষণে ভেজা	ঐ	২৩৫ (১) / ২১	—	প্রতি-সং	ঐ
সারারাতের বৃষ্টিতে ভিজ্রে	ঐ	২৩৫ (১০) / ২১	৩ জুন ১৯৩৬	ঐ	ঐ। অঁকিবুকিসহ।
সারারাতের বৃষ্টিতে ভেরেপড়া	ঐ	২৩৫ (১) / ১৯	শান্তিনিকেতন ২০ জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৩	ঐ	সর্বত্র মিল নেই।
সারারাতের বৃষ্টিভেজা	ঐ	২৩৫ (১) / ১৯	—	—	—
সারা হয়ে এল দিন	রবীন্দ্রবীক্ষা ৪১ গীতবিতান	৪৬৪ / ১৫১ ৮ / ১২৫	—	আ	সর্বত্র মিল নেই। অঁকিবুকিসহ।
সার্থক কর' সাধন	ঐ	৮ / ১২৭ ২৮ / ৭২	—	—	—
সার্থক জনম আমার	ঐ	১১০ (১) / ১১২	—	প্রতি	—
সাহায্যে প্রাণে বাজে বাঁশি	মায়ার খেলা	১৫৯ / ১৩৭	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
সিউড়িতে হরেকরাম মৈত্রির	ছড়া / ১০	১৬০ / ১৬০-১৬১, ১৬৬ - ১৬৭	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
		MsF ছড়া / ৫৩ - ৬২	উদয়ন ৭ ৩. ৪০	—	৩টি পাঠের প্রথমটি মূল অন্য ২টি প্রতি-সং।
সিংহলে সেই দেখেছিলাম	নবজাতক / কাণ্ডীয় নাচ	১৮৪ / ৩২ - ৩৩ ২৬০ / ৪৮ - ৪৯	আলমোড়া আলমোড়া জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৪	— প্রতি	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'ভবঘুরী'। —

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
সিংহাসনতলচ্ছায়ে দূরে	জন্মদিনে / ২২	১৬১ / ৩৪ - ৩৬ ১৮৭ (২) / ৩৮-৩৯	— উদয়ন ১১ মাঘ ১৩৪৭	— প্রতি-সং	সর্বত্র মিল নেই। ঐ
সিদ্ধিপারে গেলেন যাত্রী	শ্রুতিন্দ্র / ৩৮১	২৪ / ১০৩ ২৮ / ২৫৪	— Awamaru October 25, 1927	প্রতি —	— —
সীমার মাঝে, তসীম, তুমি অরও দেখুন	গীতাঞ্জলি / ১২০	১৬৩ / ১১২ ৩৫৭ / ৬৬	— ২৭ আষাঢ় ১৩১৭	— —	সর্বত্র মিল নেই। বর্জন-চিহ্নিত। —
সীমার মাঝে বাজে হে বাজে সীমার মাঝে, বাজে হে বাজে	ঐ	৪২৭ (২) / ১৫	গোরাই, জলিপুর ২৭ আষাঢ় [১৩১৭]	আ	সামান্য অমিল।
সুকোমল স্নানভাব রূপোলে	রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা ১ / ১৯ ; ভারতী : অক্টোবর ১২৮৫ / পৃ ২৭৭	৪৭৮ / ১২১ ২৩১ / ৪৯	ঐ —	— —	ঐ —
সুখ হোক দুঃখ হোক সুখে আছি, সুখে আছি সুখে আমায় রাখবে	রূপান্তর / মহাভারত মায়ার খেলা গীতানি / ৭	১৮৩ / ১ ২১০ / ২৩ - ২৪ ২২৯ / ১০৩	— — দাশুনিবর্তন ৭ ভাদ্র [১৩২১]	— প্রতি —	— — সর্বত্র মিল নেই।
সুখেতে আসক্তি যার	শ্রুতিন্দ্র / ৩৮৩ ; প্রবাসী : অগ্রহায়ণ ১৩৪৮	৩৮৭ (সি) / ১৪	—	প্রতি	—
সুখের কুঞ্জে তুলিছে পুষ্প সুখের মাঝে তোমায় দেখেছি	রূপান্তর / ধর্মপদ : পুষ্পবর্গ ৪, ৫ গীতানি / ৯৭	২৪৭ / ২৫ ১৩১ / ৩১	— পাকীপথে ২৫ অক্টোবর [১৩২১]	— —	— —
সুন্দরবনের কেঁদো বাঘ সুদূর আকাশে ওড়ে চিল	সে / ৬ বীথিকা / প্রাণের ডাক	১৭০ / ৪৯ - ৫১ ১৭০ / ৭৩ - ৭৪	— জোড়াসাঁকো ৭ এপ্রিল ১৯৩৪	— —	আঁকিবুকিসহ। সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
অরও দেখুন এখনো কি ক্লান্তি ঘোচে নাই সুদূরের আকাঙ্ক্ষায় উৎকণ্ঠিত	সানাই / দুরের গান	১৫৯ / ৩৪০	—	—	প্রথমংশ। অনেকাংশে মিল নেই।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
সুদূরের পানে চাওয়া আরও দেখুন সুদূরের আকাঙ্ক্ষায় উৎকণ্ঠিত	এ	১৬০ / ৭৪ - ৭৬ MSF সনাই / ৬২-৬৩	২২ ফাল্গুন ১৩৪২ উদয়ন	— প্রতি-সং	— সামান্য অমিল।
সুদূরের মিতা মোর সুধাকান্ত তুমি আছ	নবজাতক / প্রবাসী রবীন্দ্রবীক্ষা ৪১	MSF সনাই / ৬৪-৬৫ ২০৫ / ১৮ ২০৭ / ২৮	২২ ফাল্গুন ১৩৪৬ এ — উদয়ন	প্রতি এ প্রতি-সং	— শেষাংশ বর্জন-চিহ্নিত। —
সুধাকান্ত কবনের রচনে সুধীর বাঙালি গেল	র-র : ৩১ প্রবাসী : ফাল্গুন ১৩৪৭ ; র-র : ৩১	১৬১ / ২৯ - ৩১ ২০৭ / ১২	২১ জানুয়ারি ১৯৪১ — উদয়ন	— প্রতি	— অঁকিবুকিসহ।
সুধীর যখন কর্ম করেন	দেশ : ২৬ মাঘ ১৩৪৭ , দেশ : সাহিত্য ১৩৮৫ ; র-র : ৩১	২০৭ / ২৪	১৬ ১২. ৪০ উদয়ন	—	—
সুনিবিড় শ্যামলতা উঠিয়াছে	হৃদ / ছন্দের প্রকৃতি	৪ / ২১ ; ১৯৭ / ৮ ; MSF ছন্দ / ১০৬. ১৩৮ MSF ছন্দ / ১৬৩, ১৯৬ ৩০ / ১ - ২	১৯ জানুয়ারি ১৯৪১ — — —	— প্রতি — —	— — অঁকিবুকিসহ। সচিত্র। পাঠ অস্পষ্ট।
সুনীল সাগরের শ্যামল	গীতিবিতান	১২৩ / ৪৬ ১২৯ / ১৮২ ৩৫৭ / ১২ ৪২৭ (১) / ৬০	— — ১২ জ্যৈষ্ঠ [১৩০১] ১৭ জ্যৈষ্ঠ ১৩১৭ তিনধরিয়া ১৭ জ্যৈষ্ঠ [১৩১৭] এ	— — — — — —	— — — — — —
সুন্দর চিতরঞ্জন তুমি সুন্দর, তুমি এসেছিলে আজ	এ গীতাঞ্জলি / ৬৭	১২৩ / ৪৬ ১২৯ / ১৮২ ৩৫৭ / ১২ ৪২৭ (১) / ৬০	— — ১২ জ্যৈষ্ঠ [১৩০১] ১৭ জ্যৈষ্ঠ ১৩১৭ তিনধরিয়া ১৭ জ্যৈষ্ঠ [১৩১৭] এ	— — — — — —	— — — — — —
সুন্দর, তুমি চক্ষু ভরিয়া সুন্দর বটে তব অঙ্গদখানি	শেষের কবিতা : মহায়া / অশ্রু গীতিমালা / ৩০	৪৭৮ / ৬৬ ১৩৭ (১) / ১০০ ২২৯ / ২১২	— — Hampstead ২৫ জুন ১৯১২	— — — —	— — — —
সুন্দর বহে আনন্দ-মন্দানিল সুন্দর ভক্তির ফুল অলংকায়	গীতিবিতান পরিশেষ (সংযো) / আশীর্বাদ	৪২৬ (১) / ৭৬ ৪৬৪ / ৪২ MSF পরিশেষ / ১৬ এ / ৫২	— — — —	— — — —	— — — —

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
সুন্দর হাদিবঞ্জন তুমি আরও দেখুন সুন্দর চিত্ররঞ্জন তুমি সুন্দরী ছায়ার পানে	গীতিবিতন লেখক / পৃ ২	২৯০ / ৮ - ৯ ৮ / ৪ ২৭ ৮৯; ১৯৩ / ২ ২৪৮ (এ) / ৯ ২৮ / ১৬৯ - ১৭০	— — — বঙ্গালোর ২৩ জুন ১৯২৮	— প্রতি — — —	কতকাংশ বর্জন-চিহ্নিত। — — সামান্য অমিল। সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
সুন্দরী তুমি শুকতারা	শেষের কবিতা; মহয়া / শুকতারা	১৩৭ (১) / ১০৩-১০৫ ২৩৬ / ৭৩ ৩০২ / ৩৯ / ৬৭ ৩০২ / ১৬ / ৪৪ ২০৬ / ২৪	— — — — শান্তিনিকেতন ১৪. ৩. ৩৮	— প্রতি — — প্রতি	— সর্বত্র মিল নেই। — — —
সুন্দরী বিরহশয়ন ঘরে গেল সুন্দরী রমণী তোমার অভিসার সুন্দরের অশ্রুজল দেখা	রূপান্তর / ১৬৯ রূপান্তর / ১৩৯ স্মৃতিস্ম / ৩৮৫; বি ভা প. বৈশাখ-আষাঢ় ১৩৮০	২৪০ / ১২; ২৯৬/১১ ১৭৩ (১) / ৩; ২৫৪ / ১০; ২৬৯ (১) / ৬; ২৬৯ (২) / ১০-১১ ২৫৪/৪৩; ২৮৩(২)/৩৬ ১০২ / ২৭-২৮, ৩০ MSF গীতিবিতন / ৫৯ ১৬০ / ১১৯ - ১২২ ১৮৩ / ২৮ - ২৯	— — ২৪ অক্টোবর [১৯২৪] — — কালিম্পং ১৫. ৫. ৪০ উত্তরায়ণ, শান্তিনিকেতন ১৫ পৌষ ১৩৪৬ উত্তরায়ণ, শান্তিনিকেতন ১৪ পৌষ ১৩৪৬	— — প্রতি — — প্রতি ই	— — সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ। অনেকাংশে মিল নেই। ই সর্বত্র মিল নেই।
সুন্দরের বন্ধন নিষ্ঠুরের হাতে	পরিশোধ; শ্যামা	১২৯ / ৩৭ ২০৫ / ২৪	— —	— —	— —
সুপ্তির জড়িমাথারে তীরে সুপ্তভাতে পূর্ব গগনে সুবলদানাদা আল টেনে	পূর্ববর্তী / বড় গীতিবিতন ছড়া / ১	— — —	— — —	— — —	— — —
সুমঙ্গলী বধু সঙ্কিত	গীতিবিতন	—	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্বর	মন্তব্য
সূর ভুলে যেই ঘুরে বেড়াই সুরলোকে নৃত্যের উৎসবে	গীতবিতান রোগশয্যায় / ১	১১২ / ৯৩ ১৮৩ / ৯৪	— উদয়ন ২৬ ১১ ৪০ ২৬ ১১ ৪০	— প্রতি প্রতি-সং	— — সর্বত্র মিল নেই। ঐ
সুরলোকের সঙ্গীতসভায় সৌবসেন সুরঙ্গনা নন্দনের নিকুঞ্জপ্রাঙ্গণে	পুনশ্চ / শাপমোচন ছন্দ / ছন্দের হসন্ত-হলন্ত ২	MsF বেগশয্যায় / ১১-১৩ ৬৫ (২) / ১ - ১১ ৫/৩২ ; MsF ছন্দ / ২৮ MsF ছন্দ / ৩৪, ৪৭ ২৩৪ / ৭১ - ৭৩ ১৬৩ / ৬১ ১৭১ / ১৯ ১৫৮ / ১৪ - ১৫ ১৯৯ / ৩৩ ১২ / ২১ - ২৪	— — — — — — — — ১৭ ৮ ৩২	— — প্রতি — — — প্রতি —	— — — — — — — — অনেকাংশে মিল নেই। আঁকিবুকিসহ। সর্বত্র মিল নেই।
সুক হতেই ও আমার সঙ্গ সুরের গুরু, দাও গো	শেষ সপ্তক / ২২ গীতবিতান	২৩৪ / ৭১ - ৭৩ ১৬৩ / ৬১ ১৭১ / ১৯ ১৫৮ / ১৪ - ১৫ ১৯৯ / ৩৩ ১২ / ২১ - ২৪	— — — — — — ১৭ ৮ ৩২	— — — — — — প্রতি	— — — — — — — অনেকাংশে মিল নেই। আঁকিবুকিসহ। সর্বত্র মিল নেই।
সুরের জালে কে জড়ালে সুখী নয় এমন	পুনশ্চ / সহযাত্রী	MsF পুনশ্চ / ৩৩-৩৫ ১৯ / ৯ - ১০ ৮ / ৫৪ ২৭ / ৮৩ ৩৮৭ (সি) / ৩৯ ১২৭ / ৩ - ৪	— ১ সৌম্য — — — ২৩ শ্রাবণ ১৩৩৫	— — প্রতি — — — প্রতি	— — — — — — — বর্জন-চিহ্নিত। সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
সূর্য চলেন ধীরে সূর্যপানে চেয়ে ভাবে	চিত্রবিচিত্র / তপস্যা লেখন / পৃ ১৯ ক	৫৫ ৮০ - ৮১ ৫৬ ১০৫ - ১০৬ MsF বীথিকা / ৭১ ১৬০ / ১১৭-১১৮ ১৮৩ ৮৪ / ৮৫ ৮ / ৮০	২৫ জুলাই ১৯৩২ — — — কালিম্পং ১ জৈষ্ঠ ১৩৪৭	— — প্রতি — — — প্রতি	— — — — — — — অনেকাংশে মিল নেই। সামান্য আঁকিল। বর্জন-চিহ্নিত। আঁকিবুকিসহ।
সূর্যমুখীর বর্ষে বসন সূর্য যখন উড়াল কেতন দেখুন আঁধার তিথিতে তারকা সূর্যাস্তদিগন্ত হতে	বীথিকা / দুজন সানাই / অপঘাত	৫৫ ৮০ - ৮১ ৫৬ ১০৫ - ১০৬ MsF বীথিকা / ৭১ ১৬০ / ১১৭-১১৮ ১৮৩ ৮৪ / ৮৫ ৮ / ৮০	২৫ জুলাই ১৯৩২ — — — কালিম্পং ১ জৈষ্ঠ ১৩৪৭	— — প্রতি — — — প্রতি	— — — — — — — অনেকাংশে মিল নেই। সামান্য আঁকিল। বর্জন-চিহ্নিত। আঁকিবুকিসহ।
সূর্যাস্তের পথ হতে সূর্যাস্তের বঙে রাঙা	লেখন / পৃ ১৪ ক	৫৫ ৮০ - ৮১ ৫৬ ১০৫ - ১০৬ MsF বীথিকা / ৭১ ১৬০ / ১১৭-১১৮ ১৮৩ ৮৪ / ৮৫ ৮ / ৮০	২৫ জুলাই ১৯৩২ — — — কালিম্পং ১ জৈষ্ঠ ১৩৪৭	— — প্রতি — — — প্রতি	— — — — — — — অনেকাংশে মিল নেই। সামান্য আঁকিল। বর্জন-চিহ্নিত। আঁকিবুকিসহ।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
সৃষ্টির চলেছে খেলা	রোগশয্যায় / ৩০	১৬১ / ৭ - ৮ MsF রোগশয্যায় / ৮০-৮১	— উদয়ন ৩০ ১১. ১৯৪০	— প্রতি	—
সৃষ্টির প্রথম বাণী	বনবাণী / তেজ	২৮ / ১৮২	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
সৃষ্টির প্রাক্কণে দেখি	মহুয়া / মিলন	MsF মহুয়া / ১৪ - ১৫	৬ অক্টোবর ১৯২৮	প্রতি-সং	—
সৃষ্টির বহস্য আমি	মহুয়া / সৃষ্টিরহস্য	১২৮ / ১০১	২০ আগস্ট ১৯২৮	—	—
সৃষ্টিলীলাপ্রাক্কণের প্রান্তে	জন্মদিনে / ১৩	১৮৭ (১) / ১১ ১৮৭ (২) / ৩৫ - ৩৬	১১ মাঘ ১৩৪৭ উদয়ন ১১ মাঘ ১৩৪৭	প্রতি-সং	—
সে আমার গোপন কথা সে আসি কহিল দেখুন যবে সে আসি কহিল সে আসে ধীরে	শোধবোধ: গীতবিতান	৪৬৪ / ১৭০	—	আ	—
সেই আমাদের দেশের পথ সেই চাঁপা সেই বেলফুল	গৃহপ্রবেশ (গ্র-প) : গীতবিতান স্মৃতিস্ম / ৩৮৯ চিত্রা / স্নেহস্মৃতি	২৯০ / ৪৪ ৪২৬ (১) / ৫৭ ১১৯ এ / ১ ১২৯ / ১৬৪-১৬৯	— ২১ কার্তিক [১৩০২] — জোড়াসাঁকো ১২ এপ্রিল ১৮৯৪	— আ — —	— — — অনেকাংশে মিল নেই।
সেই তো আমি চাই	গীতালি / ৩৭	২৭৪ / ২ - ৩ ২২৯ / ১৩৫	— শান্তিনিকেতন ২৮ ভাদ্র [১৩২১]	— — প্রতি	— — —
সেই তো ভাঙছে সেই পুরাতন কালে সেই পুরাতন বায়ু	তাসের দেশ জন্মদিনে / ১৭ রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা ১ / ৪৩ ; ভারতী : আশ্বিন ১২৮৫ / ২৭৭ মানসী / বিচ্ছেদের শান্তি পূর্ববী / অতীতকাল	১৬৮ / ৬২ ১৮৬ / ২৩ ২৩১ / ৫১ ১২৮ / ১৯ - ২১ ১০২ / ৫৮. ৬০	— — — ১২ ১২. ৪০ — ১৪ অগ্রহায়ণ [১২৯৪] আগস্ট ৭ নভেম্বর ১৯২৪ ৭ নভেম্বর ১৯২৪	— — — — — —	— — — — — — সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ। সামান্য অমিল। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'অতীত'।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
সেই ভালো মা, সেই ভালো	চণ্ডালিকা (ন)	১৭৭ / (বি) / ৪৪	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
সেই ভালো, সেই ভালো	বৈকালী / ১৫ : গীতবিতান	২৫১ / ৩৪ - ৩৫	—	—	—
সেই যদি সেই যদি	রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা ১ / ১১৮	২৭ / ৮	—	প্রতি	আঁকিবুকিসহ।
সেই যে আমার নানারঙের	গীতবিতান	২৩১ / ৪৬	—	—	—
সেবালের জয় গৌরব যসি	স্মৃতিঙ্গ / ৩৯০	৬১ / ৭২	—	—	—
সে কি ভাবে গোপন রাবে		২২২ / ৮	—	—	—
দেখুন		২৪৮ / ৩০	—	—	—
তুমি ভাব গোপন রাবে	বৈকালী / ৪৫ : গীতবিতান	২৭ / ১২৮	বলটিক ৮ সেপ্টেম্বর ১৯২৬	প্রতি	—
সে কোন্ পাগল		২৮ / ৩২	—	—	অনেকাংশে মিল নেই।
সে কেন বনের হরিণ	গীতবিতান	৮৩৭ / ১	বলটিক ৮ সেপ্টেম্বর ১৯২৬	প্রতি-সং	বর্জন-চিহ্নিত।
সে জন কে সখী	মায়ার খেলা	৮৩৭ / ৩	ই	আ	—
সেটুকু তোর অনেক আছে	খেয়া / সীমা	১১১ / ৭৬	ই	ই	রবীন্দ্র-স্বাক্ষরিত প্রতিশ্রুতি।
সেতারের তারে ধানকাঁ	ছন্দ / ছন্দের মাত্রা ১ , স্মৃতিঙ্গ / ৩৯১	২১০ / ৩৭	—	—	—
সেতারের তারে ধানকাঁ		১১০ / (১) / ৪৮	শিলাইদহ, পদ্মা ২৫ মার্চ [১৩১২]	প্রতি	—
সেদিন আমার যাবে	গীতিমালা / ২৫	৩২ / ১৭ ; ১৭৬ (১২) / ৩৩ , MSF ছন্দ / ৫২	—	—	—
সেদিন আমাদের ছিল	শেষ সপ্তক / ২০	২২২ / ৬৭	কলকাতা ২৭ চৈত্র [১৩২০]	—	—
আরও দেখুন		২৩৪ / ২৫ - ৬৭	—	প্রতি-সং	সামান্য অমিল।
আমাদের ছিল খোলা			—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তব	মন্তব্য
সেদিন আমার জন্মদিন	জন্মদিনে / ১	১৮৩ / ১০৭ - ১০৮ ১৮৭ (২) / ৬৬ - ৬৭	— উদয়ন ২১ ফেব্রুয়ারি ১৯৪১	— প্রতি	— —
সেদিন আমার মনে হল সেদিন উষার নববীণা বাজারে	গীতবিতান পরিশেষ / মিলন	১৬২ / ২৬ ২৩ / ১০-১১ ৫৪ / ২২ - ২৩	— — দার্জিলিং ১৭ কার্তিক ১৩৩৮ ৯ জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৩ ২৩ মে ১৯৩৬	ঐ — প্রতি	শেষাংশ। আঁকিবুকিসহ। —
সেদিন ছিলে তুমি	শ্যামলী / স্নেহ	২০৩ / ২ - ৫	—	প্রতি-সং	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
সেদিন তুমি দূরের ছিলে	সানাই / দূরবর্তিনী	২৩৫ (২) / ৩ - ৪ MsF সানাই / ৫৭ ঐ / ৬০ - ৬১	— — —	ঐ — প্রতি	— — —
সেদিন তোমার মোহ লেগে আরও দেখুন	বীথিকা / পোড়োবাড়ি	৫৫ / ১০১ - ১০২ MsF বীথিকা / ৭৯-৮০	— ঐ ৩ অগস্ট ১৯৩২	— প্রতি	— —
সেদিন তোমার লাগি সেদিন তোমার লাগি সেদিন দুজনে দুলেছি বনে	ঐ শাপমোচন : গীতবিতান	২৯ / ১৩ - ১৪ ২৪ / ১২৫	— International Railway ১৭ অক্টোবর ১৯২৭	— প্রতি	সর্বত্র মিল নেই। —
সেদিন প্রভাতে সূর্য	পরিশেষ / বোরোবদুর	২৮ / ৯১ ৬৫ (১) / ৯ - ১০ ১৬৩ / ৯১ - ৯২ ২৫২ / ২০ - ২১ ৮ / ৯৬ - ৯৯	— — International Railway October 17, 1927 — বোরোবদুর ২৩ সেপ্টেম্বর ১৯২৭ ঐ	ঐ — — প্রতি —	— — আঁকিবুকিসহ। সামান্য অমিল। সর্বত্র মিল নেই।
সেদিন বরষা ঝরঝর করে	সোনাব তরী / পুরস্কার	২৪ / ১১৫ - ১১৭ ১৬৩ / ১২৭ ১৩২ MsF পরিশেষ / ৩৫-৩৬ ৪২৬ (২) / ৩২ - ৬৫	— ঐ — সাহাজাদপুর ১৩ শ্রাবণ ১৩০০	প্রতি — — আ	— — — সর্বত্র মিল নেই।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
সীম যার ফুরালো	—	২৮ / ২০২	উদয়ন	প্রতি	—
সীমার আসিছে ঘাটে	সহজপাঠ ২	১৯ ২২ - ২৩	২১ জানুয়ারি ৪১	ঐ	—
সুন্দর অতল শব্দবিহীন	লেখন / পৃ ১১	২২ / ১৯ ২০	৫ পৌষ ১৩৩৬	—	—
সুন্দর ছায়ামূর্তিমানি	রবীন্দ্রবীক্ষা ৪১	৮৮ / ৮৮	—	—	সামান্য অমিল।
সুন্দর উচ্ছ্বাসি উঠে	স্মৃতিস্র / ৩৯৪	৩২ / ৮	—	প্রতি	আঁকিবুকিসহ।
সুন্দরতা যাহা পথপার্শ্বে	স্মৃতিস্র / ৩৯৩	২১ / ৬৬	—	—	—
সুন্দর সন্ধ্যাকালে যবে	রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা ১/২০ ;	M&F স্মৃতিস্র / ৩৬	—	—	—
সুন্দর হয়ে কেন্দ্র আছে	ভারতী : আশ্বিন ১২৮৫	২৩১ / ৪৯	—	প্রতি-সং	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'পাহু'।
আরও দেখুন	লেখন / পৃ ১৮	৮ / ৮	—	—	—
কেন্দ্র আছে দেখা না যায়	—	—	—	—	—
কেন্দ্র আছে না দেখা	রবীন্দ্রবীক্ষা ৪১	১৮৭ (১) / ৫০	—	—	—
স্ত্রীর কাছে তো	খাপছাড়া / ৬১	২৮১ / ১৩	—	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
স্ত্রীর বোন চায়ে তার	—	M&F খাপছাড়া / ১১৫	—	প্রতি-সং	—
—	—	ঐ / ১৯৬	—	—	—
স্থির জেনেছিলাম, পেয়েছি	শেষ সপ্তক / ১	২৩৪ / ২ - ৩	—	—	—
স্থির নয়নে চেয়ে আছি	গীতিমালা / ৪	২২৯ / ১৭২-১৭৩	শিলাইদহ	প্রতি-সং	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
—	—	—	১৫ চিত্র ১৩১৮	—	সামান্য অমিল।
মন সাঙ্গ করি	মহায়া / শামলী (নালী)	১২৭ / ৬১	—	—	শেষাংশ।
স্নেহ-উপহার এনে দিতে	শিশু / উপহার	১১৫ / ৬৬ - ৬৯	—	—	সামান্য অমিল। আঁকিবুকিসহ।
স্পষ্ট মনে জাগে	পরিশেষ / আরেক দিন	১৬৩ / ৮৬, ৮৮, ৯০	কুমিল্লা জাহাজ	—	—
—	—	৮ ৩, ৩৭৫ / ৭, ৩৪	২৩ অগস্ট ১৯২৭	—	—
স্মৃতিস্র তাব পাখায় পেল	লেখন / পৃ ২	২৭ / ৮০ - ১৯৩ ২ -	—	প্রতি	—
—	—	২৪৮ / (৫) ৯	—	ঐ	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
শ্রুতিকাপালিনী পূজারতা	শ্রুতিলিপ / ৩৯৮	১২ / ৩৪	—	—	—
শ্রুতিমান, শুচিকর্ম, সবধান	রূপান্তর / ধর্মপদ অগ্রসাদবর্গ ৪	২৪৮ (এ) / ১৫	—	—	—
শ্রুতিরে আকার দিয়ে আঁকা	আকাশপ্রদীপ / ভূমিকা	২৪৭ / ১৪	—	—	—
দ্ব্যুতি সে যে নিশিদিন	শ্রুতিলিপ / ৩৯৯	২৫৭ / ১৬	—	—	আংশিক। সর্বত্র মিল নেই।
স্বজাতির সিংহাসন উচ্চ করি	রবীন্দ্রবীক্ষা ৪১	২৫৮ / ৩৬	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
স্বপন-পায়ের ডাক শুনেছি	গীতিবিতান	MsF আকাশপ্রদীপ / ১৯	শ্যামলী, শান্তিনিকেতন	প্রতি-সং	সামান্য অমিল।
স্বপন যদি ভাঙিলে রজনীপ্রভাতে	ঐ	২৪৮ (এ) / ১৫	১৬. ৩. ৩৯	—	—
স্বপনে দৌহে ছিনু কী মোহে	ঐ	৯৪ (৫) / প্রহ্লাদ	ঐ	—	—
আরও দেখুন		২৮ / ১৬৩ - ১৬৪	৯ বৈশাখ ১৩৩৫	—	—
যাবার রাতি ভবেছে		৪২৬ (১) / ১০৩	—	জা	—
স্বপ্ন আমার জোনাকি		১২৩ / ৫০	—	—	সচিব। পাঠ অস্পষ্ট।
		১৫৪ / ১৫	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
	লেখন / পৃ ১	৮ / ১ : ৩৭৫ / ৩১	—	প্রতি	—
		২৭ / ৯৬	—	—	পাঠ অস্পষ্ট।
স্বপ্ন আমার বকলহীন	ছন্দ / ছন্দের হসন্ত হলন্ত ২	১৯৩/১ : ২৪৮(এ)/১	—	—	—
		MsF ছন্দ / ২৫	—	—	—
		ঐ / ৪৩	—	—	আঁকিবুসহ।
স্বপ্নগগন পথের চিহ্নহীন	বীথিকা (সংযো) / যুগল পাশ	২৬০/৪-৫, ২৬৪/২৪	১৫ ফাল্গুন ১৩৪০	প্রতি	—
		৪৭৭ / ১৬ - ১৭	শান্তিনিকেতন	—	সর্বত্র মিল নেই।
			১৫ ফাল্গুন ১৩৪০	—	—
স্বপ্ন দেখলুম যেন	ছন্দ / গদ্য ছন্দ	১৩ / ২২ - ২৪;	—	—	সামান্য অমিল।
		১৯৭ / ৩৫ - ৩৬	—	—	ঐ
স্বপ্ন দেখেছেন রাএ	সোনার তরী / হিং টিং ছুট	১২৯ / ১৭ - ৩৫	শান্তিনিকেতন	—	ঐ
			১৮ জ্যৈষ্ঠ [১২৯৯]	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
স্বপ্নমন্দির নেশায় মেশা	চিত্রাঙ্গদা (ন)	১৬৪ / ২২	—	—	আঁকিবুকিসহ।
		১৮২ / ২৬ - ২৭	—	—	—
স্বপ্ন যদি হত জাগরণ	মানসী / মেঘের খেলা	২৫৬ / ২৩	—	প্রতি	সামান্য অমিল।
স্বপ্নসম পরবাসে এলি	পূরবী / চিঠি	১২৮ / ১৯২ - ১৯৩	Rosehank / Khirkee ৭ জ্যৈষ্ঠ [১২৯৬]	—	—
		১০২/১১০-১১১, ১১৮	বুয়েনোস এয়ারিস্ ২০ ডিসেম্বর [১৯২৪]	—	সর্বত্র মিল নেই।
		MsF পূরবী / ২০-২১	বুয়েনোস এয়ারিস্ ২০ ডিসেম্বর ১৯২৪	—	—
স্বপ্ন হঠাৎ উঠল রাত	খাপছাড়া / ১০৫	MsF খাপছাড়া/১৫৮, ১৯২	—	প্রতি	—
স্বপ্নে আমার মনে হল	গীতবিতান	১৫৯ / ২৮৪	—	—	আঁকিবুকিসহ।
		১৫৯ / ২৮৬	—	—	—
		১৯৯ / ১৫	—	প্রতি	—
স্বপ্নে দেখি নৌকা আমার	খাপছাড়া / ১৫	২০২ (বি) / ১৬	শান্তিনিকেতন ১. ১২. ৩৬	এ	২টি পাঠের প্রথমটি বর্জন-চিহ্নিত এবং সর্বত্র মিল নেই।
		MsF খাপছাড়া / ২	শান্তিনিকেতন ১. ১২. ৩৬	—	—
		ঐ / ৬৮	—	—	—
		ঐ / ৬৯	—	প্রতি	—
স্বর্ণ কোথায় জালিস	বলাকা / ২৪	১০১ / ৫৩ - ৫৪	শিলাইদহ কুঠিবাড়ি ২০ মাঘ [১৩২১]	এ	বর্জন-চিহ্নিত।
স্বর্ণ হতে যে সুধা	শুল্লিঙ্গ / ৩৯৬	২৯৪ ১	—	—	—
স্বর্ণদান করে যেই	ফাল্গুনী	৩৬১ ৩	—	—	—
স্বর্ণসুখা-ঢালা এই প্রভাতের	পূরবী / প্রভাত	১০২ / ৬৬ - ৬৭	বুয়েনোস এয়ারিস্ ১১ নভেম্বর ১৯২৪	—	আঁকিবুকিসহ।
স্বপ্ন-আয়ু এ জীবনে	স্বরগ / ১৬	৪২৬ / (২) ৯০	শান্তিনিকেতন ৩ পৌষ ১৩০৯	দ্রা	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'সঙ্কলন'।
স্বপ্ন সেও স্বপ্ন নয়	লেখন / পৃ ১০	৮ / ৮	—	প্রতি	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
হনু বলে তুলব আমি	চিত্রবিচিত্র / হনুচরিত	১৯ / ১০ - ১২ ১৯ / ১৩ - ১৪ ২২০ / ১৭ - ১৮ ১২১ / ৩৭ ৮ / ৮২ ২২৯ / ১৭০	-- ২ পৌষ ১৩৩৬ -- -- -- ভারতসাগর ২৫ সেপ্টেম্বর --	-- প্রতি-সং -- -- প্রতি -- প্রতি	সর্বত্র মিল নেই। -- -- -- -- পাঠ অস্পষ্ট। --
হবে জয়, হবে জয় হয় কাজ আছে তব	ফাল্গুনী লেখন / পৃ ৩১	MsF ছন্দ / ৮			
হয়েছে মোনের ঘরে হরপণ্ডিত বলে, বাঞ্জন	ছন্দ / ছন্দ-বঁধা ২				
দেখুন হরিপণ্ডিত বলে, বাঞ্জন					
হরবোলা যভাবের এই হরপণ্ডিত বলে, বাঞ্জন	খাপছাড়া (উৎসর্গ) খাপছাড়া / ৯৫	১৬৪ / ১২৩ - ১২৪ ২৮১ / ৮ MsF খাপছাড়া / ৩০ ঐ / ১৪৯ ঐ / ১৮১	-- -- -- -- --	-- -- প্রতি-সং প্রতি ঐ	অনেকাংশে মিল নেই। সর্বত্র মিল নেই। সামান্য অমিল। -- সামান্য অমিল।
হা - আ - মা - আই	ভাসের দেশ	৯২(২)/১০ ; ১০১(২)/৮৩ ১৬৮ / ২১ ৯৬ (৩) / ৮ ২২৯ / ৪৮ ২৫১ / ১২ - ১৩ ২৭ / ১৫৫ ৯৬ (২) / ১৬ ১০১ (২)/১১ ; ১৬৮/২৬	-- -- -- ৬ চৈত্র [১৩২০] -- -- --	-- -- -- -- -- -- --	সর্বত্র মিল নেই। -- -- -- -- সামান্য অমিল। --
হাওয়া লাগে গানের	গীতিমালা / ৭৬				
হাঁ গো মা, সেই কথাই তো	চণালিকা (ন)				
হাসের আতিথ্য তুমি দিলে	রবীন্দ্রবীক্ষা ৪১				
হাঁচ্ছে! ভয় কি দেখাচ্ছে	ভাসের দেশ				
আরও দেখুন হাঁচ্ছে হাঁচ্ছে ভয় কী দেখাচ্ছে	ঐ				
হাঁচ্ছে হাঁচ্ছে ভয় কী দেখাচ্ছে	খাপছাড়া / ১০৪				
হাজারিবাগের ঝোপে হাজারটা	বিচিত্রিতা / গোয়ালিনী				
হাটেতে চল পথের বাঁকে					
আরও দেখুন হে গোয়ালিনী হাটেতে					

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
হাটের ধূলা সন্ধ্যা যে আর	গীতবিতান	১৬২ / ২	—	—	—
হাটের ভিড়ের দিকে	পরিশেষ / অগোচর	১৯৫ / ১৫	—	—	—
হাওড়ায় ঘুরে মরে	ববীন্দ্রবীক্ষা ৩৪	৫৫ / ২৭ - ২৮	১৪ আষাঢ় ১৩৩৯	প্রতি-সং	আঁকিবুঁকিসহ।
হাত দিয়ে পেতে হবে	খাপছাড়া (সংযো)	৫৬ / ৬০ ; MsF পরিশেষ / ১৪	ই	—	সর্বত্র মিল নেই।
হাতে কোনো কাজ নেই	খাপছাড়া / ১০	MsF ছন্দ / ২২ ১৭০ / ৩১	—	—	ছন্দ-দৃষ্টান্ত।
হাতে ছিল তার হাসির	পূরবী / বদল	MsF খাপছাড়া / ৪১ ই / ১৭৪	—	প্রতি	—
হাতে তুলে দাও	সোনার তরী / আকাশের চাঁদ	২০১ (বি) / ৩৫ MsF খাপছাড়া / ১৬, ৬৩, ১৭৫	—	—	—
হা বিধাতা— ছেলেবেলা	রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা ১ / ১ - ৪ , র-র : ২৯	৪৬৪ / ১৩২ - ১৩৩	জুলিয়ো স্কেজার জাহাজ ১৭ জানুয়ারি ১৯২৫	আ	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুঁকিসহ।
হায় একদা যখন	তু সানাই / দূরবর্তিনী	১২৯ / ৪৯ - ৫৪	বোট, যমুনায	—	—
হায়, এ কী সমাপন	পরিশোধ ; শ্যামা	১২৬ (২) / ২১ - ২৬ ২৩১ / ৯	বিবাহিমপুরের পথে ২২ আষাঢ় [১২৯৯]	আ	সর্বত্র মিল নেই।
হায় কোথা যাবে	কড়ি ও কোমল / কোথায়	১৮৪ ২৪	—	—	—
হায় ধরিত্রী, তোমার আঁধার	নবজাতক / ভূমিকম্প	১৭৩ (১) / ১৫ ২৬৯ (২) / ২৮	—	—	—
হায় বিধি এ কপালে	রবীন্দ্র জিজ্ঞাসা ১ / ৩২	৮৫ / ২১ - ২৩	—	প্রতি-সং	সর্বত্র মিল নেই।
হায় রে, ওরে যায় না	শেষরক্ষা ; শাপমোচন ; গীতবিতান	১৭০ / ৬৯ - ৭০ ২৬০ / ১ - ৩ ২৩১ / ৭০ ২৪ / ৮৪ ; ২৮/৯৩ , ২৫২ / ৩৬	৬ চৈত্র	—	আঁকিবুঁকিসহ।
		৬৫ (১) / ১৬	—	প্রতি	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্বর	মন্তব্য
হায় রে তোরে রাখব ধরে	পূরবী / চঞ্চল	১০২ / ১০০ - ১০২	যুয়েনোস গ্রয়ারিস ১০ ডিসেম্বর ১৯২৪	—	সর্বত্র মিল নেই। অঁকিবুকিসহ।
হায় রে নুপুর তার করুণ	পরিশোধ ; শ্যামা	১৭৩ (১) / ১৮	—	—	—
হায় রে ভিক্ষু, হায় রে	পরিশেষ / ভিক্ষু	২৬৯ (১) / ৩৩	—	প্রতি	—
হায় রে, হায় রে, নুপুর	পরিশোধ ; শ্যামা	২৮/১৬৮, ১৭১-১৭৩	বাস্তালোর ২৩ জুন ১৯২৮	—	—
হায় হতভাগিনী স্রোতে	মায়ার খেলা ; গীতবিতান	২৫৪ / ২৬ - ২৭ ; ২৬৯ (২) / ৩০	—	প্রতি	—
হায়, হায় রে, হায় পরবাসী	শ্যামা ; গীতবিতান	২৫৪ / ৬১ - ৬২ ১৫৯ / ১৪৮ - ১৪৯ ২১০ / ৫৫ ২১০ / ৬০ ১৭৩ (১) / ১০ ২৫৪/২১ ; ২৬৯(১)/২৪ ; ২৬৯ (২) / ২২ ২৫৪ / ৫৪ - ৫৬ ২০ - ৮ / ০ - ১০	—	—	সর্বত্র মিল নেই। বর্জন-চিহ্নিত। 'পরিশোধ' পাণ্ডুলিপিতুক্ত।
হায় হায় হায় দিন	প্রহাসিনী (সংযো) / সুসীম চা-চক্র	২৪ / ৭ ২৭ / ১৭৪ ২৭ / ৪০ ২৮ / ১১৭ ২৯৮ / ৩৪ ২২৯ / ২০৬	১৭ ফাল্গুন ১৩৩৩	ঐ	—
হায় হেমন্তলক্ষ্মী, তোমার	নটরাজ ঋতুবঙ্গালা	২৭ / ৪০	—	—	—
হার মানালে ভাঙিলে	নটীর পূজা . বৈকালী / ৩২	২৮ / ১১৭	—	প্রতি	অনেকাংশে মিল নেই। পাঠ অস্পষ্ট। সর্বত্র মিল নেই।
হার-মানা হার পরাব	গীতিমালা / ২৪	২৯৮ / ৩৪ ২২৯ / ২০৬	—	—	—
হারিয়ে যাওয়া দিন	গীতবিতান	১৯৯ / ৪৬	শান্তিনিকেতন ৭ বৈশাখ [১৩১৯] উদয়ন ১১ ফেব্রুয়ারি ১৯৪১	প্রতি	—
		MSF গীতবিতান / ৬০	—	—	সর্বত্র মিল নেই।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / স্থান্যাত্তা তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
হা রে বিধি কি দারুণ হারে রে রে রে	ববীন্দ্র জিজ্ঞাসা ১ / ৯৭ অলময়জন; তাসের দেশ (১ম সং); শ্রাবণগাথা	২৩১ / ৩০ ৯৬ (১) / ১; ১০১ (২) / ২; ১২৫ / ৯৪; ১৬৫/২৬; ২৪৪ / ৯৬ - ৯৭ ২৩১ / ৪৯	—	—	—
হা রে হতভাগ্য বিহঙ্গম	ববীন্দ্র জিজ্ঞাসা ১ / ১৮-১৯; ভারতী: আশ্বিন ১২৮৫ / ২৭৭	২৩৪ / ১২৮ - ১৩০	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
হালকা আমার স্বভাব হাসিয়া হাসিয়া মুখ নিরাখিয়া	শেষ সপ্তক / ৪১ ছন্দ / ছন্দের হসন্ত হলন্ত ২	MsF ছন্দ / ৩২ ঐ / ৫৪	—	—	—
হাসির কুসুম আলিলে সে দেখুন হাতে ছিল তার হাসির হাস্যদমনকারী গুরু নাম	ঋপছাড়া / ৫৯	১৯৫ / ২ MsF ঋপছাড়া / ১১৩	—	—	—
হা হতভাগিনী, একি	চিত্রাঙ্গদা (নু)	১৬৪ / ১১, ১৮২ / ৭ ২৫৬ / ১৩	—	—	—
হিংসায় উন্মত্ত পৃথ্বী	নদীর পূজা; পরিশেষ (সংযো); গীতবিতান	২৪ / ১৫ - ১৬ ২৭ / ১৮৩ - ১৮৭ ২৮ / ৬৫ - ৬৬ ১৮৭ (১) / ১৩ ১৮৭ (২) / ৪১	২১ ফাল্গুন ১৩৩৩ — — —	— — —	— — —
হিংস্র রাত্রি আসে চুপে	আরোগা / ৭	২৪৮ (এ) / ৩৭	উদয়ন ২৭ জানুয়ারি ১৯৪১	—	—
হিতৈষীদের স্বার্থবিহীন অত্যাচার	তু লেখন / হিতৈষীর স্বার্থহীন / পৃ ১১	৮ / ৩১ ৫/৩২ : MsF ছন্দ / ৩৪ MsF ক্ষুদ্রলিপি / ৩৭; MsF ছন্দ / ৪৭	—	—	—
হিতৈষীর স্বার্থহীন অত্যাচার হিমাশ্রীর ধ্যানে যাহা	লেখন / পৃ ১১ ছন্দ / ছন্দের হসন্ত হলন্ত ২, ক্ষুদ্রলিপি / ৪০২	—	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
হিমালয় গিরিপথে চলেছি	কনবানী / হাসির পাথেয়	২৪ / ৫৮ - ৫৯	১ বৈশাখ ১৩৩৪	প্রতি-সং	— অকিবুসহ।
হিমের রাতে ওই গগনের	নটরাজ স্বত্বকশালা / দীপালি ; গীতিবিতান	২৭ / ২৭৪ - ২৭৭ ১৬৩ / ২৭ - ২৮ ২৭ / ১৯৩ - ১৯৪	ঐ —	প্রতি-সং —	— ২টি পাঠ। ১৯৩ পৃষ্ঠাধৃত পাঠ বর্জন-চিহ্নিত।
হিমের শিহর লেগেছে	পুনশ্চ / পয়লা আশ্বিন	২৪ / ২৪	—	প্রতি	— সর্বত্র মিল নেই।
হিরণ্যাসির প্রধান প্রয়োজন	পুনশ্চ / বালক	১২ / ৪৮ - ৫০ MsF পুনশ্চ / ৫০-৫১	—	—	— সর্বত্র মিল নেই।
হিসাব আমার মিলবে না	গীতালি / ৬৪	৪৯ / ১ - ৪	[১] আশ্বিন ১৩৩৯	—	— কতকাংশের পাঠ অস্পষ্ট।
হংকৃত যুদ্ধের বাদ্য	নবজাতক / বুদ্ধভক্তি	MsF পুনশ্চ / ২৫-২৯ ২২৯ / ১৬৬ ১৬৪ / ১৫৬ - ১৫৭ ২৬৩ / ৭	— ১৬ আশ্বিন [১৩২১] — শান্তিনিকেতন ৭. ১. ৩৮	— — — প্রতি	— সর্বত্র মিল নেই। — সর্বত্র মিল নেই।
হৃদ-ঘটে অমৃতরস ভরি আরও দেখুন	হৃদ / ছন্দের হসন্ত হলন্ত ৩	MsF নবজাতক / ১২-১৩ ঐ / ৩৩-৩৪ MsF হৃদ / ৬১	[শান্তিনিকেতন ৪. ১ ৩৮] ঐ —	— প্রতি প্রতি-সং	— ঐ — সর্বত্র মিল নেই।
হৃদয় আজি মম	হৃদ / হৃদ-বাঁধা ২	৭ / ৩৩-৩৪	—	—	— সামান্য অমিল।
হৃদয়-আবরণ খুলে গেলে	গীতিবিতান	৭ / ৬৭ ৪২৬ (১)	—	প্রতি	—
হৃদয় আমার নাচে বে	ক্ষণিকা / নববর্ষা	১২০ / ২০ - ২২	শিলাইদহ ২০ জৈষ্ঠ ১৩০৭	আ	—
হৃদয় আমার প্রকাশ হল দেখুন	গীতিবিতান	৪২৬ (১) / ৬১	২৯ কার্তিক [১৩০২]	আ	প্রথমংশ। সর্বত্র মিল নেই।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তব	মন্তব্য
হে চিত্রভারতী দেবী	চিত্রলিপি ১	১৬৪ / ১১৫	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
হে চিরনূতন, আজি	বৈকালী / ৩৭ . গীতবিতান	২৭ / ৮৬	—	—	ঐ। আঁকিবুকিসহ .
		২৮ / ২৯	—	প্রতি	—
হে জনসমুদ্র, আমি	উৎসর্গ (সংযো) / ১১	২৯৮ / ৩৯	—	—	—
		৪২৬ (২) / ১১৫	আলমোড়া	আ	—
হে জবতী, অস্তরে আমার	পবিশেষ / জবতী	৫৫ - ৫৯	২২ জ্যৈষ্ঠ ১৩১০	—	—
		৫৬ / ৯১ - ৯৩	১৩ জুলাই ১৩৩৯	—	—
		MSF পরিশেষ / ৬১	ঐ	প্রতি	আঁকিবুকিসহ।
হে তরু, এ ধরাতলে	স্মৃতিস্ম / ৪০৪	২০ / ২	হাঙ্গেরী	—	—
		২৭ / ১৫৪	নভেম্বর ১৯২৭	—	—
হে তরু, তোমার বহুব	তু লেখন / ধরণীর যজ্ঞ অগ্নি / পৃ ১৩ ক	৩৭৫ / ১৪	—	প্রতি	আঁকিবুকিসহ।
হেথা আনন্দ সেথা আনন্দ	কপাস্তর / ধম্মপদ যুগ্মগাথা ১৮	২৪৭ / ১০	—	—	—
হেথা কেন আসে	কপাস্তর / মারাতী : তুকারাম ; ববীন্দ্র জিজ্ঞাসা ১/২৪	২৩১ / ৩৩	—	—	—
হেথা কেন দাঁড়ায়েছ, কবি	মানসী / কবির প্রতি নিবেদন	১২৮ / ১৪০ - ১৪৫	শান্তিনিকেতন	—	সর্বত্র মিল নেই।
			২৫ জ্যৈষ্ঠ [১২৯৫]	—	—
হেথা পায় তাপ	কপাস্তর / ধম্মপদ . যুগ্মগাথা ১৭	২৪৭ / ১০	—	—	—
হেথা মরে শোক	কপাস্তর / ধম্মপদ : যুগ্মগাথা ১৫	২৪৭ / ৯	—	—	—
হেথা যে গান গাইতে আসা	গীতাঞ্জলি / ৩৯	৪২৭ (১) / ২৪	কলিকাতা	আ	আঁকিবুকিসহ।
		৪৭৮ / ২০	২৭ ভাদ্র [১৩১৬]	—	—
হেথায় তিনি কোল পেতেছেন	গীতাঞ্জলি / ৪৯	৪২৭ (১) / ৩৭ - ৩৯	ঐ	আ	—
		৪৭৮ / ৪১ - ৪৩	—	—	—
হেথা সুখ তার সেথা সুখ	কপাস্তর / ধম্মপদ যুগ্মগাথা ১৬	২৪৭ / ৯	—	—	—
হেথা হতে যেতে হবে	কপাস্তর / ধম্মপদ . যুগ্মগাথা ২	২৪৭ / ৮	—	—	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
হে দুয়ার, তুমি আছ হে ধরনী, কেন প্রতিদিন হে নটরাজ ডেকেছ আজ	পরিশেষ / দুয়ার পুরণী / লিপি নটরাজ ঋতুরঙ্গশালা / শীতের উদ্বোধন তারের দেশ	১৬৩ / ৬৭ - ৬৮ ৪৬৪ / ৮৩ - ৮২ ৮ / ২৩ - ২৪ ২৪ / ১৪০ - ১৪২ ৯(এ)/৬ ; ১০১(১)/১০ ৯৬(১) / ৮, ১০ ৯(এ) / ২ ১৬৮ / ৯ - ১০	— — ১৩ অগ্রহায়ণ ১৩৩৪ ঐ — — — —	— আ — প্রতি — প্রতি — —	অঁকিবুকিসহ। সর্বত্র মিল নেই। অঁকিবুকিসহ। — সামান্য অমিল। ঐ ঐ অঁকিবুকিতে আবৃত। —
হে নবীনা, প্রতিদিনের					
হে নিরুপমা, গানে যদি লাগে	গীতবিতান	২৫২ / ৪৪	—	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই। 'শাপমোচন' পাণ্ডুলিপিভুক্ত।
হে নিরুপমা, চপলতা	কলিকা / অবিনয় ; তারের দেশ (১ম সং)	৯৬(৪) / ২১ - ২৩ ১০১(৩) / ১৯ - ২০ ১২০ / ৬৩ - ৬৬ ৪২৬(২) / ১১৬	— — ১ আষাঢ় [১৩০৭] আলমোড়া ২৬ জ্যৈষ্ঠ ১৩১০	— — — আ	— — — সামান্য অমিল। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'হিমালয়'।
হে নিস্তব্ধ গিরিরাজ	উৎসর্গ / ২৪	২৭ / ৩০৭ - ৩০৯ ৫৬ / ১০, ১২ MsF পরিশেষ / ৪৪-৪৭ ২৮ / ১৮২ ৩৭৫ / ২৭ ১৫ / ৭ - ৮	— — ১২ চৈত্র ১৩৩৮ ঐ — — —	— — প্রতি — — —	সর্বত্র মিল নেই। অঁকিবুকিসহ। — — — — — —
হে পথিক, তুমি একা	পরিশেষ / অগ্রদূত				
হে পবন করো নাই হে পাখি, চলেছ ছাড়ি হে পুষ্পচরিত্রী, ছেড়ে আরও দেখুন ওগো পুষ্পলাবী তুমি	বনবাণী / মরুৎ স্মৃতিস / ৪০৫ বিচিহ্নিতা / পুষ্পচরিত্রী	৩২ / ২৫ - ২৬ ৫৪ / ৫৫ - ৫৬ MsF বিচিহ্নিতা / ৩০-৩১ ১৫৯ / ২৫৪ - ২৫৬ ১৬৬ / ৮ - ৯	— — ১০ মাঘ [১৩৩৮] — ৯ বৈশাখ ১৩৪৬ পুরী ৪ ৫. ৩৯	— — প্রতি — প্রতি ঐ	সামান্য অমিল। শিরোনাম রবীন্দ্র-হস্তাক্ষরে। — — — — সামান্য অমিল। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'জন্মান্দিন'।
হে প্রবাসী, আমি কবি আরও দেখুন ওগো পরবাসী আমি কবি	নবজাতক / প্রবাসী	২৫৮ / ৫০ - ৫১	—	ঐ	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্তর	মন্তব্য
হে প্রাচীন তরঙ্গিনী	বোগশয্যায় / ৯	১৮৩ / ৭৯ - ৮০	জোড়াসাঁকো	প্রতি-সং	সামান্য অমিল।
হে প্রিয়, আজি এ প্রাতে	বলাকা / ১০	MSF বোগশয্যায় / ৩২-৩৩ ১৩১ / ১০৭ - ১০৯	এ শান্তিনিকেতন	এ	—
হে প্রিয়, দুঃখের বেশে	শুফলিঙ্গ / ৪০৬	৩৬৩ (৫-৬) / ১ - ২	১০ পৌষ ১৩২১	—	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'উপহার'।
হে প্রিয় হোথায় তব	লেখন / পৃ ২১	MSF বলাকা / ১৬-১৭	এ	আ	এ
হে প্রেম, যখন ক্ষমা	লেখন / পৃ ১২	২২৯ / ২ ১০২/১১৬ ; ২৭/১০৮ ৮ / ৩৫	৭ জুলাই ১৯১৩	—	পাঠ অস্পষ্ট।
হে কল্পপতি, যে বর্ণী	শুফলিঙ্গ / ৪০৭	২৭ / ১০১	—	প্রতি	সামান্য অমিল।
হে বন্ধু চিনি কি	সানাই / জ্যোতির্বাঙ্গ	৩৭৫ / ১৬	—	—	এ
হে বন্ধু, জেনো মোর	লেখন / পৃ ৯ ক	১৬০ / ৯৩ ৮ / ২৫	২৮. ৩. ৪০	—	অনেকাংশে মিল নেই।
হে বন্ধু, নূতন করে	চিঠিপত্র ১১ / (পরিশিষ্ট ১) / ৫	২৭ / ৮০	—	—	—
হে বন্ধু, সবার চেয়ে	সানাই / জ্যোতির্বাঙ্গ	১৮৬ / ৩৮ ; ২৬২ / ৭৪ ১৬৭ / ৫৫	২৮. ৩. ৪০	—	—
আরও দেখুন	প্রবাসী : অখিনি ১৩৪৮	MSF সানাই / ৫৬	এ	প্রতি-সং	—
হে বন্ধু চিনি কি		১৬১ / ৩২ - ৩৩	—	—	কোদরনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের উদ্দেশে লেখা।
হে বরুণদেব মানুষ আমরা	রূপান্তর	৪৭৮ / ৩২	—	—	—
হে বরুণ তুমি দূর কর	রূপান্তর	৪৭৮ / ৩৩ - ৩৪	—	—	—
হে বসন্ত, হে সুন্দর	নটরাজ ষড়রূপশালা / কসন্ত	২৪ / ২৭ - ২৯ ২৭ / ১৯৯ - ২০২ ১৬৯ (এ) ১৬ - ১৭ ২০৬ / ১৮	২৮ ফাল্গুন ১৩৩৩ এ	প্রতি	সর্বত্র মিল নেই।
হে বিজ্ঞানী দেখিছ কি	বি ভা প. বৈশাখ-আষাঢ় ১৩৮০	২৪০ / ৯ ; ২৯৬ / ৯	শান্তিনিকেতন ১৪. ৩. ৩৮	প্রতি-সং	এ

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	স্থল	মন্তব্য
হে বিদেশী, এসো এসো	পরিশোধ, শ্যামা	২৫৪ / ১৭ - ১৮ ২৫৪ / ৫২ ২৬৯ (১) / ১৭ ; ২৬৯ (২) / ২০ ২৮৩ (২) / ৩৮ ১০২ / ৬৭ - ৬৯	— — — — —	প্রতি — প্রতি — —	সর্বত্র মিল নেই। ই — — সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
হে বিদেশী ফুল	পূর্ববী / বিদেশী ফুল	১০২ / ৬৭ - ৬৯	—	—	—
হে বিরহী, হায়, চঞ্চল হিয়া	শ্যামা : গীতবিতান	২৬৯ (২) / ৪	—	প্রতি	—
হে বিরহী নদী	বলাকা / ৮	১০১ / ১০১ - ১০৪	—	—	সর্বত্র মিল নেই। পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'চঞ্চল'।
হে বীর, জীবন দিয়ে	ছন্দ / ছন্দের মাত্রা ১	৩২ / ১৮	—	—	—
হে ভুবন আমি যতক্ষণ	বলাকা / ১৭	১০১ / ১২৭	—	—	—
হেমন্তেরে বিভল করে	নটরাজ ঋতুবেঙ্গশালা	৮ / ১১২ - ১১৩ ২৪ / ১৫০ - ১৫১	—	—	—
হে মহাজীবন, হে মহামরণ	নটর পূজা, বৈকালী / ৪৪ ; গীতবিতান	২৭ / ৫৪ ২৮ / ৩৭ ২৫৫ (১) / ৬ ; ২৫৫ (২) / ৫৪ ; ২৯৮ / ৪৭	— — — — —	প্রতি — — — —	সর্বত্র মিল নেই। — — — —
হে মহাদুঃখ, হে ক্রুদ	চণ্ডালিকা, গীতবিতান	১৭ / ৩৬ ; ৬৩ / ২১ ১৭০ / ৬১	— —	— —	— —
হে মহাসাগর বিপদের আরও দেখুন	লেখন / পৃ ৮	৮ / ২০ ২৭ / ৭৫	— —	প্রতি —	প্রথমার্শে। —
হে সাগর তুমি	বিচিত্রিতা / কন্যাবিদায়	২৫ / ৩৫	—	—	—
হে মাতা কন্যারে	নবীন : তাসের দেশ (১ম সং) .	২৮ / ১২১	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
হে মাধবী, দ্বিধা কেন	গীতবিতান	৯৬ (৪) / ২ - ৩ . ১০১ (৩) / ৩ M.F গীতবিতান / ৭৩	— — —	— — প্রতি	— — সামান্য অমিল।

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	সূত্র	মন্তব্য
হে মামী হে অভিযানী	পরিশেষ / মামী	২৭ / ৩১৪ - ৩১৫	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
হে মেঘ, ইন্দ্রের ভেরী	বনবাণী / অপু	৫৬ / ১৮, ২০	—	—	—
হে মোর চিত্ত পুণ্যতীর্থে	গীতাঞ্জলি / ১০৬	২৮ / ১৮১	—	—	—
হে মোর দুর্ভাগা দেশ	গীতাঞ্জলি / ১০৮	৪২৭ (১) / ৯৮-৯৯	১৮ আষাঢ় [১৩১৭]	আ	সর্বত্র মিল নেই।
হে মোর দেবতা	গীতাঞ্জলি / ১০১	৪৭৮ / ১০৬ - ১০৭	ঐ	—	ঐ
হে মোর সুন্দর	বলাকা / ১১	MsF গীতাঞ্জলি / ৭-৯	১৮ আষাঢ় ১৩১৭	আ	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'মাতৃ অভিষেক'।
		৪২৭ (২) / ১ - ২	ঐ	—	সর্বত্র মিল নেই।
		৪৭৮ / ১০৮A-১০৯	ঐ	—	ঐ
		MsF গীতাঞ্জলি / ১০-১১	২০ আষাঢ় [১৩১৭]	আ	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'অপমান'।
		৩৫৭ / ৪৫	১৩ আষাঢ় ১৩১৭	—	—
		৪২৭ (১) / ৯৪	ঐ	—	সর্বত্র মিল নেই।
		৪৭৮ / ১০২	ঐ	—	ঐ
		১৩১ / ১১১ - ১১৪	শান্তিনিকেতন	—	—
		৩৬৩ (৫-৬) / ২ - ৩	১২ পৌষ [১৩২১]	—	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'বিচার'।
হে যক্ষ, তোমার প্রেম	শেষ সপ্তক (সংযো) / যক্ষ	MsF বলাকা / ১৭-১৮	১২ পৌষ ১৩২১	আ	ঐ
হে যক্ষ সেদিন প্রেম	শেষ সপ্তক / ৩৮	১৭০ / ৩২, ৩৪	দার্জিলিং	—	আঁকিবুকিসহ।
হে রাত্রিকপলী, আলো	রাত্রিকপলী / বাহিরকপলী	২৩৪ / ১২০ - ১২১	১৪ জ্যৈষ্ঠ ১৩৪০	—	—
হে রামমোহন আভি	ভারতপথিক রামমোহন রায়	১৫ / ২০ - ২২	—	প্রতি-সং	সামান্য অমিল।
হেরি অহরহ তোমার বিবহ	গীতাঞ্জলি / ২৭	৩২ / ৩৯ - ৪০	—	—	—
হেরি নবীন শ্যামলঘন নীল	কল্পনা / নববিবহ গীতবিতান	৫৪ / ৪৭ - ৪৮	—	—	—
		MsF রাত্রিকপলী / ৭৩-৭৪	৭ মাঘ ১৩৩৮	প্রতি	—
		১৮১ / ১৯	—	—	—
		৪২৭ (১) / ১০	১২ ভাদ্র [১৩১৬]	আ	—
		৪৭৮ / ৭	ঐ	—	—
		২২০ / ৫০	—	—	সর্বত্র মিল নেই।
		৪২৬ (১) / ৮১	ইছামতী	—	ঐ
			৬ আশ্বিন [১৩০৪]	আ	—

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	সূত্র	মন্তব্য
হেরিয়া শ্যামল ঘন নীল গগনে দেখুন হেরি নবীন শ্যামলঘন হেরো সাগর উঠে তরঙ্গিয়া	তাসের দেশ	৯ (এ) / ১৬ - ১৭	—	—	—
হে লক্ষ্মী, তোমার আঙি	স্মরণ / ৯	১৬৮ / ১১ - ১২ ৪২৬ (২) / ৯৩	— শান্তিনিকেতন	— আ	— পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'লক্ষ্মী সরস্বতী'।
হেলাভরে ধূলার, পরে	স্মৃতিস্তম্ভ / ৪১০ ; কবিত্রাণাম / অরুণকুমার চন্দ	৩৮৭ (সি) / ৪, ৩৭ ; MsF স্মৃতিস্তম্ভ / ৪১	—	প্রতি	—
হে শাল তপস্বী	বনবাণী / শাল	২৮ / ১৩৩ - ১৩৬	৮ ফাদুন [১৩৩৪]	—	আঁকিবুকিসহ।
হে শ্যামলা, চিত্তের গহনে	বীথিকা / শ্যামলা	২৯ / ৩ - ৫ ৫৫ / ২০ - ২১	— ২৯ জুলাই ১৯৩২	—	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ।
হে হ্রীমতী নন্দিতা	বঙ্গলক্ষ্মী : বৈশাখ ১৩৪৮	MsF বীথিকা / ৭৮ ২০৭ / ৩৫	১৩ শ্রাবণ ১৩৩৯ উদয়ন	প্রতি	—
হে সখা, বারতা পেয়েছি আরও দেখুন বারতা পেয়েছি মনে মনে হে সন্ন্যাসী, হিমগিরি	শাপমোচন (সংযো)	১৮৫ / ১৯	৯ ফেব্রুয়ারি ১৯৪১ ১৭ সেপ্টেম্বর ১৯৩৪	—	—
হে সন্ন্যাসী, হে গঙ্গীর	নাটরাজ ঋতুরঙ্গশালা / স্তব ; গীতবিতান বীথিকা সন্ন্যাসী	২৪ / ৮ ২৭ / ১৭৫ ২৯ / ১২ ৫৫ / ১০০ MsF বীথিকা / ৯৮	১৮ ফাদুন ১৩৩৩ — — ৩ আগস্ট ১৯৩২ ঐ	প্রতি — — — প্রতি	— সামান্য অমিল। সর্বত্র মিল নেই। — —
হে সমুদ্র, শুক্চিঙে হে সাগর তুমি হে সুন্দরী, হে শিখা	পূরবী / সমুদ্র লেখন / ৮ পরিশেষ / দীপশিল্পী	১০২ / ১৮ - ২১ ১০২ / ১১৬ ৫ / ৪৮ ১৫ / ৪৭ - ৪৮ MsF পরিশেষ / ৬৪ - ৬৫	২১ অক্টোবর [১৯২৪] — — —	— — — — প্রতি-সং	সর্বত্র মিল নেই। আঁকিবুকিসহ। সর্বত্র মিল নেই। — সামান্য অমিল।

FIRST LINE INDEX OF POEMS AND SONGS FROM RABINDRANATH'S MANUSCRIPTS

কবিতা / গানের সূচনা	গ্রন্থ / শিরোনাম / অন্যান্য তথ্য	পাণ্ডুলিপি / পৃষ্ঠা	স্থান ও তারিখ	ভূর	মন্তব্য
হে হরিনী, আকাশ লইবে	বীথিকা / হরিনী	৫৫ / ৯২	১ অগস্ট ১৯৩২	—	সামান্য অমিল।
হে হিমাদ্রী, দেবতাম্রা	উৎসর্গ / ২৮	৫৬ / ১১৩	—	—	—
হে হেমন্তলক্ষ্মী তব	নটরাজ স্বাতুরঙ্গশালা / হেমন্ত	MsF বীথিকা / ৯৯	শান্তিনিকেতন	প্রতি	—
		৪২৬ (২) / ১১৮	৬ আষাঢ় ১৩১০	আ	—
		২৪ / ৩৬ - ৩৮	—	প্রতি	সামান্য অমিল।
		২৭ / ১৭৩	—	—	সূচনার ২টি ছত্র মাত্র।
		১৬৯ (এ) / ১২	—	—	পাণ্ডুলিপিতে শিরোনাম 'হেমন্তলক্ষ্মী'।
হৈ রে হৈ মারহাট্টা	সে / ১২	১৬৯ (বি) / ৩ - ৪	—	—	—
		MsF সে/ ১৩৯	—	—	—
হো, এল এল এল রে	চিত্রাঙ্গদা (ন)	ঐ / ৩২৯ - ৩৩০	—	প্রতি	—
		১৬৪/১৮; ১৮২/৩৯	—	—	—
হৌঞ্চ ধন্য তোমার	মানসী / নিম্নকের প্রতি নিবেদন	২৫৬ / ৩৩	—	প্রতি	সামান্য অমিল।
		১২৮ / ১৩৫ - ১৩৯	২৪ জ্যৈষ্ঠ [১২৯৫]	—	সর্বত্র মিল নেই।

Acknowledgement

**Swapam Majumdar Supriya Roy
Jyotsna Chatterjee Utpal Mitra Lachhmi Gupta**

